

# Sancta Maria, succurre miseris

Fulbert of Chartres (c.952-1028)

Giovanni Gabrieli (c.1547-1612)

Cantus (part 1 of 7)

*Sacrae symphoniae* (Gardano press, Venice, 1597)

$\text{♩} = 108$

San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a, suc - cur - re mi - se - ris, suc - cur - re, San - cta Ma - ri - a, suc - cur - re mi - se - ris, suc - cur - re, suc - cur - re mi - se - ris. Ju - va pu - sil - la - ni - mes, re - fo - ve fle - bi - les, re - fo - ve fle - bi - les, o - ra pro po - pu - lo, in - ter - ve - ni pro cle - ro, in - ter - ce - de, in - ter - ce - de pro de - vo - to fe - mi - ne - o se - xu; sen - ti - ant om - nes, sen - ti - ant om - nes tu - um ju - va - men, tu - um ju - va - men qui - cum - que ce - le - brant tu - am san - ctam, qui - cum - que ce - le - brant tu - am san - ctam com - me - mo - ra - ti - o - nem, qui - cum - que ce - le - brant tu - am san - ctam, qui - cum - que ce - le - brant tu - am san - ctam com - me - mo -

80  $\text{♩} = 108$  85

ra - ti - o - nem, com-me - mo - ra - ti - o - nem.

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 108 beats per minute, indicated by a quarter note symbol followed by '= 108'. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the lyrics 'ra - ti - o -' and the second measure contains 'nem, com-me - mo - ra - ti - o - nem.' The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half) in the first measure, and D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (half) in the second measure. The lyrics are aligned with the notes: 'ra' under G, 'ti' under A, 'o' under B, 'nem,' under C, 'com-me' under D, 'mo' under E, 'ra' under F, 'ti' under G, 'o' under the final G, and 'nem.' under the final G.

# Sancta Maria, succurre miseris

Fulbert of Chartres (c.952-1028)

Giovanni Gabrieli (c.1547-1612)

Altus (part 2 of 7)

*Sacrae symphoniae* (Gardano press, Venice, 1597)

San - cta Ma - ri - a, suc - cur - re mi - se - ris,  
San - cta Ma - ri - a, suc - cur - re, suc - cur - re, suc - cur - re mi - se - ris.  
suc - cur - re, suc - cur - re mi - se - ris. Ju - va pu - sil - la - ni - mes,  
re - fo - ve fle - bi - les, re - fo - ve fle - bi - les, o - ra pro po -  
pu - lo, in - ter - ve - ni pro - cle - ro, in - ter - ce - de, in - ter - ce - de  
pro de - vo - to fe - mi - ne - o se - xu; sen - ti - ant om -  
nes tu - um ju - va - men, tu - um ju - va -  
men qui - cum - que ce - le - brant tu - am  
san - ctam com - me - mo - ra - ti - o - nem, com - me - mo -  
ra - ti - o - nem, qui - cum - que ce - le - brant tu - am

san - ctam com - me - mo - ra - ti - o - nem, com - me - mo -

ra - ti - o - nem, com-me-mo - ra - ti - o - nem.

# Sancta Maria, succurre miseris

Fulbert of Chartres (c.952-1028)

Giovanni Gabrieli (c.1547-1612)

Altus (part 2 of 7)

*Sacrae symphoniae* (Gardano press, Venice, 1597)

San - cta Ma - ri - a, suc - cur - re mi - se - ris,  
San - cta Ma - ri - a, suc - cur - re, suc - cur - re, suc - cur - re mi - se - ris.  
suc - cur - re, suc - cur - re mi - se - ris. Ju - va pu - sil - la - ni - mes,  
re - fo - ve fle - bi - les, re - fo - ve fle - bi - les, o - ra pro po -  
pu - lo, in - ter - ve - ni pro - cle - ro, in - ter - ce - de, in - ter - ce - de  
pro de - vo - to fe - mi - ne - o se - xu; sen - ti - ant om -  
nes tu - um ju - va - men, tu - um ju - va -  
men qui - cum - que ce - le - brant tu - am  
san - ctam com - me - mo - ra - ti - o - nem, com - me - mo -  
ra - ti - o - nem, qui - cum - que ce - le - brant tu - am

2  
75

Sancta Maria, succurre miseris: (altus)

80

san - ctam com - me - mo - ra - ti - o - nem, com - me - mo -

ra - ti - o - nem, com-me-mo - ra - ti - o - nem.

