

Ancor che col partire

Alfonso d'Avalos (1502-1546)

Canto: Cipriano de Rore (c.1515-1565) / Altre parti: Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Canto (part 1 of 5)

Musicale Esercizio a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto voice, in a 4/4 time signature. The score is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 marked above the staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: An - cor___che col par - ti - re Io mi sen - to mo - ri - re, Par - tir vor - rei o - gni or, o - gni mo - men - to: Tan - t'è il pia - cer ch'io sen - to, Tan - t'è il pia - cer ch'io sen - to Del - la vi - ta ch'ac - qui - sto nel ri - tor - no. E co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - re - i:___ Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i. E co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - re - i:___ Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni___mie - - i.

Ancor che col partire

Alfonso d'Avalos (1502-1546)

Canto: Cipriano de Rore (c.1515-1565) / Altre parti: Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Alto (part 2 of 5)

Musicale Esercizio a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

An - cor che col par - ti - re, *che col par-ti* - re Io -
- mi sen - to mo-ri - re, Par-tir___ vor-rei o-gni or, o - gni mo-men-to: Tan -
t'è il pia-cer ch'io sen - to, *Tan-t'è il pia-cer ch'io sen - to* Del - la vi - ta ch'ac -
qui - sto nel ri - tor - no. 25 E co - sì mil-le e mil-le vol -
- te il gior-no, Par-tir da voi vor-re-i, Par-tir da voi___ vor-re - i: Tan-to son dol-ci gli.
- ri-tor - ni mie - i. 30 E co - sì mil-le e mil-le vol-te il gior - no,
35 E co-sì mil-le e mil-le vol-te il gior-no, Par - tir da voi vor - re - i: Tan-to son
40 dol - ci gli___ ri-tor-ni mie - i, gli ri - tor - ni mie - i.

Ancor che col partire

Alfonso d'Avalos (1502-1546)

Canto: Cipriano de Rore (c.1515-1565) / Altre parti: Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Alto (part 2 of 5)

Musicale Esercizio a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

An - cor che col par - ti - re, *che col par-ti - re* Io -
_ mi sen - to mo-ri - re, Par-tir___ vor-rei o-gni or, o - gni mo-men-to: Tan -
t'è il pia-cer ch'io sen - to, *Tan-t'è il pia-cer ch'io sen - to* Del - la vi - ta ch'ac -
qui - sto nel ri - tor - no. E co - sì mil-le e mil-le vol -
- te il gior-no, Par-tir da voi vor-re-i, Par-tir da voi___ vor-re - i: Tan-to son dol-ci gli
_ ri-tor - ni mie - i. E co - sì mil-le e mil-le vol-te il gior - no,
E co-sì mil-le e mil-le vol-te il gior-no, Par - tir da voi vor - re - i: Tan-to son
dol - ci gli___ ri-tor-ni mie - i, *gli ri-tor - ni mie - i.*

Ancor che col partire

Alfonso d'Avalos (1502-1546)

Canto: Cipriano de Rore (c.1515-1565) / Altre parti: Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Quinto (part 3 of 5)

Musicale Esercizio a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

1 5

An-cor che col par-ti - re, An-cor che col par-ti - re Io.

8 10 1

_ mi sen - to mo-ri - re, Par-tir vor-rei o-gni or, o - gni mo-men-to:

8 15

Tan-t'è il pia-cer ch'io sen-to Del - la vi - ta ch'ac-qui-sto nel ri - tor - no.

8 20

E co - sì mil-le e mil-le vol-te il gior-no, mil-le e mil-le vol-te il gior-no, Par-tir_

8 25

_ da voi vor-re - i: Tan-to son dol-ci gli ri - tor-ni mie-i, gli ri - tor - ni

8 30 1

mie - i. E co - sì mil-le e mil-le vol-te il gior-no, E co - sì mil-le e mil-le vol-te il gior-no,

35 40

Par - tir da voi vor-re - i: Tan-to son dol-ci, Tan-to son dol - ci gli ri-tor-ni mie - i.

Ancor che col partire

Alfonso d'Avalos (1502-1546)

Canto: Cipriano de Rore (c.1515-1565) / Altre parti: Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Quinto (part 3 of 5)

Musicale Esercizio a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

1 5

An-cor che col par-ti - re, An-cor che col par-ti - re Io-

10 1

_ mi sen - to mo-ri - re, Par-tir vor-rei o-gni or, o - gni mo-men-to:

15

Tan-t'è il pia-cer ch'io sen-to Del - la vi - ta ch'ac-qui-sto nel ri - tor - no._____

20

E co - sì mil-le e mil-le vol-te il gior-no, mil-le e mil-le vol-te il gior-no, Par-tir_

25

_ da voi vor-re - i: Tan-to son dol-ci gli ri - tor-ni mie-i, gli ri - tor - ni

30 1

mie - i. E co - sì mil-le e mil-le vol-te il gior-no, E co - sì mil-le e mil-le vol-te il gior-no,

35 40

Par - tir da voi vor-re - i: Tan-to son dol-ci, Tan-to son dol - ci gli ri-tor-ni mie - i.

Ancor che col partire

Alfonso d'Avalos (1502-1546)

Canto: Cipriano de Rore (c.1515-1565) / Altre parti: Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Tenore (part 4 of 5)

Musicale Esercizio a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

8 An - cor che col par-ti - re 1 5 Io mi sen - to mo-ri - re, Par-tir vor-rei
10
8 o-gni or, Par-tir vor-rei o-gni or, o-gni mo-men - to: Tan-t'è il pia-cer ch'io
15
8 sen - to, Tan-t'è il pia-cer ch'io sen-to Del - la vi - ta ch'ac-qui-sto nel ri - tor -
20
8 no. E co - sì mil - le e mil-le vol-te il gior-no, mil-le e mil-le vol-te il gior -
25
8 no, Par-tir da voi vor - re - i: Tan-to son dol - ci gli ri - tor - ni mie -
30 1
8 i. E co - sì mil-le e mil - le vol-te il gior-no, Par-tir da voi vor -
35 40
8 re - i: Tan - to son dol-ci, Tan-to son dol-ci gli ri - tor - ni mie - i.

Ancor che col partire

Alfonso d'Avalos (1502-1546)

Canto: Cipriano de Rore (c.1515-1565) / Altre parti: Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Basso (part 5 of 5)

Musicale Esercizio a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

2 5 10 15 20 25 30 35 40

Io mi sen - to mo-ri - re, An-cor che col par - ti - re Io mi sen -
to mo-ri - re, Par - tir vor-rei o - gni or, o - gni mo-men - to: Tan-t'è il pia-cer ch'io
sen - to, Tan-t'è il pia-cer ch'io sen - to Del - la vi - ta ch'ac-qui - sto nel ri -
tor - no. E co-sì mil-le e mil-le vol-te, mil-le e mil-le vol-te il gior-no, Par-tir da voi vor-
re - i: Tan-to son dol - ci gli ri-tor-ni mie - i. E co - sì
mil-le e mil-le vol-te il gior-no, E co - sì mil-le e mil-le vol-te il gior - no, Par-tir
da voi vor - re - i: Tan-to son dol-ci, Tan-to son dol-ci gli ri - tor-ni mie - i.