

Ave Maria

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Cantus (part 1 of 5)

Motettorum ... Liber tertius (Scotto press, Venice, 1575)

5

A - ve Ma - ri -

10

a, A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

15

ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -

20

25

cum, Do - mi - nus te - cum; be - ne - di - cta

30

tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e -

35

40

1

- ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus,

45

1

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je -

50

- - sus. San - cta Ma - ri - a, Re -

55

1

60

gi - na cœ - li: Dul - cis et pi - a,

65

1

O Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca -

70

#

to - ri - bus, Ut cum e - le - ctis te vi - de - a - mus,

2

Ave Maria: (cantus)

75

1

80

te vi - de - a - mus, Ut cum e - le - ctis te vi - de - a - mus.

Ave Maria

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quintus (part 2 of 5)

Motettorum ... Liber tertius (Scotto press, Venice, 1575)



1
A - ve Ma - ri - a,

10
gra - ti - a ple - na, gra - ti -

15
a ple - na, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum,

20
Do - mi - nus te - cum; be - ne - di - cta tu,

25
be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu -

30
li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus,

35
et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,

40
Je - sus. San - cta Ma - ri - a, Re - gi - na cœ -

45
li: Dul - cis et pi - a, O Ma - ter

50
De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, pec - ca - to - ri -

55
bus, Ut cum e - le - ctis, Ut cum e - le - ctis te vi - de -

60
65
70
75



Ave Maria

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Altus (part 3 of 5)

Motettorum ... Liber tertius (Scotto press, Venice, 1575)

A - ve Ma - ri - a,

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti -

a ple - na, Do-mi-nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, Do -

mi-nus te - cum; be - ne - di - cta tu, be -

ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus,

in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di -

- ctus, be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, fru - ctus ven - tris tu - i, Je -

- sus. San - cta Ma - ri - a, Re - gi - na cœ - li, Re - gi - na cœ -

- li: Dul - cis et pi - a, Dul - cis et pi - a, O Ma - ter De -

i, O Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, pec -

70

- ca - to - ri - bus, Ut cum e - le - ctis te vi - de - a - mus, *Ut cum*

75

e - le - ctis te vi - de - a - mus, Ut cum e - le - ctis te vi - de - a - mus.

80

Detailed description: This is a musical score for the altus part of an Ave Maria. It consists of two staves of music. The first staff begins at measure 70 and ends at measure 80. The second staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The text 'Ut cum' is italicized in the original score. The score ends with a double bar line at measure 80.

Ave Maria

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Altus (part 3 of 5)

Motettorum ... Liber tertius (Scotto press, Venice, 1575)

A - ve Ma - ri - - - - a,

A - - - - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti -

a ple - na, Do-mi-nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, Do -

mi-nus te - - cum; be - ne - di - cta tu, be -

ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus,

in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di -

- ctus, be - ne - di - ctus fru - ctus ven-tris tu - i, fru - ctus ven-tris tu - i, Je -

- - sus. San-cta Ma - ri - a, Re - gi - na cœ - li, Re - gi - na cœ -

- - li: Dul - cis et pi - a, Dul - cis et pi - a, O Ma-ter De -

i, O Ma-ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, pec -

70

- ca - to - ri - bus, Ut cum e - le - ctis te vi - de - a - mus, *Ut cum*

75

80

e - le - ctis te vi - de - a - mus, *Ut cum* e - le - ctis te vi - de - a - mus.

Ave Maria

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenor (part 4 of 5)

Motettorum ... Liber tertius (Scotto press, Venice, 1575)

A - ve Ma - ri - a, Ma - ri -

a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -

cum, Do - mi - nus te - cum; be - ne - di - cta

tu, be - ne - di - cta tu in mu -

- li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di -

ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - - -

- sus. San - cta Ma - ri - a, Re - gi - na cœ - li:

Dul - cis et pi - a, Dul - cis et pi - a, O Ma - ter De -

i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, pec - ca - to - ri -

bus, Ut cum e - le - ctis te vi - de - a -

- mus, Ut cum e - le - ctis te vi - de - a - - - mus.

Ave Maria

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenor (part 4 of 5)

Motettorum ... Liber tertius (Scotto press, Venice, 1575)

A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, gra -
ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,
Do - mi - nus te - cum; be - ne - di - cta tu,
be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, in
mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,
Je - sus. San - cta Ma - ri -
a, Re - gi - na coe - li: Dul - cis et pi - a, Dul - cis et
pi - a, O Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -
bus, pec - ca - to - ri - bus, Ut cum e - le - ctis te
vi - de - a - mus, Ut cum e - le - ctis te vi - de - a - mus.

Ave Maria

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Bassus (part 5 of 5)

Motettorum ... Liber tertius (Scotto press, Venice, 1575)

A - ve Ma - ri - a, gra -
- ti - a ple - na, Do - mi-nus te - cum,
Do - mi-nus te - cum; be - ne -
di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,
et be - ne - di - ctus fru - ctus ven-tris tu - i, Je - sus,
Je - sus. San - cta Ma - ri - a, Re - gi - na cœ -
li: Dul - cis et pi - a, Dul - cis et pi - a, O Ma-ter De -
i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,
Ut cum e - le - ctis te vi - de - a - mus, Ut cum e - le -
ctis te vi - de - a - mus, Ut cum e - le - ctis te vi - de - a - mus.