

Su la cetra amorosa

in ciaccona

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Canto a voce sola (part 1 of 2)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

Sul - la ce - tra a-mo-ro - sa, in
dol - c'e lie - to sti - le, e lie-to sti - le, io non pen-sa - vo
mai, mai, mai, io non pen-sa-vo mai di più can - tar.

Ch'a - ni-ma tor-men - to - sa, ch'a - ni-ma tor-men-to - sa, in suon fu -
ne - sto u-mi - le, do - vea pian - ger, pian - ger mai sem - pre e so - spi -
rar. Pur da no - va ca - gion chia-ma-to son d'A-mor al can -
to, d'A-mor al can - to, al can - to e'l suon. Io ch'a -
man - te in - fe - li - ce, ce - ne - ri fred - de ap - pe - na dal ro - go ri - por - tai l'in - fau - st'a - mor,
sen - to che più non li - ce, con ro - ca e stan - ca le - na, nar -
rar le fiam - me an - ti - ch'e'l vec - chio ar - dor. O-ra che no - vo sol'

m'ac-cen-de, m'ac-cen-d'e vuol ch'io di lui can
 ti, ch'io di lui can-ti sol. 50 Que - sta, Que - sta la - ce-ra spo - glia d'un

cor tra - fit - to, tra - fit-to ed ar - so, mi - se - ra - bi-le ar-ca - nzo dei mar -
 tir, in - ve-ce che l'ac-co - glia po - ve-ro a - vel - lo e scar - so, 60 a-mor ti-ran-no an - che pur vuol fe

rir. Ec - co-mi fat-to e - qual sco - po al suo stral di - spie-ta - to e mor -
 tal. Io____ non in - te - si mai, mai,____ mai, che si trag - ga di tom -

ba mai, mai, mai ne - mi-co e - stin - to, a far - li guer - ra, guer - ra, guer - ra, guer -
 ra, a far - li guer - ra, guer - ra, guer - ra, guer - ra, guer - ra più, più, più, più,
 più, a far - li guer - ra, guer - ra, guer - ra, guer - ra, a far - li guer - ra, guer - ra, guer - ra, guer -
 ra, più, più, più, più. È pur a-mor o - mai so - na guer - rie - ra, so - na guer - rie - ra, so - na guer - rie -
 ra, guer - rie - ra trom - ba, è pur a - mor o - mai so - na guer - rie - ra, so - na guer - rie -
 ra, so - na guer - rie - ra, guer - rie - ra trom - ba, pur con - tro chi d'A-mor, pur con - tro chi d'A-mor già mor - to

85

fu. Ec - co a bat-ta-gli'a bat-ta-gli'a bat-ta-gli'a bat - ta-gli'a bat-ta-gli'a bat -
ta - glia me, rap-pel - la, ahi - mè! ahi - mè! d'a - mor, d'o-nor, di fé!

90

Ei po-tea pur la - sciar - - mi se - pol -
t'in - fra i ci - pres - - si, o nel sas - - so d'E-li -

100

sa al - gen - t'e dur. e con più glo - ria, l'ar-mi, l'ar-mi, l'ar-mi, l'ar - mi vol - ger con - tro quei stes -

105

si, quei stes-si co - ri ch'al re-gno suo ru-bel - li fur, ru-bel - li

110

fur. E in pa - ce me la - sciar, do - po il pe - nar, mor - t'al -

115

men ri-po - sar. Pur se di nuo-vo vuo - i, ch'io por - ti'l cor pia-ga -

120

to, il cor pia-ga - to di tue quai-drel-la, o, o di-spie-ta-to ar -

125

cier o, o di-spie-ta-to ar-cier! s'an - cor_ da lac - ci tuo mi vuoi pre -

- s'e le-ga - to, e vuoi ch'av-vam - pi del tuo fuo - co o fier: Deh,

This musical score consists of eight staves of music, likely for a three-part setting (vocal parts and basso continuo). The vocal parts are in common time, with the basso continuo part also in common time. The music is written in a clear, legible hand, with lyrics in Italian provided below the notes. Measure numbers 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, and 125 are marked above the staff. The vocal parts include soprano, alto, and tenor/bass. The basso continuo part is indicated by a bass clef and a 'C' symbol. The lyrics describe a scene of longing and desire, with references to names like 'Ec - co', 'ahí', 'mè!', 'd'a - mor', 'd'o-nor', 'di fé!', 'Ei po-tea', 't'in - fra i', 'sa al - gen', 'quei', 'stes-si', 'co - ri', 'ch'al re-gno', 'ru-bel - li', 'fur', 'E in pa - ce', 'do - po il', 'mor - t'al -', 'men ri-po - sar', 'Pur se di nuo-vo', 'ch'io por - ti'l', 'cor pia-ga - to', 'il cor pia-ga - to', 'di tue quai-drel-la', 'o, o di-spie-ta-to ar -', 'cier o, o di-spie-ta-to ar-cier!', 's'an - cor_ da lac - ci tuo mi vuoi pre -', 's'e le-ga - to', 'e vuoi ch'av-vam - pi del tuo fuo - co o fier: Deh,'.

Su la cetera amorosa: in ciaccona (canto)

4

130

— me-co al-men fà sì, ch'ar - - - da, ch'ar - da co - sì co - lei che,
 135
 co - lei che mi fe - ri. E se tu vuoi ch'io can -
 140
 ti no - ve fiam-me al-tri ar-do - ri e di - vi - na bel - tà sce - sa dal ciel, fà sì, fà -
 — sì ch'an-ch'io mi van - ti, ch'an-ch'io mi van - ti d'es - ser tra cas-ti al-lo -
 145
 ri, de - gno di non mo - rir sem - pre, sem - pre di gel. Ch'i più ca - no -
 150
 — — — — — ri au - gei io — e - mu-le-rei,
 155
 — — — — — sì dol-ce can-te - rei, can-te - rei,
 160
 — — — — — sì dol - ce can - - - - - te-re - i.

Su la cetra amorosa

in ciaccona

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Basso Continuo (part 2 of 2)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

1

5

10

15

20

25

30

35

40

Su la cetra amorosa: in ciaccona (basso)

A musical score for the basso part of a Ciaccona. The score consists of ten staves of music, each starting with a bass clef. Measure numbers are indicated above the staff at various points: 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, and 95. The music features a continuous pattern of eighth and sixteenth notes, primarily in common time. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to F major (one sharp) and then to E major (two sharps). The bassoon part is characterized by its rhythmic complexity and harmonic richness.

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are placed above the staff at various points: 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, and 145. The basso part features a steady eighth-note pattern throughout, with occasional changes in note value and dynamics.

Su la cetra amorosa: in ciaccona (basso)

Musical score for the basso part of 'Su la cetra amorosa: in ciaccona'. The score consists of three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the third staff begins in common time and ends in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is one flat. Measure numbers 150 and 155 are present above the first two staves. Measure number 160 is present above the third staff, which includes a sequence of descending eighth notes labeled with Roman numerals: 8, 7, 6, 5, 6, 5, 5, 4, 3. The score concludes with a double bar line and repeat dots.