# Sancta Maria, succurre miseris

Fulbert of Chartres (c.952-1028)

Giovanni Gabrieli (c.1547-1612)

Septimus (part 3 of 7)

*Sacrae symphoniae* (Gardano press, Venice, 1597)

8 2 5  
Suc-cur - re mi - se - ris, suc - cur - re mi - se -

8 10 1  
ris, San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a,

15 20  
San-cta Ma - ri - a, suc-cur - re, suc-cur - re mi - se - ris. Ju - va

8 25  
pu - sil - la - ni - mes, ju - va pu - sil - la - ni - mes, re - fo-ve fle - bi - les, re -

8 30  
- fo-ve fle - bi - les, o - ra pro po - pu - lo, in - ter-ve - ni pro cle -

8 35  
ro, in - ter-ce - de, in - ter-ce - de pro de-vo - to fe - mi -

8 40 3 45  
ne - o se - xu; sen - ti-ant om - nes tu - um ju -

8 50 2 55  
va - men, tu - um ju - va - men qui - cum - que

8 60  
ce - le - brant, qui - cum - que ce - le-brant tu - am san -

8 65  
ctam com - me - mo - ra - ti - o -

8 70 1  
nem, qui - cum - que ce - le - brant, qui - cum - que

Sancta Maria, succurre miseris: (septimus)

2  
75

8 ce - le-brant tu - am san - ctam com - me - mo - ra - - -

80 85

- - ti - o - - - nem, com - me - mo - ra - ti - o - - - nem.

Detailed description: The image shows a musical score for a Latin hymn. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 75 and ends at measure 84. The second staff starts at measure 80 and ends at measure 89. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/2. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 2, 75, 80, and 85 are indicated at the beginning of their respective lines. The lyrics are: 'ce - le-brant tu - am san - ctam com - me - mo - ra - - -' on the first staff and '- - ti - o - - - nem, com - me - mo - ra - ti - o - - - nem.' on the second staff.



# Sancta Maria, succurre miseris

Fulbert of Chartres (c.952-1028)

Giovanni Gabrieli (c.1547-1612)

Septimus (part 3 of 7)

*Sacrae symphoniae* (Gardano press, Venice, 1597)

Suc-cur - re mi - se - ris, suc - cur - re mi - se - ris,  
ris, San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a,  
San-cta Ma - ri - a, suc-cur - re, suc-cur - re mi - se - ris. Ju - va  
pu - sil - la - ni - mes, ju - va pu - sil - la - ni - mes, re - fo - ve fle - bi - les, re -  
fo - ve fle - bi - les, o - ra pro po - pu - lo, in - ter - ve - ni pro cle -  
ro, in - ter - ce - de, in - ter - ce - de pro de - vo - to fe - mi -  
ne - o se - xu; sen - ti - ant om - nes tu - um ju -  
va - men, tu - um ju - va - men qui - cum - que  
ce - le - brant, qui - cum - que ce - le - brant tu - am san -  
ctam com - me - mo - ra - ti - o -

2 70 1

nem, qui - cum - que ce - le - brant, qui - cum - que

75

ce - le-brant tu - am san - ctam com - me - mo - ra - - - -

80 85

- ti - o - - nem, com - me - mo - ra - ti - o - - nem.

# Sancta Maria, succurre miseris

Fulbert of Chartres (c.952-1028)

Giovanni Gabrieli (c.1547-1612)

Quintus (part 4 of 7)

*Sacrae symphoniae* (Gardano press, Venice, 1597)

San - cta Ma - ri - a, suc - cur - re mi - se - ris,  
suc - cur - re mi - se - ris, suc - cur - re, suc - cur - re, suc - cur - re mi -  
se - ris. San - cta Ma - ri - a, suc - cur - re, suc - cur - re mi - se - ris. Ju - va pu -  
sil - la - ni - mes, ju - va pu - sil - la - ni - mes, re - fo - ve fle - bi - les, re - fo -  
ve fle - bi - les, o - ra pro po - pu - lo, in - ter - ce - de, in -  
ter - ce - de pro de - vo - to fe - mi - ne - o se -  
xu; sen - ti - ant om - nes, sen - ti - ant  
om - nes tu - um ju - va - men qui - cum - que  
ce - le - brant tu - am san - ctam, qui - cum - que ce - le - brant  
com - me - mo - ra - ti - o - nem,  
qui - cum - que ce - le - brant, qui - cum - que ce - le - brant tu - am san - ctam

75

80

85

qui - cum - que ce - le - brant com - me - mo - ra - ti - o - nem, com-me-mo - ra - ti - o - nem.

