

Vergine pura

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne pu - ra, d'o - gni par - te in - te - ra, d'o - gni par - te in -
te - ra, Del tuo par - to gen - til fi - glio - la e ma - dre, Ch'al - lu - mi que - sta
vi - t'e l'al - tr'a - dor - ni, Per te il tuo fi - glio e quel del som - mo
Pa - dre, e quel del som - mo Pa - dre, O fe - ne - stra del ciel lu -
cen - te al - te - ra, Ven - ne a sal - var - n'in su gli e - stre - mi gior - ni;
So - la tu fo - sti e - let - ta, So - la tu fo - sti e - let -
ta, Ver - gi - ne be - ne - det - ta, Che'l pian - to d'E - va in al - le -
grez - za tor - ni. Fam - mi, ché puoi, del - la Sua gra - zia de - gno, del -
la Sua gra - zia de - gno, Sen - za fi - ne o Be - a - ta, Sen - za fi -
ne o Be - a - ta, Sen - za fi - ne o Be - a - ta, Già co - ro - na - ta,

1

70

Già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno, —

75

Già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno.

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A measure number '1' is placed above the first measure. The lyrics 'Già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno, —' are written below the staff. A measure number '70' is placed above the 10th measure. The second staff continues the melody, starting with a whole rest and followed by similar note values. A measure number '75' is placed above the 5th measure of this staff. The lyrics 'Già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno.' are written below. The staff ends with a double bar line.

VerGINE pura

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60

Ver - gi - ne pu - ra, d'o - gni par - te in - te - ra, Del - tuo par - to gen - til fi - glio - la e ma - dre, Ch'al - lu - mi que - sta vi - t'e l'al - tr'a - dor - ni, Per te il tuo fi - glio e quel del som - mo Pa - dre, O fe - ne - stra del ciel lu - cen - te al - te - ra, Ven - ne a sal - var - n'in su gli e - stre - mi gior - ni; E fra tut - t'i ter - re - ni al - tri sog - gior - ni So - la tu fo - sti e - let - ta, Ver - gi - ne be - ne - det - ta, Che'l pian - to d'E - va in al - le - grez - za tor - ni, in al - le - grez - za tor - ni. Fam - mi, ché puoi, del - la Sua gra - zia de - gno, Sen - za fi - ne o Be - a - ta, Sen - za fi - ne o Be - a - ta, Sen - za fi - ne o Be - a - ta, Sen - za fi - ne o Be - a - ta,

Vergine pura: (alto)

2
65

Già co - ro - na - ta nel su - per - no, nel su - per - no re -

70

75

gno, Già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno.

Vergine pura

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60

Ver - gi - ne pu - ra, d'o - gni par - te in - te - ra, Del - tuo par - to gen - til fi - glio - la e ma - dre, Ch'al - lu - mi que - sta vi - t'e l'al - tr'a - dor - ni, Per te il tuo fi - glio e quel del som - mo Pa - dre, O fe - ne - stra del ciel lu - cen - te al - te - ra, Ven - ne a sal - var - n'in su gli e - stre - mi gior - ni; E fra tut - t'i ter - re - ni al - tri sog - gior - ni So - la tu fo - sti e - let - ta, Ver - gi - ne be - ne - det - ta, Che'l pian - to d'E - va in al - le - grez - za tor - ni, in al - le - grez - za tor - ni. Fam - mi, ché puoi, del - la Sua gra - zia de - gno, Sen - za fi - ne o Be - a - ta, Sen - za fi - ne o Be - a - ta, Sen - za fi - ne o Be - a - ta,

65

70

Già co - ro - na - ta nel su - per - no, nel su - per - no re -

75

gno, Già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno.

The musical score is written for an alto voice in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff begins at measure 65 and ends at measure 70. The second staff begins at measure 75 and ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across measures. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The key signature has one flat (B-flat).

Vergine pura

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenore (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne pu - ra, d'o - gni par-te in - te - ra, d'o - gni
par-te in - te - ra, Del tuo par - to gen-til fi - glio-la e ma -
- dre, Ch'al-lu - mi que-sta vi - t'e l'al-tr'a - dor - ni, Per te il tuo fi -
- glio e quel del som-mo Pa - dre, e quel del som-mo Pa - dre, O -
- fe - ne - stra del ciel lu - cen-te al - te - ra, Ven-ne a sal -
var-n'in su gli e - stre-mi gior - ni; E fra tut - t'i ter - re-ni al - tri sog-gior -
ni So - la tu fo-sti e - let - ta, So - la tu fo-sti e - let - ta, Ver -
gi - ne be - ne - det - ta, Che'l pian - to d'E - va in al - le-grez-za tor - ni. Fam -
mi, ché puoi, del - la Sua gra-zia de-gno, del - la Sua gra-zia de - gno, Sen - za fi - ne o
- Be - a - ta, Sen - za fi - ne o Be - a - ta, o

Be - a - ta, _____ Già co - ro - na - ta nel su - per - no re -

gno, Già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno, Già

co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno.

Vergine pura

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quinto (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

3 5
Ver - gi - ne pu - ra, d'o - gni par - te in - te - ra, Del -

10
- tuo par - to gen - til fi - glio - la e ma - dre, Ch'al - lu - mi que - sta, Ch'al - lu - mi que - sta

15 20
vi - t'e l'al - tr'a - dor - ni, Per te il tuo fi - glio e quel del som - mo Pa - dre, Per

25
te il tuo fi - glio e quel del som - mo Pa - dre, O fe - ne - stra del ciel lu - cen -

30
- te al - te - ra, Ven - ne a sal - var - ne, Ven - ne a sal - var - n'in su gli e - stre - mi gior - ni; E -

35
- fra tut - t'i ter - re - ni al - tri sog - gior - ni So - la tu fo - sti e -

40 1 45
let - ta, Ver - gi - ne be - ne - det - ta, Che'l pian - to

50
d'E - va in al - le - grez - za tor - ni. Fam - mi, ché puo - i, Fam - mi, ché puoi, del -

55 1
la Sua gra - zia de - gno, Sen - za fi - ne o Be - a - ta, Sen - za

60 65
fi - ne o Be - a - ta, Sen - za fi - ne o Be - a - ta, Già co - ro - na - ta nel su - per - no

70

re-gno, Già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno, Già co - ro - na -

75

ta, Già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno.

Vergine pura

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne pu - ra, d'o-gni par-te in - te - ra, Del.

- tuo par - to gen - til fi - glio-la e ma - dre, Ch'al-lu - mi que-sta vi - t'e

l'al-tra e l'al - tr'a-dor - ni, Per te il tuo fi - glio e quel del som-mo Pa - dre,

O fe - ne - stra del ciel lu - cen-te al - te -

ra, Ven-ne a sal - var-n'in su, in su gli e - stre - mi gior - ni; E fra tut - t'i ter -

re - ni al - tri sog-gior - ni So - la tu fo-sti e - let - ta, Ver-gi - ne

be-ne-det - ta, Che'l pian - to d'E - va in al - le-grez-za tor-ni, in al - le-grez-za tor-ni.

Fam-mi, ché puoi, del-la Sua gra - zia de - gno, Sen-za fi - ne o Be -

a - ta, o Be - a - ta, Sen - za fi-ne o Be - a - ta, o Be - a -

ta, Già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno,

1 75

Già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno._____

The image shows a musical score for a bass part. It begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a whole rest, followed by a quarter rest, then a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The second measure contains a whole note D4. The third measure contains a quarter rest, followed by a half note C4, a quarter note B3, and a half note A3. The fourth measure contains a quarter note G3, a half note F3, and a whole note E3. The fifth measure contains a quarter note D3, a half note C3, and a whole note B2. The sixth measure contains a quarter note A2, a half note G2, and a whole note F2. The seventh measure contains a quarter note E2, a half note D2, and a whole note C2. The eighth measure contains a quarter note B1, a half note A1, and a whole note G1. The score ends with a double bar line.