

Ancor che col partire

Alfonso d'Avalos (1502-1546)

Canto: Cipriano de Rore (c.1515-1565) / Altre parti: Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Canto (part 1 of 5)

Musicale Esercizio a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

An - cor — che col par - ti - re Io mi sen - to mo - ri - re,

Par - tir vor - rei o-gni or, o - gni mo-men - to: Tan-t'è il pia - cer ch'io sen - to,

Tan-t'è il pia-cer ch'io sen-to Del-la vi - ta ch'ac-qui-sto nel ri - tor -

no. E co-sì mil-le e mil-le vol-te il gior-no, mil-le e mil-le vol-te il gior-no, Par - tir da voi vor -

re - i: — Tan-to son dol-ci gli ri - tor - ni mie - i. E co - sì

mil-le e mil-le vol-te il gior - no, mil-le e mil-le vol-te il gior-no, Par - tir da voi vor - re - i: —

— Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni — mie - - i.

Ancor che col partire

Alfonso d'Avalos (1502-1546)

Canto: Cipriano de Rore (c.1515-1565) / Altre parti: Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Alto (part 2 of 5)

Musicale Esercizio a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

An - cor che col par - ti - re, *che col par-ti* - re Io_

_ mi sen - to mo-ri - re, Par-tir_ vor-rei o-gni or, o - gni mo-men-to: Tan -

t'è il pia-cer ch'io sen - to, *Tan-t'è il pia-cer ch'io sen - to* Del - la vi - ta ch'ac -

qui - sto nel ri - tor - no. 25 E co - sì mil-le e mil-le vol -

- te il gior-no, Par-tir da voi vor-re-i, Par-tir da voi_ vor-re - i: Tan-to son dol-ci gli.

_ ri-tor - ni mie - i. 30 E co - sì mil-le e mil-le vol-te il gior - no,

35 E co-sì mil-le e mil-le vol-te il gior-no, Par - tir da voi vor - re - i: Tan-to son

40 dol - ci gli_ ri-tor-ni mie - i, gli ri - tor - ni mie - i.

Ancor che col partire

Alfonso d'Avalos (1502-1546)

Canto: Cipriano de Rore (c.1515-1565) / Altre parti: Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Alto (part 2 of 5)

Musicale Esercizio a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

An - cor che col par - ti - re, *che col par-ti* - re Io -
_ mi sen - to mo-ri - re, Par-tir___ vor-rei o-gni or, o - gni mo-men-to: Tan -
t'è il pia-cer ch'io sen - to, *Tan-t'è il pia-cer ch'io sen - to* Del - la vi - ta ch'ac -
qui - sto nel ri - tor - no. E co - sì mil-le e mil-le vol -
- te il gior-no, Par-tir da voi vor-re-i, Par-tir da voi___ vor-re - i: Tan-to son dol-ci gli
_ ri-tor - ni mie - i. E co - sì mil-le e mil-le vol-te il gior - no,
E co-sì mil-le e mil-le vol-te il gior-no, Par - tir da voi vor - re - i: Tan-to son
dol - ci gli___ ri-tor-ni mie - i, *gli ri - tor - ni mie - i.*

Ancor che col partire

Alfonso d'Avalos (1502-1546)

Canto: Cipriano de Rore (c.1515-1565) / Altre parti: Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Quinto (part 3 of 5)

Musicale Esercizio a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

1 5

An-cor che col par-ti - re, An-cor che col par-ti - re Io.

10 1

mi sen - to mo-ri - re, Par-tir vor-rei o-gni or, o - gni mo-men-to:

15

Tan-t'è il pia-cer ch'io sen-to Del - la vi - ta ch'ac-qui-sto nel ri - tor - no.

20

E co - sì mil-le e mil-le vol-te il gior-no, mil-le e mil-le vol-te il gior-no, Par-tir

25

da voi vor-re - i: Tan-to son dol-ci gli ri - tor-ni mie-i, gli ri - tor-ni

30 1

mie - i. E co - sì mil-le e mil-le vol-te il gior-no, E co - sì mil-le e mil-le vol-te il gior-no,

35 40

Par - tir da voi vor-re - i: Tan-to son dol-ci, Tan-to son dol - ci gli ri-tor-ni mie - i.

Ancor che col partire

Alfonso d'Avalos (1502-1546)

Canto: Cipriano de Rore (c.1515-1565) / Altre parti: Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Tenore (part 4 of 5)

Musicale Esercizio a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

An - cor che col par - ti - re Io mi sen - to mo - ri - re, Par - tir vor - rei
o - gni or, Par - tir vor - rei o - gni or, o - gni mo - men - to: Tan - t'è il pia - cer ch'io
sen - to, Tan - t'è il pia - cer ch'io sen - to Del - la vi - ta ch'ac - qui - sto nel ri - tor -
no. E co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, mil - le e mil - le vol - te il gior -
no, Par - tir da voi vor - re - i: Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie -
i. E co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor -
re - i: Tan - to son dol - ci, Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i.

Ancor che col partire

Alfonso d'Avalos (1502-1546)

Canto: Cipriano de Rore (c.1515-1565) / Altre parti: Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Basso (part 5 of 5)

Musicale Esercizio a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Io mi sen - to mo-ri - re, An-cor che col par - ti - re Io mi sen -
to mo-ri - re, Par - tir vor-rei o - gni or, o - gni mo-men - to: Tan-t'è il pia-cer ch'io
sen - to, Tan-t'è il pia-cer ch'io sen - to Del - la vi - ta ch'ac-qui - sto nel ri -
tor - no. E co-sì mil-le e mil-le vol-te, mil-le e mil-le vol-te il gior-no, Par-tir da voi vor-
re - i: Tan-to son dol - ci gli ri-tor-ni mie - i. E co - sì
mil-le e mil-le vol-te il gior-no, E co - sì mil-le e mil-le vol-te il gior - no, Par-tir
da voi vor - re - i: Tan-to son dol-ci, Tan-to son dol-ci gli ri - tor-ni mie - i.