

Assumpta est Maria

Antiphon for 2nd vespers of Assumption of Mary (August 15)

Orazio Vecchi (1550-1605)

Cantus (part 1 of 5)

Motecta conicus corigiensis 4, 5, 6, et 8 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1590)

3 5
As - sum - pta est Ma - ri - a in cæ -

10 1 15
lum, As - sum - pta est Ma - ri - a in

20
cæ - lum, As - sum - pta est Ma - ri - a in cæ -

25
lum. Gau - dent An - ge - li,

1 30 35
Gau - dent An - ge - li: Lau -

40 1
dan - tes, be - ne - di - cunt Do - mi - num, Lau - dan - tes,

45 2 50
be - ne - di - cunt Do - mi - num, Lau - dan - tes, be - ne - di -

55
cunt Do - mi - num, Lau - dan - tes, be - ne - di - cunt Do - mi -

60
num, be - ne - di - cunt Do - mi - num.

Assumpta est Maria

Antiphon for 2nd vespers of Assumption of Mary (August 15)

Orazio Vecchi (1550-1605)

Altus (part 2 of 5)

Motecta conicus corigiensis 4, 5, 6, et 8 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1590)

1 5

As - sum - pta est Ma - ri -

10

a in cæ - lum, As - sum - pta est Ma - ri - a in cæ - lum, As -

15

- sum - pta est Ma - ri - a in cæ - - - - -

20

- lum. Gau - dent An - - - - - ge - li, Gau - dent An -

25

- - - - - ge - li, Gau - dent, Gau - dent An - ge - li:

30

35 1 40

Lau - dan - tes, be - ne - di - cunt Do - mi - num, Lau - dan - tes, be - ne - di - cunt

45

Do - mi - num, Lau - dan - tes, be - ne - di - cunt Do - mi - num,

50 1 55

- Lau - dan - tes, be - ne - di - cunt Do - mi - num, Lau - dan - tes,

60

be - ne - di - cunt Do - mi - num, Lau - dan - tes, be - ne - di - cunt Do - mi - num.

Assumpta est Maria

Antiphon for 2nd vespers of Assumption of Mary (August 15)

Orazio Vecchi (1550-1605)

Quintus (part 3 of 5)

Motecta conicus corigiensis 4, 5, 6, et 8 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1590)

As - sum - pta est Ma - ri - a in cæ - lum, 5 2

As - sum - pta est Ma - ri - a, As - sum - pta est Ma - 10

ri - a in cæ - lum, 15 1 20

cæ - lum. Gau - dent An - ge - li, Gau - 25

dent An - ge - li, Gau - dent An - ge - 30

li: Lau - dan - tes, be - ne - di - cunt Do - mi - num, Lau - dan - tes, be - ne - di - cunt Do - 35

- mi - num, be - ne - di - cunt Do - mi - 40 45

num, Lau - dan - tes, be - ne - di - cunt Do - mi - num, Lau - dan - tes, be - ne - 50

di - cunt Do - mi - num, 1 55

- mi - num, Lau - dan - tes, be - ne - di - cunt Do - 60

Assumpta est Maria

Antiphon for 2nd vespers of Assumption of Mary (August 15)

Orazio Vecchi (1550-1605)

Tenor (part 4 of 5)

Motecta conicus corigiensis 4, 5, 6, et 8 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1590)

4 5 1 10
As - sum - pta est Ma - ri - a, As -

15
sum-pta est Ma - ri - a in cæ - lum, As - sum - pta est Ma -

20 1 25
ri - a, As - sum - pta est Ma-ri - a in cæ - lum. Gau -

30
dent An - ge - li, Gau - dent An - ge - li, Gau - dent An -

35
- ge - li: Lau - dan-tes, be - ne - di - cunt Do - - mi-num,

2 40
Lau - dan-tes, be - ne - di - cunt Do - - mi - num,

45 50
Lau - dan-tes, be - ne - di-cunt Do-mi - num, Lau-dan-tes, be - ne - di - cunt Do -

55
- mi-num, be - ne - di - - cunt Do - mi - num, Lau -

60
dan - - tes, be - ne - di-cunt Do - mi - num.

Assumpta est Maria

Antiphon for 2nd vespers of Assumption of Mary (August 15)

Orazio Vecchi (1550-1605)

Bassus (part 5 of 5)

Motecta conicus corigiensis 4, 5, 6, et 8 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1590)

As - sum - pta est Ma - ri - a, As -
sum - pta est Ma - ri - a in cæ - lum, As - sum - pta est
Ma - ri - a in cæ - lum. Gau - dent,
Gau - dent An - ge - li, Gau - dent An - ge - li, Gau - dent An -
ge - li: Lau - dan - tes, be - ne - di - cunt Do - mi - num,
Lau - dan - tes, be - ne - di - cunt Do - mi - num,
Lau - dan - tes, be - ne - di - cunt Do - mi - num,
be - ne - di - cunt Do - mi - num, Lau - dan - tes, be -
di - cunt Do - mi - num, Lau - dan - tes, be - ne - di - cunt Do - mi - num.