

Domine, secundum actum meum

8th responsory for the Office of the Dead

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Cantus (part 1 of 5)

Motettorum ... Liber quintus (Scotto press, Venice, 1578)

1

Do - mi - ne, se - cun-dum a - ctum me -

10

um, Do - mi - ne, se - cun-dum a - ctum me - um, se-cun-dum

15

a - ctum me - um no - li me iu -

20

di - ca re, no - li me iu - di - ca -

25

re: ni - hil di - gnum in con-spe - ctu tu - o e - gi, ni -

30

35

hil di - gnum in con - spe - ctu tu - o e - gi. I - de -

40

ode - pre - cor, I - de - o de-pre - cor ma - ie - sta - tem

45

tu am, 2 ut tu De - us de - le-as

50

55

1 i - ni - qui - ta - tem me - am, 2 i - ni - qui - ta - tem.

60

65

me - am, i - ni - qui - ta - tem me - am, i - ni - qui - ta - tem.

70

Domine, secundum actum meum

8th responsory for the Office of the Dead

Altus (part 2 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quintus (Scotto press, Venice, 1578)

5

Do - mi - ne, se - cun-dum a - ctum me - - - - -

um, a - - - - ctum me - um, Do - mi - ne, - - - - -

se - cun-dum a - - - - ctum me - um, no - li

me iu - - - di - ca - - - - -

re, no - li me iu - di - ca - re: ni - hil di - gnum in - - - - -

- con-spe-ctu tu - o e - - - gi, ni - hil di - gnum in con - spe-ctu tu - o

e - - - - - gi. I - de - o de - pre - cor, de - - - - -

- pre-cor, I - de - o de - pre - cor ma - ie - sta - tem tu -

am, ut tu De - us de - le am, me - - - - -

as i - ni - qui - ta tem me - - - - -

De - us de - le am, me - - - - -

2
Domine, secundum actum meum: (altus)

Musical score for soprano (altus) part, page 2. The score consists of two staves of music. The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 60 starts with a half note followed by a dotted half note. The lyrics "am, ut tu De - us de - - le - as" are written below the notes. Measure 61 begins with a sharp sign above the staff, followed by a half note and a dotted half note. The lyrics "i - ni - qui -" are written below. Measure 62 starts with a half note followed by a dotted half note. The lyrics "ta - tem_____ me - am," are written below. Measure 63 starts with a half note followed by a dotted half note. The lyrics "i - ni - qui - ta - tem_____ me - am." are written below. Measure 64 starts with a half note followed by a dotted half note. Measure 65 starts with a half note followed by a dotted half note. Measure 66 starts with a half note followed by a dotted half note. Measure 67 starts with a half note followed by a dotted half note. Measure 68 starts with a half note followed by a dotted half note. Measure 69 starts with a half note followed by a dotted half note. Measure 70 starts with a half note followed by a dotted half note.

Domine, secundum actum meum

8th responsory for the Office of the Dead

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Altus (part 2 of 5)

Motettorum ... Liber quintus (Scotto press, Venice, 1578)

5

Do - mi - ne, se - cun-dum a - ctum me - - - - -

um, a - ctum me - um, 10 Do - mi - ne, se - cun-dum a -

- - - - - 15 ctum me - um, no - li me iu - - - - -

20 - di - ca - - - - - re, 25 no - li me iu - di - ca -

re: ni - hil di - gnum in con-spe-ctu tu - o e - - - - - 30

gi, ni - hil di - gnum in con-spe-ctu tu - o e - - - - - 35 gi. I - de - o

40 de-pre - cor, de pre - cor, I - de - o de-pre - cor ma - ie -

45 sta - tem tu - - - am, ut tu De - us de - le - as, ut tu

50 55 De - us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - am, me - - - - -

60 65 1 1 65 1 am, ut tu De - us de - le - as i - ni - qui -

Domine, secundum actum meum: (altus)

A musical score for soprano (altus) in bass clef, common time, and a key signature of one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: ta - tem_____ me - am, i - ni - qui - ta - tem_____ me - am. Measure 70 is indicated above the staff.

