

Il bianco e dolce cigno

Giovanni Guidiccioni (1480-1541)

Canto: Jacques Arcadelt (c.1507-1568) / Altre parti: Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Canto (part 1 of 5)

Musicale Esercizio a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

The musical score consists of five staves of music in G clef, 2/4 time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines and numbered measures 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves.

5
Il bian - co e dol - ce ci - gno can - tan - do mo - re Ed io pian-gen -
10 do giun - g'al fin del vi - ver mi - o, Ed io pian-gen - do giun - g'al fin del
15 vi - ver mi - o Stra - n'e di - ver - sa sor - te Ch'e i mo - re scon - so - la - to Ed
20 io mo - ro be - a - - - - to. Mor - te che nel mo -
25 ri - re M'em-pie di gio - ia tut - t'e di de - si - re. Se nel mo - rir
30
35
40 al - tro do - lor non sen - to Di mil - le mor - ti'l dì sa -
rei con - ten - to, Di mil - le mor - ti'l dì sa - rei con - ten - to.

Il bianco e dolce cigno

Giovanni Guidiccioni (1480-1541)

Canto: Jacques Arcadelt (c.1507-1568) / Altre parti: Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Alto (part 2 of 5)

Musicale Esercizio a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Il bian-co e dol - ce ci - gno can - tan-do mo - re, can-tan-do mo - re Ed
10
io pian-gen - do giun - g'al fin del vi - ver mi - o, Ed io pian-gen - do giun-g'al
15
fin del vi - ver mi - o Stra-n'e di-ver-sa sor-te, Stra-n'e di - ver-sa sor - te
20
Ch'ei mo-re scon-so-la - to Ed io mo - ro be - a - to. Mor - te che
25
nel mo - ri - re M'em-pie di gio - ia, M'em-pie di gio-ia tut'te di de - si -
30
- re, e di de - si - re. Se nel mo - rir al - tro do - lor non
35
sen - to Di mil - le mor - ti'l dì sa-rei con - ten - to, Di mil - le
40
mor-ti'l dì sa - rei con-ten - to, sa-rei con - ten - to.

Il bianco e dolce cigno

Giovanni Guidiccioni (1480-1541)

Alto (part 2 of 5)

Canto: Jacques Arcadelt (c.1507-1568) / Altre parti: Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Musicale Esercizio a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Il bian-co e dol - ce ci - gno can - tan-do mo - re, can-tan-do mo-re Ed
10
io pian-gen - do giun - g'al fin del vi - ver mi - o, Ed io pian-gen - do giun-g'al
15
fin del vi - ver mi - o Stra-n'e di-ver-sa sor-te, Stra-n'e di - ver-sa sor - te
20
Ch'e i mo-re scon-so-la - to Ed io mo - ro be - a - to. Mor - te che nel mo - ri - re
25
M'em-pie di gio - ia, M'em-pie di gio-ia tut-t'e di de - si - re, e di de - si - re.
30
Se nel mo - rir al - tro do-lor non sen-to Di mil - le mor-ti'l dì sa-rei con - ten-to,
35
40
Di mil - le mor-ti'l dì sa - rei con-ten-to, sa-rei con - ten - to.

Il bianco e dolce cigno

Giovanni Guidiccioni (1480-1541)

Tenore (part 3 of 5)

Canto: Jacques Arcadelt (c.1507-1568) / Altre parti: Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Musicale Esercizio a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

The musical score is for a five-part setting. The parts are:

- Part 1 (Tenore):** The lyrics are provided below the staff.
- Part 2 (Canto):** The lyrics are provided below the staff.
- Part 3 (Lodovico Balbi):** The lyrics are provided below the staff.
- Part 4 (Lodovico Balbi):** The lyrics are provided below the staff.
- Part 5 (Lodovico Balbi):** The lyrics are provided below the staff.

Key markings: **Bass Clef**, **3/4 Time**, **Key of B-flat**.

Measure numbers: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40.

Lyrics (from top to bottom of page):

Il bian-co e dol - ce ci - gno can - tan - do mo-re Ed
io pian - gen - do giun-g'al fin del vi - ver mi - o, Ed io pian - gen -
- do giun - g'al fin del vi - ver mi - o Stra-n'e di - ver-sa sor - te
Ch'ei mo - re scon - so - la - to Ed io mo - ro be - a - to. Mor - te che
nel mo - ri - re M'em-pie di gio - ia tut - 'e di de - si - re, M'em-pie di gio - ia
tut - 'e di de - si - re, e di de - si - re. Se nel mo - rir al -
tro do - lor non sen - to Di mil - le mor - ti'l dì sa - rei con - ten - to,
Di mil - le mor - ti'l dì sa - rei sa - rei con - ten - to.

Il bianco e dolce cigno

Giovanni Guidiccioni (1480-1541)

Quinto (part 4 of 5)

Canto: Jacques Arcadelt (c.1507-1568) / Altre parti: Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Musicale Esercizio a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

The musical score consists of five staves of music. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, the fourth is basso continuo, and the bottom is basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are mostly in common time, while the continuo parts are in 12/8 time. Measure numbers 1 through 40 are indicated above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

1 Can-tan - do mo - re Ed
io pian-gen - do giun - g'al fin del vi - ver mi - o, Ed io pian - gen-do giun-g'al
fin del vi - ver mi - o Stra-n'e di - ver-sa sor - te Ch'eい mo-re scon-so -
la - to, Ch'eい mo - re scon-so - la - to Ed io mo - ro be - a -
to. Mor - te che nel mo - ri - re M'em-pie di gio - ia tut - t'e di de - si - re, M'em -
pie di gio - ia tut - t'e di de - si - re. Se nel mo - rir al - tro do - lor non
sen - to Di mil - le mor - ti'l dì sa - rei con - ten - to, sa - rei con - ten - - to.
30 1
35 1
40

Il bianco e dolce cigno

Giovanni Guidiccioni (1480-1541)

Canto: Jacques Arcadelt (c.1507-1568) / Altre parti: Lodovico Balbi (c.1545-1604)

Basso (part 5 of 5)

Musicale Esercizio a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

The musical score consists of six staves of music for basso, arranged in two systems. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal range is mostly in the bass clef, with some notes in the alto clef.

System 1:

- Measure 1 (Measures 1-4): Bassoon 1 (Bass clef) sings: Can - tan - - do mo - re Ed io pian-gen -
- Measure 5 (Measures 5-8): Bassoon 1 sings: do giun - g'al fin del vi - ver mi - o, Ed io pian-gen - do giun-
- Measure 10 (Measures 9-12): Bassoon 1 sings: - g'al fin del vi - ver mi - o Stra-n'e di - ver - sa sor-te Ch'eい mo - re scon-so -
- Measure 15 (Measures 13-16): Bassoon 1 sings: la - to Ed io mo - ro be - a - to. Mor - te che nel mo - ri - re
- Measure 20 (Measures 17-20): Bassoon 1 sings: M'em-pie di gio - ia tut - t'e di de -

System 2:

- Measure 25 (Measures 21-24): Bassoon 1 sings: si - re. Se nel mo - rir al - tro do - lor non sen - to Di mil - le
- Measure 30 (Measures 25-28): Bassoon 1 sings: mor - ti'l dì sa - rei con - ten - to, Di mil - le mor - ti'l dì sa - rei con - ten - to.
- Measure 35 (Measures 29-32): Bassoon 1 sings: 1 35 3
- Measure 40 (Measures 33-36): Bassoon 1 sings: 40