

Delectare in Domino

Psalm 36/37:4-6

Melchior Franck (c.1579-1639)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrarum melodiarum, tomus I (Schönigian press, Augsburg, 1601)

De - le - cta - re in Do - mi - no, in Do - mi - no, de - le - cta - re, de - le - cta - re in Do - mi - no, et da - bit ti - bi pe - ti - ti - o - nes cor - dis tu - i, cor - dis tu - i, cor - dis tu - i. Re - ve - la Do - mi - no vi - am, vi - am tu - am, et spe - ra in e - um, et i - pse fa - ci - et, et i - pse fa - ci - et. Et e - du - cet, et e - du - cet qua - si lu - men, qua - si lu - men ju - sti - ti - am tu - am, et ju - di - ci - um tu - um tan - quam me - ri - di - em, tan - quam me - ri - di - em.

Delectare in Domino

Psalm 36/37:4-6

Melchior Franck (c.1579-1639)

Quinta (part 2 of 5)

Sacrarum melodiarum, tomus I (Schönigian press, Augsburg, 1601)

De - le - cta - re in Do-mi - no, in Do-mi-no,
de - le - cta - re in Do - mi-no, in Do - mi -
no, et da - bit ti - bi pe - ti - ti - o - nes cor - dis tu -
i, cor - dis tu - i, tu - i. Re - ve - la, re - ve - la
Do - mi-no vi - am tu - am, et spe - ra in e - um, et
spe - ra in e - um, et i - pse fa - ci - et, et i - pse fa - ci - et. Et e - du -
cet, e - du - cet, et e - du -
cet qua - si lu - men ju - sti - ti-am tu - am, et ju - di -
ci-um tu - um tan-quam me - ri - di-em, et ju - di - ci-um tu - um tan -
quam me - ri - di-em, tan-quam me - ri - di-em, tan-quam me - ri - di - em.

Delectare in Domino

Psalm 36/37:4-6

Melchior Franck (c.1579-1639)

Altus (part 3 of 5)

Sacrarum melodiarum, tomus I (Schönigian press, Augsburg, 1601)

De - le - cta - - re in Do - - - mi - no,

de - le - cta - - re, de - le - cta - - -

re in Do - - mi - no, de - le - cta - - re in Do - mi - no, et

da - bit ti - bi pe - ti - ti - o - nes cor - dis tu - i, _____ cor -

dis tu - i. _____ Re - ve - la Do - mi - no vi - - am tu - am,

vi - - am tu - - am, _____ et spe - ra in e - um, et spe -

- ra in e - - um, et i - pse fa - ci - et, _____ et i - pse fa - ci - et.

Et e - du - - - - cet, et e - du - - - - cet

qua - si lu - - men ju - sti - - ti - am tu -

am, et ju - di - ci - um tu - um tan - quam me - ri - - di - em, et ju - di - ci - um

tu - um tan - quam me - ri - di - em, tan - quam me - ri - di - em. _____

Delectare in Domino

Psalm 36/37:4-6

Melchior Franck (c.1579-1639)

Altus (part 3 of 5)

Sacrarum melodiarum, tomus I (Schönigian press, Augsburg, 1601)

De - le - cta - re in Do - mi - no,
de - le - cta - re, de - le - cta -
re in Do - mi - no, de - le - cta - re in Do - mi - no, et
da - bit ti - bi pe - ti - ti - o - nes cor - dis tu - i, cor -
dis tu - i. Re - ve - la Do - mi - no vi - am tu - am,
vi - am tu - am, et spe - ra in e - um, et spe -
ra in e - um, et i - pse fa - ci - et, et i - pse fa - ci - et.
Et e - du - cet, et e - du - cet
qua - si lu - men ju - sti - ti - am tu -
am, et ju - di - ci - um tu - um tan - quam me - ri - di - em, et ju - di - ci - um

65

tu - um tan-quam me - ri - di - em, tan - quam me - ri - di-em.

The musical score is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo/meter is 65. The lyrics are: 'tu - um tan-quam me - ri - di - em, tan - quam me - ri - di-em.' The melody consists of quarter and eighth notes, with a final cadence on a dotted half note.

Delectare in Domino

Psalm 36/37:4-6

Melchior Franck (c.1579-1639)

Altus (part 3 of 5)

Sacrarum melodiarum, tomus I (Schönigian press, Augsburg, 1601)

De - le - cta - re in Do - mi - no,

de - le - cta - re, de - le - cta - re in Do - mi - no, et

da - bit ti - bi pe - ti - ti - o - nes cor - dis tu - i, cor -

dis tu - i. Re - ve - la Do - mi - no vi - am tu - am,

vi - am tu - am, et spe - ra in e - um, et spe -

- ra in e - um, et i - pse fa - ci - et, et i - pse fa - ci - et.

