

Canite tuba in Syon

Antiphon for Advent IV (source text: Joel 2:1, Isaiah 40:4)

Cantus I (Choir I, part 1 of 4)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Sacræ dei laudes (Amadino press, Venice, 1605)

Canite tuba in Syon
Ca - ni - te, Ca - ni - te tu - ba in Sy - on,
Ca - ni - te tu - ba in Sy - on, qui - a pro-pe
est di - es Do - mi - ni, qui - a pro-pe est di - es Do - mi - ni.
Ec - ce ve - nit ad sal - van - dum nos.
E - runt pra - va in di - re cta,
et a - spe - ra in vi - as pla - nas: Ve - ni, Ve - ni,
Do - mi - ne, Ve - ni, Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da -
re. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Canite tuba in Syon

Antiphon for Advent IV (source text: Joel 2:1, Isaiah 40:4)

Altus I (Choir I, part 2 of 4)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Sacræ dei laudes (Amadino press, Venice, 1605)

3 5 7
Ca - ni - te, Ca - ni - te, Ca - ni - te tu - ba in Sy - on,
10 4 15 25
Ca - ni - te tu - ba in Sy - on,
20
qui - a pro-pe est di - es Do - mi - ni, qui - a pro - pe est di -
2 30 40
- es Do - mi - ni. Ec - ce ve - nit ad sal - van - dum
nos. E - runt pra - va in di - re - cta,
1 1 45 2
et a - spe-ra in vi - as pla - nas, et a -
50 55
- spe-ra in vi - as pla - nas: Ve - ni, Ve - ni, Do - mi - ne,
2 60
Ve - ni, Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da - re.
65 70
2 1 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
1 75 6 2
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Canite tuba in Syon

Antiphon for Advent IV (source text: Joel 2:1, Isaiah 40:4)

Altus I (Choir I, part 2 of 4)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Sacræ dei laudes (Amadino press, Venice, 1605)

3 5
Ca - ni - te, Ca - ni - te, Ca - ni - te tu - ba
in Sy - on, Ca - ni - te tu - ba in Sy - on,
10 15 20 25
qui - a pro-pe est di - es Do - mi - ni, qui - a pro - pe est di -
2 30
es Do - mi - ni. Ec - ce ve - nit ad sal - van - dum nos.
2 40 1
E - runt pra - va in di - re - cta,
1 45 2
et a - spe-ra in vi - as pla - nas, et a -
50 55
- spe-ra in vi - as pla - nas: Ve - ni, Ve - ni, Do - mi - ne,
2 60
Ve - ni, Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da - re.
65 70
2 1 Al - le - lu - ia. Al-le-lu-ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
1 75 6 2
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Canite tuba in Syon

Antiphon for Advent IV (source text: Joel 2:1, Isaiah 40:4)

Tenor I (Choir I, part 3 of 4)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Sacræ dei laudes (Amadino press, Venice, 1605)

1 Ca - ni - te, Ca - ni - te, Ca - ni - te, Ca - ni - te tu - ba,
5 tu - ba in Sy - on, 10 4 Ca - ni - te tu - ba in Sy -
15 on, qui - a pro - pe est di - es Do - mi - ni, qui - a
20 pro - pe est di - es Do - mi - ni. 25 30 Ec - ce ve - nit ad
sal - van - dum nos. E - runt pra - va in di -
40 2 re - cta, in di - re cta, et a - spe-ra in vi - as
45 pla - nas, et a - spe-ra in vi - as pla - nas: Ve - ni,
50 2 55 Ve - ni, Do - mi-ne, 60 2 Ve - ni, Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da -
65 3 65 re. Al - le - lu - ia. 70 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. 75 1 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
80 6 2 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Canite tuba in Syon

Antiphon for Advent IV (source text: Joel 2:1, Isaiah 40:4)

Tenor I (Choir I, part 3 of 4)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Sacræ dei laudes (Amadino press, Venice, 1605)

1 5
Ca - ni - te, Ca - ni - te, Ca - ni - te, Ca - ni - te tu - ba,
tu - ba in Sy - on, Ca - ni - te tu - ba in Sy -
on, qui - a pro - pe est di - es Do - mi - ni, qui - a
pro - pe est di - es Do - mi - ni. Ec - ce ve - nit ad
sal - van - dum nos. E - runt pra - va in di -
re cta, in di - re cta, et a - spe - ra in vi - as, et a - spe - ra in vi - as
pla - nas, et a - spe - ra in vi - as pla - nas: Ve - ni,
Ve - ni, Do - mi - ne, Ve - ni, Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da -
re. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Canite tuba in Syon

Antiphon for Advent IV (source text: Joel 2:1, Isaiah 40:4)

Bassus I (Choir I, part 4 of 4)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Sacræ dei laudes (Amadino press, Venice, 1605)

