

Poiché m'hai tolto

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

The musical score consists of six staves of music for five voices. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The score is numbered 1 through 25 across the staves.

1 Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, *Poi-ché m'hai tol-to la tua dol-ce vi-sta, la tua*

5 dol-ce vi-sta, *la tua dol-ce vi-sta, Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, la tua dol-ce vi -*

10 sta, *la tua dol-ce vi - sta, Non far, Non far ch'io re - sti, Non far ch'io re-sti al-me - n'in*

15 ban-d'e pri - vo Per sem-pre del tuo a-mor nel qual mi vi - vo, *nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi -*

20 vo, Non far, *Non far ch'io re - sti, Non far ch'io re-sti al-me - n'in ban-d'e pri - vo Per sem-pre*

25 del tuo a-mor nel qual mi vi - vo, *nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo.*

Poiché m'hai tolto

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

Poi-ché m'hai tol-to la tua dol-ce vi-sta, *Poi-ché m'hai tol-to la tua dol-ce vi-sta, la tua*

dol-ce vi-sta, *la tua dol-ce vi-sta,* Poi-ché m'hai tol-to la tua dol-ce vi-sta, *la tua dol-ce vi-*

sta, *la tua dol-ce vi-sta,* Non far, *Non far ch'io re-sti, Non far ch'io re-sti al-me-n'in*

ban-d'e pri-vo Per sem-pre del tuo a-mor nel qual mi vi-vo, *nel qual mi vi-vo, nel qual mi vi-*

vo, Non far, *Non far ch'io re-sti, Non far ch'io re-sti al-me-n'in ban-d'e pri-vo Per sem-pre*

del tuo a-mor nel qual mi vi-vo, *nel qual mi vi-vo, nel qual mi vi-*

Poiché m'hai tolto

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)



Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, Poi-ché m'hai tol-to la tua dol-ce vi-sta, la tua

5



10



15



20



25



Poiché m'hai tolto

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

Poiché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, la tua
dol-ce vi - sta, la tua dol-ce vi - sta, Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, la tua dol-ce vi -
sta, la tua dol - ce vi - sta, Non far, Non far ch'io re - sti al - me - n'in
ban-d'e pri - vo Per sem-pre del tuo a-mor nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi -
vo, Non far, Non far ch'io re - sti al - me - n'in ban-d'e pri - vo Per sem-pre
del tuo a-mor nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo.

Poiché m'hai tolto

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

Poiché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, *Poiché m'hai tol-to la tua dol-ce vi-sta, la tua*
5
dol-ce vi - sta, *la tua dol-ce vi - sta,* Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, la tua dol-ce vi -
10
sta, *la tua dol-ce vi - sta,* Non far, Non far ch'io re - sti, Non far ch'io re-sti al-me - n'in
15
ban-d'e pri - vo Per sem-pre del tuo a-mor nel qual mi vi - vo, nel qual, nel qual mi vi -
20
vo, Non far, Non far ch'io re - sti, Non far ch'io re-sti al-me - n'in ban-d'e pri - vo Per sem-pre
25
del tuo a-mor nel qual mi vi - vo, nel qual, nel qual mi vi - vo.

Poiché m'hai tolto

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro delle canzoni á 5 voci (Scotto press, Venice, 1572)

Poiché m'hai tol - to la tua dol-ce vi-sta, *Poiché m'hai tol-to la tua dol-ce vi - sta, la tua*

dol-ce vi - sta, *la tua dol-ce vi - sta,* Poi-ché m'hai tol - to la tua dol-ce vi - sta, la tua dol-ce vi -

sta, *la tua dol-ce vi - sta,* Non far, Non far ch'io re - sti, Non far ch'io re-sti al-me - n'in

ban-d'e pri - vo Per sem-pre del tuo a-mor nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi -

vo, Non far, Non far ch'io re - sti, Non far ch'io re-sti al-me - n'in ban-d'e pri - vo Per sem-pre

del tuo a-mor nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo, nel qual mi vi - vo.