Et e - du - cet, et e - du - cet

qua - si lu - men ju - sti - ti - am tu -

am, et ju - di - ci - um tu - um tan - quam me - ri - di - em, et ju - di - ci - um

65

tu - um tan-quam me - ri - di - em, tan - quam me - ri - di-em. _____

The musical score is written on a single staff in bass clef. It begins with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures, including rests, half notes, and quarter notes. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. A measure number '65' is placed above the staff at the beginning of the second phrase. The score ends with a double bar line.

Delectare in Domino

Psalm 36/37:4-6

Melchior Franck (c.1579-1639)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrarum melodiarum, tomus I (Schönigian press, Augsburg, 1601)

De - le - cta - - re in Do-mi - no, in Do-mi - no,
de - le - cta - - re in Do-mi - no, de - le - cta - - re in
Do-mi-no, in Do - mi - no, et da - bit ti - bi pe - ti - ti - o - nes cor - dis
tu - i, cor - dis tu - i. Re - ve - la Do - mi - no vi - am, vi -
- - am tu - am, et spe - ra in e - um, et spe - ra in e -
um, et i - pse fa - ci - et, et i - pse fa - ci - et. Et e - du -
- - cet, et e - du - - - - - cet qua -
- - si lu - men ju - sti - ti - am tu - am, et ju - di - ci - um tu -
um tan - quam me - ri - di - em, et ju - di - ci - um tu - um tan - quam me - ri -
- di - em, tan - quam me - ri - di - em, tan - quam me - ri - di - em, me - ri - di - em.

Delectare in Domino

Psalm 36/37:4-6

Melchior Franck (c.1579-1639)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrarum melodiarum, tomus I (Schönigian press, Augsburg, 1601)

De - le - cta - - re in Do-mi - no, in Do-mi - no,

de - le - cta - - re in Do-mi - no, de - le - cta - - re in

Do-mi-no, in Do - mi - no, et da - bit ti - bi pe - ti - ti - o - nes cor - dis

tu - i, cor - dis tu - i. Re - ve - la Do - mi - no vi - am, vi -

- - am tu - am, et spe - ra in e - um, et spe - ra in e -

um, et i - pse fa - ci - et, et i - pse fa - ci - et. Et e - du -

- - cet, et e - du - - - - - cet qua -

- - si lu - men ju - sti - ti - am tu - am, et ju - di - ci - um tu -

um tan - quam me - ri - di - em, et ju - di - ci - um tu - um tan - quam me - ri -

- di - em, tan - quam me - ri - di - em, tan - quam me - ri - di - em, me - ri - di - em.

Delectare in Domino

Psalm 36/37:4-6

Melchior Franck (c.1579-1639)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrarum melodiarum, tomus I (Schönigian press, Augsburg, 1601)

De - le - cta - re in Do-mi - no, in Do-mi - no,
de - le - cta - re in Do-mi - no, de - le - cta - re in
Do-mi-no, in Do - mi - no, et da - bit ti - bi pe - ti - ti - o - nes cor - dis
tu - i, cor - dis tu - i. Re - ve - la Do - mi - no vi - am, vi -
am tu - am, et spe - ra in e - um, et spe - ra in e -
um, et i - pse fa - ci - et, et i - pse fa - ci - et. Et e - du -
cet, et e - du - cet qua -
si lu - men ju - sti - ti - am tu - am, et ju - di - ci - um tu -
um tan - quam me - ri - di - em, et ju - di - ci - um tu - um tan - quam me - ri -
di - em, tan - quam me - ri - di - em, tan - quam me - ri - di - em, me - ri - di - em.

Delectare in Domino

Psalm 36/37:4-6

Melchior Franck (c.1579-1639)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrarum melodiarum, tomus I (Schönigian press, Augsburg, 1601)

4 5 5 10 5 15 1

Et da-bit ti - bi pe - ti -

20 2 25 2

- ti - o - nes cor - dis tu - i. Re - ve - la Do - mi -

30 2 35

no vi - - am tu - am, et spe - ra in e - um,

40 2 45

et i - pse fa - ci-et. Et e - du - -

50

- - - cet qua - - si lu - men, qua - - si

55 3 60

lu - men ju - sti - ti - am tu - am, et ju - di - ci-um tu - um tan -

65

quam me - ri - di - em, tan - quam me - ri - di - em, tan - quam me - ri - di - em.