

Vergine pura

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne pu - ra, d'o - gni par - te in - te - ra, d'o - gni par - te in -
te - ra, Del tuo par - to gen - til fi - glio - la e ma - dre, Ch'al - lu - mi que - sta
vi - t'e l'al - tr'a - dor - ni, Per te il tuo fi - glio e quel del som - mo
Pa - dre, e quel del som - mo Pa - dre, O fe - ne - stre del ciel lu -
cen - te al - te - ra, Ven - ne a sal - var - n'in su gli e - stre - mi gior - ni;
So - la tu fo - sti e - let - ta, So - la tu fo - sti e - let -
ta, Ver - gi - ne be - ne - det - ta, Che'l pian - to d'E - va in al - le -
grez - za tor - ni. Fam - mi, ché puoi, del - la Sua gra - zia de - gno, del -
la Sua gra - zia de - gno, Sen - za fi - ne o Be - a - ta, Sen - za fi -
ne o Be - a - ta, Sen - za fi - ne o Be - a - ta, Già co - ro - na - ta,

1 70

Già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno, —

75

Già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno.

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A measure number '1' is placed above the first measure. The lyrics 'Già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno, —' are written below the staff. A measure number '70' is placed above the 10th measure. The second staff continues the melody, starting with a whole rest. A measure number '75' is placed above the first measure. The lyrics 'Già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno.' are written below the staff. The score ends with a double bar line.

Vergine pura

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne pu - ra, d'o - gni par - te in - te - ra, Del -
- tuo par - to gen - til fi - glio - la e ma - dre, Ch'al - lu - mi que - sta vi -
- t'e l'al - tr'a - dor - ni, Per te il tuo fi - glio e
quel del som - mo Pa - dre, O fe - ne - stra del -
- ciel lu - cen - te al - te - ra, Ven - ne a sal - var - n'in su - gli e - stre - mi
gior - ni; E fra tut - t'i ter - re - ni al - tri sog - gior - ni So - la tu fo -
- sti e - let - ta, Ver - gi - ne be - ne - det - ta, Che'l pian -
to d'E - va in al - le - grez - za tor - ni, in al - le - grez - za tor - ni. Fam - mi, ché puoi, del -
- la Sua gra - zia de - gno, Sen - za fi - ne o Be - a - ta,
Sen - za fi - ne o Be - a - ta, Sen - za fi - ne o Be - a - ta,

65 70

8

Già co - ro - na - ta nel su - per - no, nel su - per - no re -

75

8

gno, Già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno.

VerGINE pura

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60

Ver - gi - ne pu - ra, d'o - gni par - te in - te - ra, Del - tuo par - to gen - til fi - glio - la e ma - dre, Ch'al - lu - mi que - sta vi - t'e l'al - tr'a - dor - ni, Per te il tuo fi - glio e quel del som - mo Pa - dre, O fe - ne - stra del ciel lu - cen - te al - te - ra, Ven - ne a sal - var - n' in su gli e - stre - mi gior - ni; E fra tut - t'i ter - re - ni al - tri sog - gior - ni So - la tu fo - sti e - let - ta, Ver - gi - ne be - ne - det - ta, Che'l pian - to d'E - va in al - le - grez - za tor - ni, in al - le - grez - za tor - ni. Fam - mi, ché puoi, del - la Sua gra - zia de - gno, Sen - za fi - ne o Be - a - ta, Sen - za fi - ne o Be - a - ta, Sen - za fi - ne o Be - a - ta, Sen - za fi - ne o Be - a - ta,

Vergine pura: (alto)

2
65

70

75

gno, Già co - ro - na - ta nel su - per - no, nel su - per - no re -

gno, Già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno.

Vergine pura

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne pu - ra, d'o - gni par-te in-te - - - ra, Del.

