

Se tu mi lasci perfida

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Canto (part 1 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Se tu mi la-sci, Se tu mi la-sci per-fi-da, tuo dan -
no: Non ti pen-sar che si-a, Non ti pen-sar che si-a Mi-se-ro sen-za te, Mi-se-ro sen-za
te la vi-ta mi-a. Mi-se-ro ben-sa-re-i, Se mis-e-ria sti-mas-si e non ven-tu-ra, e
non ven-tu-ra, e non ven-tu-ra Per-der chi non mi cu-ra, Per-der chi non mi cu-ra, E ri-co-vrar,
E ri-co-vrar quel che di me per-de-i, quel che di me per-de-i.

Se tu mi lasci perfida

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Se tu mi la - sci per-fi - da, tuo dan - no, per-fi-da, tuo

dan - no: Non ti pen-sar che si - a Mi - se-ro sen-za te, Mi - se-ro sen-za te, Mi - se-ro

sen-za te la vi - ta mi - a. Mi - se - ro ben sa - re - i, Se mis-e - ria sti -

mas-si e non ven-tu-ra, e non ven-tu - ra Per-der chi non mi cu-ra, Per-der chi non mi cu-ra,

E ri-co-vrar quel che di me per-de - i, E ri-co-vrar quel che di me per - de - i.

Se tu mi lasci perfida

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Se tu mi la - sci per-fi-da, tuo dan - no, per-fi-da, tuo

dan - no: Non ti pen-sar che si - a Mi-se-ro sen-za te, Mi-se-ro sen-za te, Mi-se-ro

sen-za te la vi - ta mi - a. Mi-se-ro ben sa - re - i, Se mis-e - ria sti -

mas-si e non ven-tu-ra, e non ven-tu - ra Per-der chi non mi cu-ra, Per-der chi non mi cu-ra,

E ri-co-vrar quel che di me per-de - i, E ri-co-vrar quel che di me per - de - i.

Se tu mi lasci perfida

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Quinto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Se tu mi la-sci, Se tu mi la-sci per-fi - da, tuo dan - no, per-fi-da, tuo dan -

no: Non ti pen-sar che si - a, che si - a Mi - se-ro sen-za te la vi-ta mi - a.

Mi - se-ro ben___ sa-re - i, Se mis-e - ria sti-mas - si e non ven - tu -

ra, e non ven - tu-ra, e non ven - tu - ra Per - der chi non mi cu - ra, E ri-co-vrar

quel che___ di me per-de - i, quel che di me, quel che di me per-de - i.

Se tu mi lasci perfida

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Quinto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Se tu mi la-sci, Se tu mi la-sci per-fi-da, tuo dan - no, per-fi-da, tuo dan -

no: Non ti pen-sar che si - a, che si - a Mi - se-ro sen-za te la vi-ta mi - a.

Mi - se-ro ben__ sa-re - i, Se mis-e - ria sti-mas - si e non ven - tu -

ra, e non ven - tu-ra, e non ven - tu - ra Per - der chi non mi cu - ra, E ri-co-vrar

quel che__ di me per-de - i, quel che di me, quel che di me per-de - i.

Se tu mi lasci perfida

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Se — tu mi la - sci, Se tu mi la - sci per -

5
- fi-da, per - fi-da, tuo dan - no: Non ti pen-sar che si - a Mi - se-ro sen-za te, Mi-

10
- se-ro sen-za te la vi-ta mi-a, la vi - ta mi - a. Mi - se-ro ben sa-re - i,

15
Se mis - e - ria sti-mas-si e non ven - tu-ra, e non ven - tu - ra, e non ven - tu - ra Per-

20
- der chi non mi cu - ra, Per - der chi non mi cu - ra, E ri - co-vrar quel

25
che di me per - de - i, E ri - co-vrar quel che di me, quel che di me per - de - i.

Se tu mi lasci perfida

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Basso (part 5 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Se tu mi la - sci, Se tu mi la - sci per - fi-da, tuo dan - no, per - fi -
da, tuo dan-no: Non ti pen-sar, Non ti pen-sar che si - a Mi-se-ro sen-za te, Mi - se-ro sen-za te
la vi-ta mi - a. Mi-se - ro ben sa-re - i, Se mis-e - ria sti-mas - si e non ven-tu - ra,
e non ven-tu - ra Per - der chi non mi cu - ra, E ri-co-vrar, E
ri-co-vrar quel che di me per - de-i, quel che di me per - de - i.

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.