# Sancta Maria, succurre miseris

Fulbert of Chartres (c.952-1028)

Giovanni Gabrieli (c.1547-1612)

Quintus (part 4 of 7)

*Sacrae symphoniae* (Gardano press, Venice, 1597)

3 5  
San - cta Ma - ri - a, suc - cur - re mi - se - ris,  
10  
suc - cur - re mi - se - ris, suc - cur - re, suc - cur - re, suc - cur - re, suc - cur - re mi -  
15  
- se - ris. San - cta Ma - ri - a, suc - cur - re, suc - cur - re mi - se - ris. Ju - va pu -  
20  
- sil - la - ni - mes, ju - va pu - sil - la - ni - mes, re - fo - ve fle - bi - les, re - fo -  
25  
ve fle - bi - les, o - ra pro po - pu - lo, in - ter - ce - de, in -  
30  
- ter - ce - de pro de - vo - to fe - mi - ne - o - se -  
35  
40  
xu; sen - ti - ant om - nes, sen - ti - ant  
45  
50  
om - nes tu - um ju - va - men qui - cum - que  
55  
60  
ce - le - brant tu - am san - ctam, qui - cum - que ce - le - brant

65

com - me - mo - ra - ti - o - nem,

70

qui - cum - que ce - le-brant, *qui - cum - que* ce - le-brant tu - am san - ctam

75

qui - cum - que ce - le - brant com - me - mo - ra -

80

- ti - o - nem, com-me-mo - ra - ti - o - nem.

85

# Sancta Maria, succurre miseris

Fulbert of Chartres (c.952-1028)

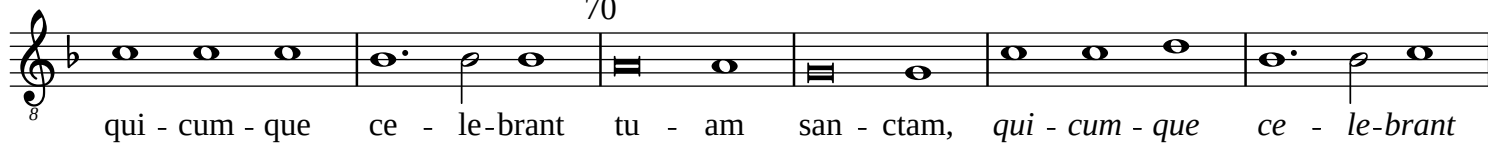
Giovanni Gabrieli (c.1547-1612)

Tenor (part 5 of 7)

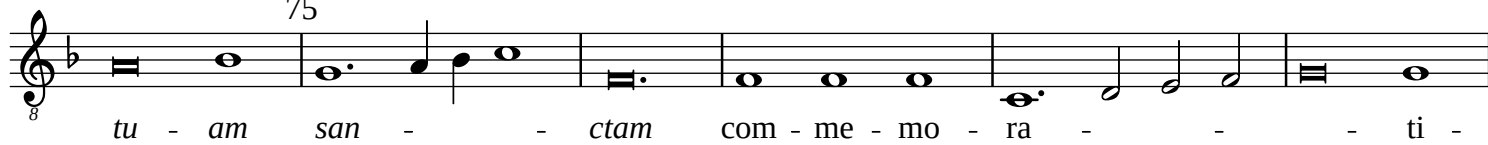
*Sacrae symphoniae* (Gardano press, Venice, 1597)

San - cta Ma - ri - a, suc - cur - re mi - se - ris, San - cta Ma -  
ri - a, suc - cur - re mi - se - ris, San - cta Ma - ri - a, suc - cur - re mi -  
se - ris, suc - cur - re mi - se - ris, suc - cur - re mi - se - ris, mi - se - ris.  
Ju - va pu - sil - la - ni - mes, re - fo - ve - fle - bi - les, re - fo - ve - fle - bi -  
les, o - ra pro po - pu - lo, in - ter - ve - ni pro cle - ro, in - ter - ce - de,  
in - ter - ce - de pro de - vo - to fe - mi - ne - o se -  
xu; sen - ti - ant om - nes tu - um ju - va - men, sen - ti - ant  
om - nes tu - um ju - va - men qui - cum - que ce - le - brant  
tu - am san - ctam, qui - cum - que ce - le - brant tu - am san -  
ctam com - me - mo - ra - ti - o - nem,

70



75



80

85





# Sancta Maria, succurre miseris

Fulbert of Chartres (c.952-1028)

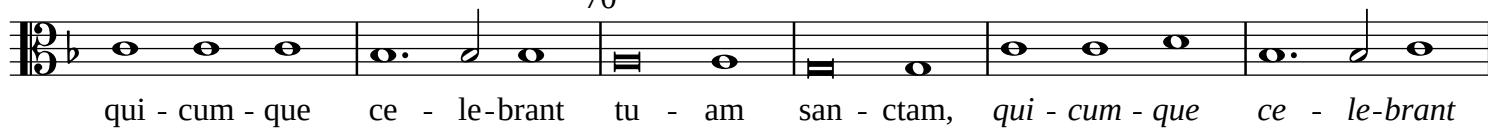
Giovanni Gabrieli (c.1547-1612)

