

Domine, secundum actum meum

8th responsory for the Office of the Dead

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Cantus (part 1 of 5)

Motettorum ... Liber quintus (Scotto press, Venice, 1578)

Do - mi - ne, se - cun-dum a-ctum me - - -

- - - um, Do - mi - ne, se - cun-dum a-ctum me - um, se-cun-dum

a-ctum me - - - - - um no - li me iu - -

- di - ca - - - re, no - li me iu - - - di - ca -

re: ni - hil di - gnum in - - - con-spe-ctu tu - o e - - - gi, ni -

hil di - gnum in con - spe - ctu tu - o e - - - gi. I - de -

o de - pre-cor, I - de - o de-pre - cor ma - ie - sta - tem

tu - - - - am, ut tu De - us de - le-as

i - ni-qui - ta - - tem - - - me - am, i - ni-qui - ta - - tem.

- - - me - am, i - ni-qui - ta - - tem me - am, i - ni-qui - ta - - tem me - am.

Domine, secundum actum meum

8th responsory for the Office of the Dead

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Altus (part 2 of 5)

Motettorum ... Liber quintus (Scotto press, Venice, 1578)

5

Do - mi - ne, se - cun-dum a - ctum me - - -

10

- - - um, a - - - ctum me - um, Do - mi - ne, - - -

15

se - cun-dum a - - - ctum me - um, no - li

20

me iu - - - di - ca - - -

25

re, no - li me iu - di - ca - re: - - - ni - hil di - gnum in - - -

30

- con-spe-ctu tu - o e - - - gi, ni - hil di - gnum in con - spe-ctu tu - o

35

e - - - gi. I - de - o de - pre - cor, - - - de -

40

- pre-cor, I - de - o - - - de - pre - cor - - - ma - ie - sta - tem tu -

45

- - - am, ut tu De - us de - le - as, ut tu

50

De-us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - am, me - - -

55

2 Domine, secundum actum meum: (altus)

60

The musical score is written for an alto voice. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts on a half note G4, followed by a half note A4, then a quarter note B-flat4. The lyrics 'am, ut tu De - us de -' are aligned under these notes. The staff continues with a half note C5, a half note D5, and a half note E5. The lyrics '- le - as' are under these notes. There is a measure rest, then a measure with a whole note F5, and another measure rest. Above the staff, there is a sharp sign (#) above the first measure rest, and the number '65' above the measure with the whole note F5. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a quarter note B-flat4. The lyrics 'i - ni - qui -' are under these notes. The staff continues with a half note C5, a half note D5, and a half note E5. The lyrics 'ta - tem' are under these notes. There is a measure rest, then a measure with a whole note F5, and another measure rest. Above the staff, the number '70' is written above the first measure rest. The staff continues with a half note G4, a half note A4, and a half note B-flat4. The lyrics 'me - am,' are under these notes. The staff ends with a double bar line.

am, ut tu De - us de - - le - as i - ni - qui -

ta - tem me - am, i - ni - qui - ta - tem me - am.

Domine, secundum actum meum

8th responsory for the Office of the Dead

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Altus (part 2 of 5)

Motettorum ... Liber quintus (Scotto press, Venice, 1578)

Do - mi - ne, se - cun-dum a-ctum me - - - - -

um, a - - - - - ctum me - um, Do - mi - ne, se - cun-dum a - - - - -

- - - - - ctum me - um, no - li me iu - - - - -

- di - ca - - - - - re, no - li me iu - di - ca - - - - -

re: ni - hil di - gnum in con-spe-ctu tu - o e - - - - -

gi, ni - hil di - gnum in con-spe-ctu tu - o e - - - - - gi. I - de - o

de-pre-cor, de - pre-cor, I - de - o de-pre-cor ma - ie -

sta - tem tu - - - - - am, ut tu De - us de - le - as, ut tu

De-us de - le - as i - ni - qui - ta - - - - - tem me - am, me - - - - -

am, ut tu De - us de - le - as i - ni - qui -

70

ta - tem_____ me - am, i - ni - qui - ta - tem_____ me - am.

Domine, secundum actum meum

8th responsory for the Office of the Dead

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenor (part 3 of 5)

Motettorum ... Liber quintus (Scotto press, Venice, 1578)

Do - mi - ne, se - cun-dum a-ctum me - -
- - - um, se - cun-dum a-ctum me - um, no - li me,
no - li me iu - - - di - ca - -
re: ni - hil di - - gnum in con-spe-ctu tu - o e -
gi, ni - hil di - gnum in con-spe-ctu tu - o e - gi.
40 I - de - o de - pre - cor ma - ie - sta-tem tu -
- - - am, ut tu De - us, De - -
55 us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - am, ut
- te De - us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - am, i - ni - qui -
70 ta - tem me - am, i - ni - qui - ta - tem me - - am.

Domine, secundum actum meum

8th responsory for the Office of the Dead

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quintus (part 4 of 5)

Motettorum ... Liber quintus (Scotto press, Venice, 1578)

Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me - - - - -
um, me - - - - - um, Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me - um
no - li me, no - li me iu - di - ca - re, no - li me
iu - di - ca - re: ni - hil di - gnum, ni - hil di - gnum in
- con - spe - ctu tu - o e - gi. I - de - o
de - pre - cor, I - de - o de - pre - cor, I - de - o de - pre - cor ma -
- ie - sta - tem tu - - - am, ut tu De - us de - le -
as, ut tu De - us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me -
- am, de - le - as i - ni - qui - ta - - - - - tem me -
am, me - am, i - ni - qui - ta - - - - - tem me - am.

Domine, secundum actum meum

8th responsory for the Office of the Dead

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Bassus (part 5 of 5)

Motettorum ... Liber quintus (Scotto press, Venice, 1578)

Do - mi - ne, se - cun-dum a - ctum me - um, se - cun-dum a - ctum me - um, no - li me, no - li me iu - di - ca - re: ni - hil di - gnum, ni - hil di - gnum in con-spe-ctu tu - o e - gi. I - de - o de-pre - cor ma - ie - sta - tem tu - am, ut tu De - us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - am, ut tu De - us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - am, i - ni - qui - ta - tem me - am.