

# La Bomba

Matteo Flecha il viejo (c.1481-c.1553)

## *Las ensaladas de Flecha* (Jorge Negrino, Prague, 1581)

## Cantus (part 1 of 4)

## La Bomba: (cantus)

75

ré! jmo - ri - ré! Vir-gen ma-dre, yo pro - me - to Re - zar con ti - no tus ho - ras.

Si, Juan, cho e-sca-pas, hier-mo mo-ras. Mon - ser-ra-te lue-go me - to.

eu yen-do a Je - ru - sa - lén, eu yen-do a Je - ru - sa - lén. ¡sant Gi-nés, so-cor-red-

nos! ¡Que me a-ho-go, que me a-ho-go, ¡Sant El - mo, san - to ben-di - to!

nu - e-stra mal-dad no te o-cu - pe. ¡Se-ñora de Mon-ser-ra - te, oy, se -

ño - ra y gran re - sca-te! ¡Oh gran so-cor-ro y bo-nan-ça! ¡Na-ve vie-ne, na-ve vie-ne en que e -

- sca-pe - mos! ¡Al-le-gad, al-le-gad que pe - re - çe - mos! ¡So-cor-red, no a-ya tar-dan-ça, so-cor -

red, so-cor-red! ¡No se-a un pun-to de-te - ni-do, Se-ñores, es-se ba-tel, es - se ba-tel, es -

se ba - tel! ¡Oh, qué ven - tu - ra he te - ni - do, pues que pu - de en-trar en él,

pues que pu - de en-trar en él, ¡Oh, qué ven - tu - ra he te - ni - do, pues que pu - de en -

trar en él, pues que pu - de en-trar en él! Di - gnum et

140

ju - stum est, de tan gran - de be - ne - fi - cio re - ce - bi - do en

145

e - ste di - a. Can - te - mos con a - le - grí - a To - dos

155

hoy por su ser - vi - cio. **1** ¡E-a, e - a, sus, em - pe - ce-mos!

160

A ta-ñer con tu gui-tar - ra Y no-so-tros te a-yu - da-re - mos. **1** Tiem-pla-la

165

bien, hi de ru-in. Din di-rin din, din di-rin din, **1** ¡A-ca - ba, mal - di-to, ya!

170

Din di-rin din di-rin din, **1** Den den de-dén, **1** Din din din din di-rin din din

175 **1**

Din di-rin din di-rin din, Den den de-dén, Din din din din di-rin din din

180 **2**

**2** \_ din din di-rin din. ¡Muy bien e - stá! An - de pues, nue-stro a-pel - li - do,

190 **1**

el ta - ñer con el can - tar **1** con - cor - des en a - la - bar

195 **1**

a Je - sús re - zién na - ci - do, a Je - sús re - zién na - ci - do. **1** Ben-di -

200 **1**

205

to el que hoy a ve - ni - do A li-brar-nos de a - go - nía, a li - brar-nos de a - go - nía. Din

210

215

\_ din din di-rin din din di-rin din din di-rin din di-rin den de-dén, din din din di-rin din din din

## La Bomba: (cantus)

300  
ne - la, de la chi-na ga - la, la ga-la chi-ne - la, Mu-cho pro-me-te - mos en tor-men-ta fie - ra  
mas, lue-go o-fre-ce - mos in-fi-ni-ta çe - ra. De la chi-na ga - la, la ga-la chi-ne - la.  
310  
Nam si pe - ri - cu - la sunt in ma - ri, pe - ri - cu - la sunt in ter - ra  
y pe - ri - cu - la \_\_\_\_\_ in fal - sis fra - tri - bus, \_\_\_\_\_ in fal - sis fra - tri - bus.  
315  
320

# La Bomba

## Altus (part 2 of 4)

Matteo Flecha il viejo (c.1481-c.1553)

## *Las ensaladas de Flecha* (Jorge Negrino, Prague, 1581)

## La Bomba: (altus)

## La Bomba: (altus)

3

140

él! Di - gnum et ju - stum est, de tan gran - de be - ne - fi - cio re -

- çé - bi - - do en e - ste di - a. Can - te - mos con

150

a - le - grí - a To - dos hoy por su ser - vi - cio. ¡E-a, e-a, sus, em-pe-

160 ce-mos!