- tuo par - to gen - til fi - glio-la e ma - dre, Ch'al-lu - mi que-sta vi -

- t'e l'al - tr'a - dor - - ni, Per te il tuo fi - glio e

quel del som - mo Pa - - - dre, O - - - fe - ne - - stra del

- - - - - ciel lu - cen-te al - te - ra, Ven-ne a sal - var-n'in su - - - gli e - stre - mi

gior - ni; E - - - fra tut - t'i ter - re - ni al - tri sog-gior - ni So - la tu - - - fo -

- sti e - let - ta, Ver - gi - ne be - ne - det - - ta, - - - Che'l pian -

to d'E - va in al - le-grez-za tor-ni, in al - le-grez-za tor - ni. - - - Fam - mi, ché puoi, del -

- la Sua gra-zia de - - - gno, Sen - za fi - ne o - Be - a - ta,

Sen - za fi - ne o - Be - a - ta, Sen - za fi - ne o Be - a - - - ta, - - -

65

70

Già co - ro - na - ta nel su - per - no, nel su - per - no re -

75

gno, Già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno.

The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts at measure 65 and ends at measure 70. The second staff starts at measure 75 and ends at measure 80. The lyrics are written below the notes. The first staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 2/4. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The second staff continues the melody and includes a double bar line at the end.

Vergine pura

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenore (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver-gi-ne pu-ra, d'o-gni par-te in-te-ra, d'o-gni par-te in-te-ra, Del tuo par-to gen-til fi-glio-la e ma-dre, Ch'al-lu-mi que-sta vi-t'e l'al-tr'a-dor-ni, Per te il tuo fi-glio e quel del som-mo Pa-dre, e quel del som-mo Pa-dre, O fe-ne-stre del ciel lu-cen-te al-te-ra, Ven-ne a sal-var-n'in su gli e-stre-mi gior-ni; E fra tut-t'i ter-re-ni al-tri sog-gior-ni So-la tu fo-sti e let-ta, So-la tu fo-sti e let-ta, Ver-gi-ne be-ne-det-ta, Che'l pian-to d'E-va in al-le-grez-za tor-ni. Fam-mi, ché puoi, del-la Sua gra-zia de-gno, del-la Sua gra-zia de-gno, Sen-za fi-ne o Be-a-ta, Sen-za fi-ne o Be-a-ta, o Be-a-ta, Già co-ro-na-ta nel su-per-no re-gno, Già co-ro-na-ta nel su-per-no re-gno.

8 75

The musical score is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The next measure contains two quarter notes, C5 and B4, with a slur over them. This is followed by a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The melody then descends: a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. A measure rest is indicated by a horizontal line. The melody continues with a quarter note B3, a quarter note A3, and a half note G3. This is followed by a quarter note F#3, a quarter note E3, and a half note D3. The final measure contains a quarter note C3, a quarter note B2, and a half note A2, with a slur over them. The piece ends with a double bar line.

- gno, Già co-ro - na - ta nel su - per - no re - gno.

Vergine pura

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenore (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne pu - ra, d'o - gni par-te in - te - ra, d'o - gni
par-te in - te - ra, Del tuo par - to gen-til fi - glio-la e ma -
- dre, Ch'al-lu - mi que-sta vi - t'e l'al-tr'a - dor - ni, Per te il tuo fi -
- glio e quel del som-mo Pa - dre, e quel del som-mo Pa - dre, O -
- fe - ne - stra del ciel lu - cen-te al - te - ra, Ven-ne a sal -
var-n'in su gli e - stre-mi gior - ni; E fra tut - t'i ter - re-ni al - tri sog-gior -
ni So - la tu fo-sti e - let - ta, So - la tu fo-sti e - let - ta, Ver -
gi - ne be - ne - det - ta, Che'l pian - to d'E - va in al - le-grez-za tor - ni. Fam -
mi, ché puoi, del - la Sua gra-zia de-gno, del - la Sua gra-zia de - gno, Sen - za fi - ne o
- Be - a - ta, Sen - za fi - ne o Be - a - ta, o

Be - a - ta, _____ Già co - ro - na - ta nel su - per - no re -

gno, Già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno, Già

co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno.

