

Benedixisti Domine

Offertory for Advent III (Psalm 84/85:2-3)

Cantus (part 1 of 7)

Giovanni Gabrieli (c.1547-1612)

Sacrae symphoniae (Gardano press, Venice, 1597)

Be - ne - di - xi - sti, Do - mi - ne, ter - ram tu -
- am, a - ver - ti - sti, a - ver - ti - sti ca -
pti - vi - ta - tem Ja - cob, Re - mi - si - sti i - ni - qui - ta - tem
ple - bis tu - æ; o - pe - ru - i - sti om - ni - a pec - ca - ta
e - o rum, o - pe - ru - i - sti om - ni - a pec -
ca - ta e - o - rum, pec - ca - ta e - o - rum.

Benedixisti Domine

Offertory for Advent III (Psalm 84/85:2-3)

Altus (part 2 of 7)

Giovanni Gabrieli (c.1547-1612)

Sacrae symphoniae (Gardano press, Venice, 1597)

Benedixisti Domine

Offertory for Advent III (Psalm 84/85:2-3)

Altus (part 2 of 7)

Giovanni Gabrieli (c.1547-1612)

Sacrae symphoniae (Gardano press, Venice, 1597)

Be - ne - di - xi - sti, Do - - - mi - ne, ter - ram, ter - - -
ram tu - am, a - ver - ti - - sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - - cob, ca - pti -
- vi - ta - - tem Ja - cob. Re - mi - si - sti, Re - - mi - si - - sti i - ni - qui -
ta - tem ple - - bis tu - æ; o - pe - ru - i - sti om - ni - a, o - pe - ru - i - sti om - ni -
a pec - ca - ta e - o - rum, o - pe - ru - i - sti om - ni - a pec - ca -
ta e - o - rum, pec - ca - ta e - o - rum, e - o - rum.

Benedixisti Domine

Offertory for Advent III (Psalm 84/85:2-3)

Septimus (part 3 of 7)

Giovanni Gabrieli (c.1547-1612)

Sacrae symphoniae (Gardano press, Venice, 1597)

Be - ne - di - xi - sti, Do - mi - ne, ter - - - ram tu - - -
- am, a - ver - ti - sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob, ca - pti -
vi - ta - tem Ja - cob. Re - mi - si - sti i - ni - qui - ta - tem
ple - bis tu - æ; o - pe - ru - i - sti om - ni - a, o - pe - ru - i - sti om - ni -
a pec - ca - ta e - o - rum, pec - ca - ta e - o - rum, o - pe - ru - i - sti om - ni - a pec - ca -
ta, pec - ca - ta e - o - rum, pec - ca - ta e - o - rum, e - o - - - rum.

Benedixisti Domine

Offertory for Advent III (Psalm 84/85:2-3)

Septimus (part 3 of 7)

Giovanni Gabrieli (c.1547-1612)

Sacrae symphoniae (Gardano press, Venice, 1597)

Be - ne - di - xi - sti, Do - mi - ne, ter - - - ram tu - - -
10
- am, a - ver - ti - sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob, ca - pti -
15
- vi - ta - tem Ja - cob. Re - mi - si - sti i - ni - qui - ta - tem
20
ple - bis tu - æ; o - pe - ru - i - sti om - ni - a, o - pe - ru - i - sti om - ni -
30
a pec - ca - ta e - o - rum, pec - ca - ta e - o - rum, o - pe - ru - i - sti om - ni - a pec - ca -
35
ta, pec - ca - ta e - o - rum, pec - ca - ta e - o - rum, e - o - - - rum.
40

Benedixisti Domine

Offertory for Advent III (Psalm 84/85:2-3)

Tenor (part 4 of 7)

Giovanni Gabrieli (c.1547-1612)

Sacrae symphoniae (Gardano press, Venice, 1597)

The musical score consists of five staves of music for tenor voice. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal line begins with 'Be - ne - di - xi - sti, Do - - - mi - ne,' followed by a fermata at measure 5. The lyrics continue with 'ter - - ram tu -' (measure 6), 'am,' (measure 10), 'a - ver - ti - sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob, a - ver - ti -' (measures 11-12), 'sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob. Re - mi - si - sti, Re - mi - si - sti i - ni - qui - ta - tem ple -' (measures 13-14), 'bis tu - - - æ; o - pe - ru - i - sti om - ni - a, o - pe - ru - i - sti om - ni -' (measures 15-16), 'a pec - ca - ta e - o - rum, pec - ca - ta e - o - rum, o - pe - ru - i - sti om - ni - a____' (measures 17-18), 'pec - ca - ta, pec - ca - ta____ e - o - rum, e - o - rum.' (measures 19-20). Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the staff. Measure 30 includes a sharp sign above the staff. Measure 40 ends with a double bar line.