1 A ta-ñer con tu gui-tar - ra Y no-so-tros te a-yu - da-re-mos.

E-spe-rad que e-sté tem-pla - da. Den den, den den den den den den den.

170

¡A-ca - ba, mal - di-to, ya! Su-be, su-be un po-co más.

175

Den den den den den. Din din din din di-rin din din din din. ¡Muy bien e -

180

1 185 1 stá! An - de pues, nue-stro a-pel - li - do, el ta - ñer con

190

el can - tar con - cor - des en a - la - bar a Je - sús re -

195

200

205

210

215

zién na - ci - do, a Je - sús re - zién na - ci - do. Din di-rin din din din din di-rin

din din, din din, din din din din di-rin din din din. din din din din din di-rin din din din.

\_ din din din. Y ben-di - to sea e - ste dí - a que na-sció el con-ten - ta-mien - to, con -

## La Bomba: (altus)

220

ten - ta - mien - to. Re-me-dió su ad - ve - ni-mien-to mil e - no - jos. Din din di-rin din din

225

din din din din din din din din di-rin din din

230

din din din din din din din din din di-rin din din

235

din. din din di-rin din din

240

\_ din din din din din din din. Yben-di - tos, que an-sí a-man-sa - ron tal for-tu -

245

na. No que-de con-go-xa al-gu-na, De-mos pris-sa, pris-sa al na-ve-gar, al na-ve-gar

250

poys o ven - to nos ha del le - var. ¡Gar - ri - do ven - da - val! ¡gar - ri - do ven - da -

255

260

val! No se vio bo - nan - ça i - qual so - bre tan gran de - sa - tien - to.

265

Bien a - yas tú, vien - to, que an - sí me a - yu - das con - tra for - tu -

270

#

275

na. Gri - tá, gri - tá, gri - tá, to - dos a u - na gri - tá: ¡Bo-nan - ça, bo-nan - ça, sal - va -

280

men - to, sal - va - men - to! Mie - do o - vi - stes al tor - men - to, iO

285

1

290

1

mo - di - ce fi - de - i! El - lo e - stá muy bien an - sí.

## La Bomba: (altus)

5

La Bomba: (altus)

300

Ga-la es to-do a na-die hoy due - la la ga-la chi - ne - la, de la chi-na ga - la,  
 305 la ga-la chi-ne - la, Mu-cho pro-me-te - mos en tor-men-ta fie - ra mas, lue-go o-fre-ce - mos  
 in - fi-ni-ta çe - ra. De la chi-na ga - la, la ga-la chi-ne - la. ¡A Dios, se-ñó-res! ¡La ve -  
 310 la! Nam si pe - ri - cu - la sunt in ma - ri, pe - ri - cu - la sunt in ter - ra  
 315  
 320  
 y pe - ri - cu - la in fal - sis fra-tri - bus, in fal - sis fra-tri - bus.

# La Bomba

Matteo Flecha il viejo (c.1481-c.1553)

## *Las ensaladas de Flecha* (Jorge Negrino, Prague, 1581)

## Altus (part 2 of 4)

2 5  
*¡Va - yan, va-yan los car - gos al mar que nos y - mos a - ne -*  
10 *gar! ¡va-yan, va-yan los car - gos al mar que nos y - mos a - ne - gar!* ¡Do re-me-dio  
15 no se e-spe - ra! ¡do re-me-dio no se e-spe - ra! ¡A l'e-sco-ta so-cor-red!  
20 25  
*ja l'e-sco-ta so-cor-red, so-cor-red!* ¡Vo - so - tros id al ti -  
món! ¡Qué e-spa - cio! ¡Cor-red, cor-red! ¿No veis nue-stra per - di - ción? Es-sas gú-me -  
30 35 1  
*nas cor-tad por-que se a-mai-ne la ve - la.* ¡Man-dad ca-la - fe - te-ar, Man-dad  
ca-la-fe-te-ar que qui - zá da-rá re-me - dio! 2  
40 45 50 55  
*re-mos?* ¡Oh, que e-stá tan bra-vo el mar, que to - dos pe - re - çe - re - mos! Pi -  
pas y ta-blas to-me-mos. 3 60 3  
Mas, tri-ste yo, ¿que ha - ré? Mas, tri-ste yo,



