

Ancor che col partire

Alfonso d'Avalos (1502-1546)

Canto: Cipriano de Rore (c.1515-1565) / Altre parti: Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Canto (part 1 of 5)

Musicale Esercizio a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

An - cor che col par - ti - re Io mi sen - to mo - ri - re,

Par - tir vor - rei o - gni or, o - gni mo - men - to: Tan - t'è il pia - cer ch'io sen - to,

Tan - t'è il pia - cer ch'io sen - to Del - la vi - ta ch'ac - qui - sto nel ri - tor -

no. E co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor -

re - i: Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i. E co - sì

mil - le e mil - le vol - te il gior - no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - re - i:

Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i.

Ancor che col partire

Alfonso d'Avalos (1502-1546)

Canto: Cipriano de Rore (c.1515-1565) / Altre parti: Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Alto (part 2 of 5)

Musicale Esercizio a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

An - cor che col par - ti - re, che col par-ti - re Io_

_ mi sen - to mo-ri - re, Par-tir_ vor-rei o-gni or, o - gni mo-men-to: Tan -

t'è il pia-cer ch'io sen - to, Tan-t'è il pia-cer ch'io sen - to Del - la vi - ta ch'ac -

qui - sto nel ri - tor - no. E co - sì mil-le e mil-le vol -

- te il gior-no, Par-tir da voi vor-re-i, Par-tir da voi_ vor-re - i: Tan-to son dol-ci gli.

_ ri-tor - ni mie - i. E co - sì mil-le e mil-le vol-te il gior - no,

E co-sì mil-le e mil-le vol-te il gior-no, Par - tir da voi vor - re - i: Tan-to son

dol - ci gli_ ri-tor-ni mie - i, gli ri - tor - ni mie - i.

Ancor che col partire

Alfonso d'Avalos (1502-1546)

Canto: Cipriano de Rore (c.1515-1565) / Altre parti: Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Alto (part 2 of 5)

Musicale Esercizio a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

An - cor che col par - ti - re, *che col par-ti* - re Io -

_ mi sen - to mo-ri - re, Par-tir___ vor-rei o-gni or, o - gni mo-men-to: Tan -

t'è il pia-cer ch'io sen - to, *Tan-t'è il pia-cer ch'io sen - to* Del - la vi - ta ch'ac -

qui - sto nel ri - tor - no. E co - sì mil-le e mil-le vol -

- te il gior-no, Par-tir da voi vor-re-i, Par-tir da voi___ vor-re - i: Tan-to son dol-ci gli

_ ri-tor - ni mie - i. E co - sì mil-le e mil-le vol-te il gior - no,

E co-sì mil-le e mil-le vol-te il gior-no, Par - tir da voi vor - re - i: Tan-to son

dol - ci gli___ ri-tor-ni mie - i, *gli ri - tor - ni mie - i.*

Ancor che col partire

Alfonso d'Avalos (1502-1546)

Canto: Cipriano de Rore (c.1515-1565) / Altre parti: Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Quinto (part 3 of 5)

Musicale Esercizio a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

1 5

An-cor che col par-ti - re, An-cor che col par-ti - re Io.

10 1

_ mi sen - to mo-ri - re, Par-tir vor-rei o-gni or, o - gni mo-men-to:

15

Tan-t'è il pia-cer ch'io sen-to Del - la vi - ta ch'ac-qui-sto nel ri - tor - no.

20

E co - sì mil-le e mil-le vol-te il gior-no, mil-le e mil-le vol-te il gior-no, Par-tir _

25

_ da voi vor-re - i: Tan-to son dol-ci gli ri - tor-ni mie-i, gli ri - tor-ni

30 1

mie - i. E co - sì mil-le e mil-le vol-te il gior-no, E co - sì mil-le e mil-le vol-te il gior-no,

35 40

Par - tir da voi vor-re - i: Tan-to son dol-ci, Tan-to son dol - ci gli ri-tor-ni mie - i.