Benedixisti Domine

Offertory for Advent III (Psalm 84/85:2-3)

Tenor (part 4 of 7)

Giovanni Gabrieli (c.1547-1612)

Sacrae symphoniae (Gardano press, Venice, 1597)

5

Be - ne - di - xi - sti, Do - - - mi - ne, ter - - ram tu -

10

- am, a - ver - ti - sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob, a - ver - ti -

15

sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob. Re - mi - si - sti, Re - mi - si - sti i - ni - qui - ta - tem ple -

20

bis tu - - - æ; o - pe - ru - i - sti om - ni - a, o - pe - ru - i - sti om - ni -

25

30 \sharp

30

a pec - ca - ta e - o - rum, pec - ca - ta e - o - rum, o - pe - ru - i - sti om - ni - a

35

pec - ca - ta, pec - ca - ta e - o - rum, e - o - rum.

40

Benedixisti Domine

Offertory for Advent III (Psalm 84/85:2-3)

Quintus (part 5 of 7)

Giovanni Gabrieli (c.1547-1612)

Sacrae symphoniae (Gardano press, Venice, 1597)

Be - ne - di - xi - sti, Do - mi - ne, ter - - - ram tu - am,
tu - am, a - ver - ti - sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - - - cob.
1 Re - mi - si - sti, Re - mi - si - sti i - ni - qui - ta - tem
ple-bis tu - æ; o - pe - ru - i - sti om - ni - a, o - pe - ru - i - sti om - ni -
a pec - ca - ta e - o - rum, pec - ca - ta e - o - rum, o - pe - ru - i - sti om - ni - a pec - ca -
35 ta e - o - rum, pec - ca - ta e - o - rum.
40

Benedixisti Domine

Offertory for Advent III (Psalm 84/85:2-3)

Quintus (part 5 of 7)

Giovanni Gabrieli (c.1547-1612)

Sacrae symphoniae (Gardano press, Venice, 1597)

5

Be - ne - di - xi - sti, Do - mi - ne,
ter - - ram tu - am,
tu - am, a - ver - ti - - sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - - cob.
1 15 Re - mi - si - - sti, Re - mi - si - - sti i - ni - qui - ta - tem
ple-bis tu - - æ; o - pe - ru - i - sti om - ni - a, o - pe - ru - i - sti om - ni - a
a pec - ca - ta e - o - rum, pec - ca - ta e - o - rum, o - pe - ru - i - sti om - ni - a pec - ca - ta e - o - - rum, pec - ca - ta e - o - - rum.

Benedixisti Domine

Offertory for Advent III (Psalm 84/85:2-3)

Sextus (part 6 of 7)

Giovanni Gabrieli (c.1547-1612)

Sacrae symphoniae (Gardano press, Venice, 1597)

The musical score consists of three staves of basso continuo music. The top staff uses a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staff, corresponding to the notes. The middle staff also uses a bass clef and common time. The bottom staff uses a bass clef and common time. The lyrics are written below the staff, corresponding to the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staff.

Be - ne - di - xi - - sti, Do - mi - ne, ter - - - ram
tu - am, a - ver - ti - - sti, a - ver - ti - - sti ca - pti - vi -
ta - tem Ja - cob. Re - mi - si - sti, Re - mi - si - sti i - ni - qui - ta -
tem ple - bis tu - æ; o - pe - ru - i - sti om - ni - a pec - ca -
ta e - o - rum, e - o - rum, o - pe - ru - i - sti om - ni - a pec - ca - ta
e - o - rum, pec - ca - ta e - o - rum, e - o - rum.

Benedixisti Domine

Offertory for Advent III (Psalm 84/85:2-3)

Bassus (part 7 of 7)

Giovanni Gabrieli (c.1547-1612)

Sacrae symphoniae (Gardano press, Venice, 1597)

Be - ne - di - xi - sti, Do - mi - ne, ter - - - ram tu -
- am, a - ver - ti - sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob.
Re - mi - si - sti, Re - mi - si - sti i - ni - qui - ta - tem ple - bis
tu - æ; o - pe - ru - i - sti om - ni - a, o - pe - ru - i - sti om - ni - a
pec - ca - ta e - o - rum, o - pe - ru - i - sti om - ni - a pec -
ca - ta e - o - rum, pec - ca - ta e - o - rum, e - o - rum.