La Bomba: (altus)

3

140

él! Di - gnum et ju - stum est, de tan gran - de be - ne - fi - cio re -

145

- çe - bi - do en e - ste di - a. Can - te - mos con

150

a - le - grí - a To - dos hoy por su ser - vi - cio. ¡E-a, e-a, sus, em-pe-

160

ce-mos! A ta-ñer con tu gui-tar - ra Y no-so-tros te a-yu - da-re-mos.

1

E-spe-rad que e-sté tem-pla - da. Den den, den den den den den den den.

165

1

¡A-ca - ba, mal - di-to, ya! Su-be, su-be un po-co más.

170

175

Den den den den. Din din din din di-rin din din din din din. ¡Muy bien e -

180

185 1

stá! An - de pues, nue-stro a - pel - li - do, el ta - ñer con

190 1

el can - tar con - cor - des en a - la - bar a Je - sús re -

195

200

205

zién na - ci - do, a Je - sús re - zién na - ci - do. Din di-rin din din din di-rin

210

din din, din din, din din din din di-rin din din din. din din din din di-rin din din din

215

\_ din din din. Y ben-di - to sea e - ste dí - a que na-sció el con-ten - ta-mien-to, con -

La Bomba: (altus)

## La Bomba: (altus)

5

300  
ne - la, de la chi-na ga - la, la ga-la chi-ne - la, Mu-cho pro-me-te - mos en tor-men-ta fie - ra  
305  
mas, lue-go o-fre-ce - mos in - fi-ni-ta çe - ra. De la chi-na ga - la, la ga-la chi-ne - la. ¡A Dios,  
310  
se-ñor-es! ¡La ve - la! Nam si pe - ri - cu - la sunt in ma - ri, pe - ri - cu - la sunt in  
315  
ter - ra y pe - ri - cu - la in fal - sis fra-tri - bus, in fal - sis fra-tri - bus.

# La Bomba

Matteo Flecha il viejo (c.1481-c.1553)

Tenor (part 3 of 4)

*Las ensaladas de Flecha* (Jorge Negrino, Prague, 1581)

5  
¡Bom - ba, bom - ba y a - gua fue - ra! ¡Va - yan los car - gos al  
10 mar que nos y - mos a - ne - gar! ¡va - yan, va - yan los car - gos al\_\_\_\_\_ mar que nos  
15 y - mos a - ne - gar! ¡Do re-me-dio no se e - spe - ra! ¡do re - me - dio no se e -  
20 spe - - - ra! ¡A l'e - sco-ta so-cor-red! ¡a l'e - sco-ta so-cor-red,  
25 so-cor-red! ¡Vo - so - tros id al ti - mó-n! ¡Qué e - spa - cio! ¡Cor-red, cor-red! ¿No  
30 veis nue - stra per - di - ción? \_\_\_\_\_ 1 ¡Ha - zia a - cá con - tra-pe-sad! ¡Oh, que la  
35 na - ve se a - sue - la! ¡Man - dad ca - la - fe - te - ar que qui - zá da - rá re - me - dio, re - me - di - o!  
40  
45 ¡Ya no ay tiem - po ni lu - gar, que la nau se a - abre por me - dio! ¿Qué ha - re - mos? ¿qué ha - re - mos?  
50 3  
55 ¿Si a - pro - ve - cha - rá na - dar? que to - dos pe - re - çe - re - mos!  
60 4  
65 Pi - pas y ta - blas to - me - mos. Mas, tri - ste yo, ¿que ha - ré?