Tenor (part 5 of 7)

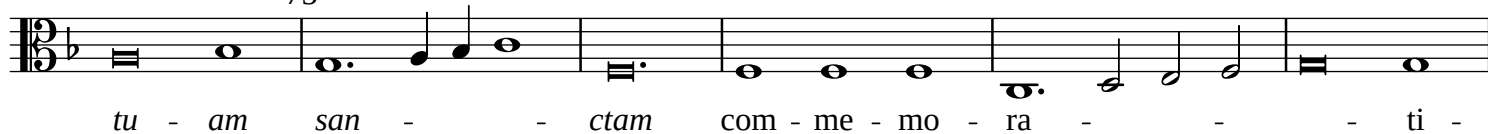
*Sacrae symphoniae* (Gardano press, Venice, 1597)

San - cta Ma - ri - a, suc - cur - re mi - se - ris, San - cta Ma -  
10  
ri - a, suc - cur - re mi - se - ris, San - cta Ma - ri - a, suc - cur - re mi -  
15  
se - ris, suc - cur - re mi - se - ris, suc - cur - re mi - se - ris, mi - se - ris.  
20  
2  
25  
Ju - va pu - sil - la - ni - mes, re - fo - ve fle - bi - les, re - fo - ve fle - bi -  
30  
les, o - ra pro po - pu - lo, in - ter - ve - ni pro cle - ro, in - ter - ce - de,  
35  
in - ter - ce - de pro de - vo - to fe - mi - ne - o se -  
40  
xu; sen - ti - ant om - nes tu - um ju - va - men, sen - ti - ant  
45  
2  
50  
om - nes tu - um ju - va - men qui - cum - que ce - le - brant  
55  
60  
tu - am san - ctam, qui - cum - que ce - le - brant tu - am san -  
65  
ctam com - me - mo - ra - ti - o - nem,

70



75



80

85



# Sancta Maria, succurre miseris

Fulbert of Chartres (c.952-1028)

Giovanni Gabrieli (c.1547-1612)

Sextus (part 6 of 7)

*Sacrae symphoniae* (Gardano press, Venice, 1597)

Suc - cur - re mi - se - ris, San - cta Ma - ri - a, suc -  
10 cur - re mi - se - ris, San - cta Ma - ri - a, \_\_\_\_\_ suc - cur - re mi - se -  
20 ris, suc - cur - re, *suc - cur - re* mi - se - ris. Ju - va pu - sil - la - ni - mes,  
25 re - fo - ve fle - bi - les, o - ra pro po - pu - lo, in - ter -  
35 ce - de, in - ter - ce - de pro de - vo - to fe - mi - ne - o se - -  
40 xu; sen - ti - ant om - nes tu - um ju - va - men, sen - ti -  
50 ant om - nes tu - um ju - va - men qui - cum - que ce - le - brant  
55 tu - am, qui - cum - que ce - le - brant tu - am san - ctam  
65 com - me - mo - ra - - - ti - o - - -  
70 nem, qui - cum - que ce - le - brant tu - am, qui - cum - que ce - le - brant

75

tu - am san - ctam com - me - mo - ra - - - - ti -

80

o - - - - nem, com-me-mo - ra - - - - ti - o - - - - nem.

85

# Sancta Maria, succurre miseris

Fulbert of Chartres (c.952-1028)

Giovanni Gabrieli (c.1547-1612)

Bassus (part 7 of 7)

*Sacrae symphoniae* (Gardano press, Venice, 1597)

3 5 1  
Suc - cur - re mi - se - ris, San - cta Ma - ri - a,  
10  
suc - cur - re mi - se - ris, suc - cur - re mi - se - ris, suc -  
20 1  
cur-re, suc-cur - re, suc-cur - re mi - se - ris. Ju - va pu - sil-la - ni - mes,  
25 1 30  
re - fo - ve fle - bi - les, o - ra pro po - pu - lo,  
35 2  
in - ter-ce-de, in - ter-ce-de pro de-vo - to fe - mi - ne -  
40 1  
o se - - xu; sen - ti - ant om - nes tu - um ju - va - men,  
45 2 50 2  
sen - ti - ant om - nes tu - um ju - va - men qui - cum - que  
55 1 60  
ce - le-brant tu - am san - ctam, qui - cum - que ce - le-brant  
65  
tu - am san - ctam com - me - mo - ra - - ti - o - nem,

70 1

qui - cum - que ce - le-brant tu - am san - ctam qui - cum - que

75 80

ce - le-brant tu - am san - ctam, com - me - mo - ra -

85

ti - o - nem, com - me - mo - ra - ti - o - nem.