Vergine pura

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quinto (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne pu - ra, d'o - gni par-te in - te - ra, Del -
tuo par - to gen - til fi - glio - la e ma - dre, Ch'al-lu - mi que-sta, Ch'al-lu - mi que-sta
vi - t'e l'al - tr'a - dor-ni, Per te il tuo fi - glio e quel del som-mo Pa - dre, Per
te il tuo fi - glio e quel del som-mo Pa - dre, O fe - ne - stra del ciel lu - cen -
te al-te - ra, Ven-ne a sal - var-ne, Ven-ne a sal-var-n'in su gli e-stre-mi gior-ni; E -
fra tut - t'i ter - re-ni al - tri sog - gior - ni So - la tu fo-sti e -
let - ta, Ver - gi - ne be - ne-det - ta, Che'l pian - to
d'E - va in al - le-grez-za tor - ni. Fam - mi, ché puo - i, Fam - mi, ché puoi, del -
la Sua gra - zia de - gno, Sen - za fi-ne o Be - a - ta, Sen - za
fi-ne o Be - a - ta, Sen - za fi-ne o Be - a - ta, Già co-ro-na - ta nel su-per-no

8 re-gno, Già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno, Già co - ro - na -

70

75

8 ta, Già co - - - ro - na - ta nel su - per - no re - gno.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part, specifically for the fifth voice (quinto) of a piece titled 'Vergine pura'. The score is written on two staves, both in treble clef. The first staff begins with a measure number '8' and contains the lyrics 're-gno, Già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno, Già co - ro - na -'. A measure number '70' is placed above the staff at the start of the second measure. The second staff begins with a measure number '8' and contains the lyrics 'ta, Già co - - - ro - na - ta nel su - per - no re - gno.'. A measure number '75' is placed above the staff at the start of the second measure. The music consists of quarter and half notes, with some measures containing rests. The lyrics are written in Italian and are hyphenated across measures.

Vergine pura

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quinto (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

3 5
Ver - gi - ne pu - ra, d'o - gni par - te in - te - ra, Del -

10
- tuo par - to gen - til fi - glio - la e ma - dre, Ch'al - lu - mi que - sta, Ch'al - lu - mi que - sta

15 20
vi - t'e l'al - tr'a - dor - ni, Per te il tuo fi - glio e quel del som - mo Pa - dre, Per

25
te il tuo fi - glio e quel del som - mo Pa - dre, O fe - ne - stra del ciel lu - cen -

30
- te al - te - ra, Ven - ne a sal - var - ne, Ven - ne a sal - var - n'in su gli e - stre - mi gior - ni; E -

35
- fra tut - t'i ter - re - ni al - tri sog - gior - ni So - la tu fo - sti e -

40 1 45
let - ta, Ver - gi - ne be - ne - det - ta, Che'l pian - to

50
d'E - va in al - le - grez - za tor - ni. Fam - mi, ché puo - i, Fam - mi, ché puoi, del -

55 1
la Sua gra - zia de - gno, Sen - za fi - ne o Be - a - ta, Sen - za

60 65
fi - ne o Be - a - ta, Sen - za fi - ne o Be - a - ta, Già co - ro - na - ta nel su - per - no

70

re-gno, Già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno, Già co - ro - na -

75

ta, Già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno.

Vergine pura

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne pu - ra, d'o-gni par-te in - te - ra, Del.

— tuo par - to gen - til fi - glio-la e ma - dre, Ch'al-lu - mi que-sta vi - t'e

l'al-tra e l'al - tr'a - dor - ni, Per te il tuo fi - glio e quel del som-mo Pa - dre,

— O fe - ne - stra del ciel lu - cen-te al - te -

ra, Ven-ne a sal - var-n'in su, in su gli e - stre - mi gior - ni; E fra tut - t'i ter -

re - ni al - tri sog-gior - ni So - la tu fo-sti e - let - ta, Ver-gi - ne

be-ne-det - ta, Che'l pian - to d'E - va in al - le-grez-za tor-ni, in al - le-grez-za tor-ni.

Fam-mi, ché puoi, del - la Sua gra - zia de - gno, Sen-za fi - ne o Be -

a - ta, o Be - a - ta, Sen - za fi-ne o Be - a - ta, o Be - a -

ta, Già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno,

1 75

Già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno._____

The musical score is written on a single staff in bass clef. It begins with a first ending bracket labeled '1' over the first two measures. The melody consists of eighth and quarter notes. A second ending bracket labeled '75' starts at the third measure and continues through the final measure, which ends with a double bar line. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.