## La Bomba: (tenor)

3 70

Set by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (orig. 2025-05-15 / ver. 2025-05-15) CC BY-NC 4.0 (no perf. restrictions)



## La Bomba: (tenor)

220

din din. Re-me-dió suad-ve - ni-mien-to  
 225  
 mil e - no - jos. Din  
 230  
 din  
 235  
 Ben-di - tos sean los o - jos Que con pie - dad nos mi - ra - ron, Y ben-di - tos, que an -  
 240  
 sí a - man - sa - ron tal for - tu - na. De - mos pris - sa, pris - saal na - ve - gar, al na - ve -  
 245  
 gar 3 250  
 val! No se vio bo - nan - çai - gual so - bre tan gran de - sa - tien - to.  
 255  
 260  
 Bien a - yas tú, vien - to, que an - sí me a - yu - das con - tra for -  
 265  
 270  
 - tu - na. Gri - tá, gri - tá, gri - tá, to - dos a u - na gri - tá, gri - tá: ¡Bo -  
 275  
 280  
 nan - ça, bo-nan - ça, sal - va - men - to, sal - va - men - to! no tu - vien - do ya spe -  
 285  
 ran - ça. 1 290 1  
 ;O mo - di - ce fi - de - i! El -

## La Bomba: (tenor)

5

295

- lo e - stá muy bien an - sí. Ga - la es to - do a na - die hoy due - la la ga - la chi -

300

ne - la, de la chi-na ga - la, la ga-la chi-ne - la, Mu - cho pro-me-te - mos en tor-men-ta fie - ra

305

mas, lue - go o - fre - ce - mos in - fi - ni - ta çe - ra. de la chi-na ga - la, la ga-la chi-ne - la.

310

Nam si pe - ri - cu - la sunt in ma - ri, pe - ri - cu - la sunt in ter - ra

315

y pe - ri - cu - la in fal - sis fra - tri - bus, in fal - sis fra - tri - bus.

320

# La Bomba

## Bassus (part 4 of 4)

# Matteo Flecha il viejo (c.1481-c.1553)

## *Las ensaladas de Flecha* (Jorge Negrino, Prague, 1581)

## La Bomba: (bassus)

80 2

zar con ti - no tus ho - ras. Yo, tri-ste, yo, tri-ste o-frez-co tam-bién, en sa-

85 1 90 1

lien-do de - ste la - go, ir de-scal - ço a San-ti - a - go, eu

95

yen-do a Je - ru - sa - lén. ¡San-ta Vir-gen de Lo-re - to, ¡san-ti Gi-nés, Que me a-ho-go, san-to

100

Dios! que me a-ho-go, que me a-ho-go, ¡Sant El-mo, san-to ben-di - to! ¡Oh, vir-gen de Gua-da-lu - pe,

105

nue-stra mal-dad ¡Se-ñó-ra de Mon-ser-ra - te, se-ñó-ra de Mon-ser-ra - te, se - ño -

ra y gran re - sca - te! ¡Oh gran so-cor-ro y bo-nan-ça! ¡Na-ve vie-ne, na-ve vie-ne en

110

que e-sca - pe - mos! ¡Al-le-gad, al-le-gad que pe - re - çe - mos! ¡So-cor-red, no a-ya tar-dan-ça, so-cor-

115

red, so-cor-red! ¡No se - a un pun-to de-te - ni-do, Se-ñó-res, es-se ba-tel, es - se ba-tel, es -

120 5 125

se ba - tel! ¡Oh, qué ven - tu - ra he te - ni - do, pu -

130 3 135 3

es que pu - de en-trar él, pu - es que pu - de en - trar él!

140 145

Di - gnum et ju - stum est, de tan gran - de be - ne - fi - cio re -

150

- çe - bi - do en e - ste di - a.



La Bomba: (bassus)

## La Bomba: (bassus)

5

310

The musical score consists of two staves of bass clef music. Measure 310 starts with a rest followed by a dotted half note. Measures 311-314 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 315 begins with a rest followed by a dotted half note. Measures 316-320 show a repeating pattern of eighth notes. The lyrics are written below the notes.

Nam si pe - ri - cu - la sunt in ma - ri, pe - ri - cu - la sunt in ter - ra  
y pe - ri - cu - la in fal - sis fra - tri - bus, in fal - sis fra - tri - bus.

315

320