

Canzon I 'La morosa'

Giovanni Paolo Cima (c.1570-1630)

Canto (part 1 of 4)

Partito de Ricercari e Canzoni alla Francese (Tini e Lomazzo press, Milan, 1606)

1

5

10

15

20

25

30

$\frac{6}{2}$

35

Canzon I 'La morosa'

Giovanni Paolo Cima (c.1570-1630)

Alto (part 2 of 4)

Partito de Ricercari e Canzoni alla Francese (Tini e Lomazzo press, Milan, 1606)

The musical score is written for Alto (part 2 of 4) in 4/4 time. It consists of six staves of music, each starting with a measure number. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps). The score ends with a double bar line at measure 35.

5

10

15

20

25

30

6
2

35

Canzon I 'La morosa'

Giovanni Paolo Cima (c.1570-1630)

Alto (part 2 of 4)

Partito de Ricercari e Canzoni alla Francese (Tini e Lomazzo press, Milan, 1606)

5

10

15

20

25

30

6
2

35

Canzon I 'La morosa'

Giovanni Paolo Cima (c.1570-1630)

Tenore (part 3 of 4)

Partito de Ricercari e Canzoni alla Francese (Tini e Lomazzo press, Milan, 1606)

4 5 10 15 20 30 35

Canzon I 'La morosa'

Giovanni Paolo Cima (c.1570-1630)

Tenore (part 3 of 4)

Partito de Ricercari e Canzoni alla Francese (Tini e Lomazzo press, Milan, 1606)

The musical score is written on six staves in 12/8 time. The key signature has one sharp (F#). The score includes measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 30, and 35. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line at measure 35.

Canzon I 'La morosa'

Giovanni Paolo Cima (c.1570-1630)

Basso (part 4 of 4)

Partito de Ricercari e Canzoni alla Francese (Tini e Lomazzo press, Milan, 1606)

4 5 10 15 20 25 30 35