Domine, secundum actum meum

8th responsory for the Office of the Dead

Tenor (part 3 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quintus (Scotto press, Venice, 1578)

4 5 3 10
Do - mi - ne, se - cun-dum a-ctum me - - -

15
um, se - cun-dum a-ctum me - um, no - li me,

20 1 25
no - li me iu - - di - ca - -

30
re: ni - hil di - - gnum in con - spe - ctu tu - o e -

35
gi, ni - hil di - gnum in con - spe - ctu tu - o e - gi.

40 1 45
I - de - o de - pre - cor ma - ie - sta - tem tu -

50
am, ut tu De - us, De -

55
us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - am, ut

60 1 65
us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - am, i - ni - qui -

70
ta - tem me - am, i - ni - qui - ta - tem me - - - am.

Domine, secundum actum meum

8th responsory for the Office of the Dead

Tenor (part 3 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quintus (Scotto press, Venice, 1578)

4 5 3 10
Do - mi - ne, se - cun-dum a-ctum me - - -
15 um, se - cun-dum a-ctum me - um, no - li me,
20 1 25 no - li me iu - - di - ca - -
30 re: ni - hil di - - gnum in con - spe - ctu tu - o e -
35 gi, ni - hil di - gnum in con - spe - ctu tu - o e - gi.
40 1 45 I - de - o de - pre - cor ma - ie - sta - tem tu -
50 am, ut tu De - us, De - -
55 us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - am, ut
60 1 65 te De - us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - am, i - ni - qui -
70 ta - tem me - am, i - ni - qui - ta - tem me - - - am.

Domine, secundum actum meum

8th responsory for the Office of the Dead

Quintus (part 4 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quintus (Scotto press, Venice, 1578)

Do - mi - ne, se - cun-dum a-ctum me -

um, me - um, Do - mi - ne, se - cun-dum a-ctum me-um

no - li me, no - li me iu - di - ca - re, no - li me

iu - di - ca - re: ni - hil di - gnum, ni - hil di - gnum in -

con-spe - ctu tu - o e - gi. I - de - o

de - pre - cor, I - de - o de - pre - cor, I - de - o de-pre-cor ma -

- ie - sta - tem tu - am, ut tu De - us de - le -

as, ut tu De - us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me -

- am, de - le - as i - ni - qui - ta - - - tem me -

am, me - am, i - ni - qui - ta - tem me - am.

Domine, secundum actum meum

8th responsory for the Office of the Dead

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quintus (part 4 of 5)

Motettorum ... Liber quintus (Scotto press, Venice, 1578)

2

Do - mi - ne, se - cun-dum a-ctum me - - -

10

um, me - - um, Do - mi - ne, se - cun-dum a-ctum me-um

15 1 1 20

no - li me, no - li me iu - di - ca - re, no - li me

25

iu - di - ca - - re: ni - hil di - gnum, ni - hil di - gnum in -

30 2 35 3

- conspe - ctu tu - o e - gi. I - de - o

40 45

de - pre - cor, I - de - o de - pre - cor, I - de - o de - pre - cor ma -

50

- ie - sta - tem tu - - am, ut tu De - us de - le -

55 2

as, ut tu De - us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me -

60 1 65

- am, de - le - as i - ni - qui - ta - - - tem me -

70

am, me - am, i - ni - qui - ta - tem me - am.

Domine, secundum actum meum

8th responsory for the Office of the Dead

Bassus (part 5 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quintus (Scotto press, Venice, 1578)

4 5 2 10
Do - mi - ne, se - cun-dum a - ctum me - - -
um, se - cun-dum a - ctum me - um,
no - li me, no - li me iu - di -
ca - re: ni - hil di - gnum, ni - hil di - gnum
in con - spe-ctu tu - o e - gi. I - de - o de-pre - cor
ma - ie - sta - tem tu - am, ut tu De -
us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - am,
ut tu De - us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - am.
70