The musical score consists of two bass staves. The top staff begins with a treble clef, a bass clef, and a 3/4 time signature. The lyrics start with "Ca - ni - te," followed by a measure change to 4/4 with a bass clef, and then "tu - ba in Sy - on," with a measure change to 2/4 indicated by a bass clef. The bottom staff continues with "in Sy - on," followed by "qui - a pro - pe est di - es Do - mi - ni," then a measure change to 3/4 with a bass clef, and "Ec - ce ve - nit ad qui - a pro - pe est di - es Do - mi - ni." The top staff resumes with "sal - van - dum nos." The bottom staff continues with "et a - spe-ra in vi - as pla - nas," followed by a measure change to 2/4 with a bass clef, and "Ve - ni, Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da - re." The top staff concludes with "Al - le - lu - ia." The bottom staff concludes with "Al - le - lu - ia." The score includes various rests and dynamic markings.

5
Ca - ni - te, Ca - ni - te
te tu - ba in Sy - on, 10 4 Ca - ni - te tu - ba
in Sy - on, 20 qui - a pro - pe est di - es Do - mi - ni,
qui - a pro - pe est di - es Do - mi - ni. 25 Ec - ce ve - nit ad
sal - van - dum nos. 30 E - runt pra - va in di - re
40 2 - cta, 45 et a - spe-ra in vi - as pla - nas,
50 et a - spe-ra in vi - as pla - nas: Ve - ni, 55 Ve - ni, Do - mi - ne,
60 2 Ve - ni, Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da - re.
65 3 Al - le - lu - ia. 70 Al - le - lu - ia.
75 1 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Canite tuba in Syon

Antiphon for Advent IV (source text: Joel 2:1, Isaiah 40:4)

Cantus II (Choir I, part 1 of 4)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Sacræ dei laudes (Amadino press, Venice, 1605)

Canite tuba in Syon
Antiphon for Advent IV (source text: Joel 2:1, Isaiah 40:4)
Cantus II (Choir I, part 1 of 4)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)
Sacræ dei laudes (Amadino press, Venice, 1605)

Ca - ni - te tu - ba, Ca - ni - te tu - ba
in Sy - on, qui - a pro-pe est, qui - a
pro - pe est di - es Do - - mi - ni. Ec - ce ve - nit,
Ec - ce ve - nit ad sal - van - dum nos. E - runt
Ec - ce ve - nit ad sal - van - dum nos. E - runt
pra - va in di - re - cta, et a - spe - ra in
vi - as pla - nas: Ve - ni, Ve - ni, Do - mi - ne, Ve - ni, Do -
- mi - ne, et no - li tar - da - re. Ve - ni, Ve - ni, Do - mi - ne, et
no - li tar - da - re. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Canite tuba in Syon

Antiphon for Advent IV (source text: Joel 2:1, Isaiah 40:4)

Cantus II (Choir I, part 1 of 4)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Sacræ dei laudes (Amadino press, Venice, 1605)

4 5 4 10
Ca - ni - te tu - ba, Ca - ni - te tu - ba
in Sy - on, qui - a pro-pe est, qui - a
25
pro - pe est di - es Do - mi - ni. Ec - ce ve - nit,
30 3 35 40
Ec - ce ve - nit ad sal - van - dum nos. E - runt
1 45 1
pra - va in di - re - cta, et a - spe-ra in
50 2 55
vi - as pla - nas: Ve - ni, Ve - ni, Do - mi-ne, Ve - ni, Do -
60
- mi-ne, et no - li tar - da - re. Ve - ni, Ve - ni, Do - mi-ne, et
65
- no - li tar - da - re. Al - le-lu-ia. 70
75 6 2
Al - le - lu ia. Al - le-lu-ia. Al - le - lu ia.

Canite tuba in Syon

Antiphon for Advent IV (source text: Joel 2:1, Isaiah 40:4)

Cantus II (Choir I, part 1 of 4)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Sacræ dei laudes (Amadino press, Venice, 1605)

4 5 4 10
Ca - ni - te tu - ba, Ca - ni - te tu - ba
in Sy - on, qui - a pro-pe est, qui - a
pro - pe est di - es Do - - mi - ni. Ec - ce ve - nit,
Ec - ce ve - nit ad sal - van - dum nos. E - runt
pra - va in di - re - cta, et a - spe-ra in
vi - as pla - nas: Ve - ni, Ve - ni, Do - mi-ne, Ve - ni, Do -
mi-ne, et no - li tar - da - re. Ve - ni, Ve - ni, Do - mi-ne, et
no - li tar - da - re. Al - le-lu-ia. Al - le-lu-ia. Al - le-lu-ia. Al - le -
lu-ia. Al - le - lu - ia.

Canite tuba in Syon

Antiphon for Advent IV (source text: Joel 2:1, Isaiah 40:4)

Altus II (Choir I, part 2 of 4)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Sacræ dei laudes (Amadino press, Venice, 1605)

The musical score consists of two staves of music for a single voice. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers (e.g., 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75) placed above the top staff. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The lyrics include:

Ca - ni - te, Ca - ni - te tu - ba in Sy -
 on, qui - a pro-pe est, qui - a pro - pe
 est di - es Do - mi - ni. Ec - ce ve - nit, Ec - ce
 ve - nit ad sal - van - dum nos. E - runt pra - va in di -
 re - cta, et a - spe-ra in vi - as pla - nas:
 Ve - ni, Ve - ni, Do - mi-ne, Ve - ni, Do - mi-ne, et
 no - li tar - da - re. Ve - ni, Ve - ni, Do - mi-ne, et no - li tar -
 da - re. Al - le-lu-ia. Al - le-lu-ia. Al - le-lu-ia. Al - le-lu-ia.
 Al - le-lu-ia. Al - le-lu-ia. Al - le-lu-ia. Al - le-lu-ia.

Canite tuba in Syon

Antiphon for Advent IV (source text: Joel 2:1, Isaiah 40:4)

Altus II (Choir I, part 2 of 4)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Sacræ dei laudes (Amadino press, Venice, 1605)

4 5 5 10
Ca - ni - te, Ca - ni - te tu - ba in Sy -

15 2 1 20 2
on, qui - a pro-pe est, qui - a pro - pe

25
est di - es Do - mi - ni. Ec - ce ve - nit, Ec - ce

30 3
ve - nit ad sal - van - dum nos. E - runt pra - va in di -

35 3 40
re - cta, et a - spe-ra in vi - as pla - nas:

50 2 55
— Ve - ni, Ve - ni, Do - mi-ne, Ve - ni, Do - mi-ne, et

60 3 65
no - li tar - da - re. Ve - ni, Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar -

70
da - re. Al - le-lu-ia. Al - le-lu-ia. Al - le-lu-ia. Al - le-lu-ia.

75
Al - le-lu-ia. Al - le - lu-ia. Al-le - lu - ia. Al - le-lu-ia. Al - le-lu-ia. Al - le-lu - ia.

6
2

Canite tuba in Syon

Antiphon for Advent IV (source text: Joel 2:1, Isaiah 40:4)

Tenor II (Choir I, part 3 of 4)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Sacræ dei laudes (Amadino press, Venice, 1605)

4 5 4 10 15 2 1 20 2 25 30 3 35 40 1 45 1 50 2 55 65 60 70 75 6 2

Ca - ni - te, Ca - ni - te tu - ba in Sy -
on, qui - a pro - pe est, qui - a pro - pe
est di - es, di - es Do - mi - ni. Ec - ce ve - nit,
Ec - ce ve - nit ad sal - van - dum nos. E - runt pra - va in
di - re - cta, et a - spe-ra in vi - as pla -
nas: Ve - ni, Ve - ni, Do - mi-ne, Ve - ni, Do - mi-ne, et
no - li tar - da - re. Ve - ni, Ve - ni, Do - mi-ne, et no - li tar -
da - re. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Canite tuba in Syon

Antiphon for Advent IV (source text: Joel 2:1, Isaiah 40:4)

Tenor II (Choir I, part 3 of 4)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Sacræ dei laudes (Amadino press, Venice, 1605)

4 5 4 10
Ca - ni - te, Ca - ni - te tu - ba in Sy -
15 2 1 20 2
on, qui - a pro - pe est,
qui - a pro - pe
25
est di - es, di - es Do - mi - ni. Ec - ce ve - nit,
35
Ec - ce ve - nit ad sal - van - dum nos. E - runt pra - va in
1 45 1
di - re - cta, et a - spe - ra in vi - as pla -
50 2 55
nas: Ve - ni, Ve - ni, Do - mi - ne, Ve - ni, Do - mi - ne, et
60 3 65
no - li tar - da - re. Ve - ni, Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar -
70
da - re. Al - le - lu - ia.
75 6 2
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Canite tuba in Syon

Antiphon for Advent IV (source text: Joel 2:1, Isaiah 40:4)

Bassus II (Choir I, part 4 of 4)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Sacræ dei laudes (Amadino press, Venice, 1605)

Ca - ni - te, Ca - ni - te tu - ba in Sy - on, qui - a pro-pe est, qui - a pro - pe est di - es Do - mi - ni. Ec - ce ve - nit, Ec - ce ve - nit ad sal - van - dum nos. E - runt pra - va in di - re cta, et a - spe-ra in vi - as pla - nas: Ve - ni, Ve - ni, Do - mi-ne, Ve - ni, Do - mi-ne, et no - li tar - da - re. Ve - ni, Ve - ni, Do - mi-ne, et no - li tar - da - re. Al - le-lu-ia. Al - le-lu-ia.