Ancor che col partire

Alfonso d'Avalos (1502-1546)

Canto: Cipriano de Rore (c.1515-1565) / Altre parti: Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Quinto (part 3 of 5)

Musicale Esercizio a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

1 5

An-cor che col par-ti - re, An-cor che col par-ti - re Io.

10 1

_ mi sen - to mo-ri - re, Par-tir vor-rei o-gni or, o - gni mo-men-to:

15

Tan-t'è il pia-cer ch'io sen-to Del - la vi - ta ch'ac-qui-sto nel ri - tor - no.

20

E co - sì mil-le e mil-le vol-te il gior-no, mil-le e mil-le vol-te il gior-no, Par-tir_

25

_ da voi vor-re - i: Tan-to son dol-ci gli ri - tor-ni mie-i, gli ri - tor - ni

30 1

mie - i. E co - sì mil-le e mil-le vol-te il gior-no, E co - sì mil-le e mil-le vol-te il gior-no,

35 40

Par - tir da voi vor-re - i: Tan-to son dol-ci, Tan-to son dol - ci gli ri-tor-ni mie - i.

Ancor che col partire

Alfonso d'Avalos (1502-1546)

Canto: Cipriano de Rore (c.1515-1565) / Altre parti: Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Tenore (part 4 of 5)

Musicale Esercizio a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

8 An - cor che col par - ti - re 1 5 Io mi sen - to mo - ri - re, Par - tir vor - rei 10

8 o - gni or, Par - tir vor - rei o - gni or, o - gni mo - men - to: Tan - t'è il pia - cer ch'io 15

8 sen - to, Tan - t'è il pia - cer ch'io sen - to Del - la vi - ta ch'ac - qui - sto nel ri - tor - 20

8 no. E co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, mil - le e mil - le vol - te il gior - 25

8 no, Par - tir da voi vor - re - i: Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - 30 1

8 i. E co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - 35 40

8 re - i: Tan - to son dol - ci, Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i.

Ancor che col partire

Alfonso d'Avalos (1502-1546)

Canto: Cipriano de Rore (c.1515-1565) / Altre parti: Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Tenore (part 4 of 5)

Musicale Esercizio a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

An - cor che col par - ti - re Io mi sen - to mo - ri - re, Par - tir vor - rei
o - gni or, Par - tir vor - rei o - gni or, o - gni mo - men - to: Tan - t'è il pia - cer ch'io
sen - to, Tan - t'è il pia - cer ch'io sen - to Del - la vi - ta ch'ac - qui - sto nel ri - tor -
no. E co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, mil - le e mil - le vol - te il gior -
no, Par - tir da voi vor - re - i: Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie -
i. E co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor -
re - i: Tan - to son dol - ci, Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i.

Ancor che col partire

Alfonso d'Avalos (1502-1546)

Canto: Cipriano de Rore (c.1515-1565) / Altre parti: Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Basso (part 5 of 5)

Musicale Esercizio a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

2 5 10 15 20 25 30 35 40

Io mi sen - to mo-ri - re, An-cor che col par - ti - re Io mi sen -
to mo-ri - re, Par - tir vor-rei o - gni or, o - gni mo-men - to: Tan-t'è il pia-cer ch'io
sen - to, Tan-t'è il pia-cer ch'io sen - to Del - la vi - ta ch'ac-qui - sto nel ri -
tor - no. E co-sì mil-le e mil-le vol-te, mil-le e mil-le vol-te il gior-no, Par-tir da voi vor-
re - i: Tan-to son dol - ci gli ri-tor-ni mie - i. E co - sì
mil-le e mil-le vol-te il gior - no, E co - sì mil-le e mil-le vol-te il gior - no, Par-tir
da voi vor - re - i: Tan-to son dol-ci, Tan-to son dol-ci gli ri - tor-ni mie - i.