

Poiché m'hai tolto

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, Poi-ché m'hai tol-to la tua dol-ce vi - sta, la tua
dol-ce vi - sta, la tua dol-ce vi - sta, Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, la tua dol-ce vi -
sta, la tua dol-ce vi - sta, Non far, Non far ch'io re - sti, Non far ch'io re-sti al-me - n'in
ban-d'e pri - vo Per sem-pre del tuo a-mor nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi -
vo, Non far, Non far ch'io re - sti, Non far ch'io re-sti al-me - n'in ban-d'e pri - vo Per sem-pre
del tuo a-mor nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo.

Poiché m'hai tolto

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi-sta, Poi-ché m'hai tol-to la tua dol-ce vi-sta, la tua
dol-ce vi-sta, la tua dol-ce vi - sta, Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, la tua dol-ce vi -
sta, la tua dol-ce vi - sta, Non far, Non far ch'io re - sti, Non far ch'io re-sti al-me - n'in
ban-d'e pri - vo Per sem-pre del tuo a-mor nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi -
vo, Non far, Non far ch'io re - sti, Non far ch'io re-sti al-me - n'in ban-d'e pri - vo Per sem-pre
del tuo a-mor nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo.

Poiché m'hai tolto

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, la tua

5
dol-ce vi - sta, la tua dol-ce vi - sta, Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, la tua dol-ce vi -

10
sta, la tua dol-ce vi - sta, Non far, Non far ch'io re - sti, Non far ch'io re-sti al-me - n'in

15
ban-d'e pri - vo Per sem-pre del tuo a-mor nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi -

20
vo, Non far, Non far ch'io re - sti, Non far ch'io re-sti al-me - n'in ban-d'e pri - vo Per sem-pre

25
del tuo a-mor nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo.

Poiché m'hai tolto

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

The image shows a musical score for a voice part, likely the fifth voice (Quinto) as indicated by the page header. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music is in a simple, homophonic style typical of the Venetian school. The lyrics are in Italian and are written below the staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. Some measures contain rests, indicating where the voice should be silent. The lyrics are: Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, la tua dol-ce vi - sta, la tua dol-ce vi - sta, Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, la tua dol-ce vi - sta, la tua dol - ce vi - sta, Non far, Non far ch'io re - sti al - me - n'in ban-d'e pri - vo Per sem-pre del tuo a-mor nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo, Non far, Non far ch'io re - sti al - me - n'in ban-d'e pri - vo Per sem-pre del tuo a-mor nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo.

Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, la tua
dol-ce vi - sta, la tua dol-ce vi - sta, Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, la tua dol-ce vi -
sta, la tua dol - ce vi - sta, Non far, Non far ch'io re - sti al - me - n'in
ban-d'e pri - vo Per sem-pre del tuo a-mor nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi -
vo, Non far, Non far ch'io re - sti al - me - n'in ban-d'e pri - vo Per sem-pre
del tuo a-mor nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo.

Poiché m'hai tolto

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, Poi-ché m'hai tol-to la tua dol-ce vi - sta, la tua

5
dol-ce vi - sta, la tua dol-ce vi - sta, Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, la tua dol-ce vi -

10
sta, la tua dol - ce vi - sta, Non far, Non far ch'io re - sti al - me - n'in

15
ban-d'e pri - vo Per sem-pre del tuo a-mor nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi -

20
vo, Non far, Non far ch'io re - sti al - me - n'in ban-d'e pri - vo Per sem-pre

25
del tuo a-mor nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo.

Poiché m'hai tolto

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, la tua
dol-ce vi - sta, la tua dol-ce vi - sta, Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, la tua dol-ce vi -
sta, la tua dol-ce vi - sta, Non far, Non far ch'io re - sti, Non far ch'io re-sti al-me - n'in
ban-d'e pri - vo Per sem-pre del tuo a-mor nel qual mi vi - vo, nel qual, nel qual mi vi -
vo, Non far, Non far ch'io re - sti, Non far ch'io re-sti al-me - n'in ban-d'e pri - vo Per sem-pre
del tuo a-mor nel qual mi vi - vo, nel qual, nel qual mi vi - vo.

Poiché m'hai tolto

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, Poi-ché m'hai tol-to la tua dol-ce vi - sta, la tua
dol-ce vi - sta, la tua dol-ce vi - sta, Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, la tua dol-ce vi -
sta, la tua dol-ce vi - sta, Non far, Non far ch'io re - sti, Non far ch'io re-sti al-me - n'in
ban-d'e pri - vo Per sem-pre del tuo a-mor nel qual mi vi - vo, nel qual, nel qual mi vi -
vo, Non far, Non far ch'io re - sti, Non far ch'io re-sti al-me - n'in ban-d'e pri - vo Per sem-pre
del tuo a-mor nel qual mi vi - vo, nel qual, nel qual mi vi - vo.

Poiché m'hai tolto

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, la tua
dol-ce vi - sta, la tua dol-ce vi - sta, Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, la tua dol-ce vi -
sta, la tua dol-ce vi - sta, Non far, Non far ch'io re - sti, Non far ch'io re-sti al-me - n'in
ban-d'e pri - vo Per sem-pre del tuo a-mor nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi -
vo, Non far, Non far ch'io re - sti, Non far ch'io re-sti al-me - n'in ban-d'e pri - vo Per sem-pre
del tuo a-mor nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo.