

Mentre mia stella miri

Torquato Tasso (1544-1595)

Canto (part 1 of 4)

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-1586)

Il primo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '4'). The key signature changes from G major (one sharp) to F major (no sharps or flats). The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves.

Men-tre mia stel-la mi - ri, Men - tre mia stel-la mi - ri I bei ce-le -
- sti gi - ri, I bei ce - le-sti gi - ri, Il ciel es-ser vor - re - i, Il ciel es-ser vor-re - i,
Per-ché, Per-ché tu ri - vol - ges - si, Fis - so ne' lu-mi mie - i Le tue dol - ci fa - vil - le:
Io va-gheg-giar, Io va-gheg-giar po-tes - si Mil - le bel-lez-ze tue con oc-chi mil - le, Mil - le
bel-lez - ze tue con oc - chi mil - le, Mil - le bel-lez-ze tue con oc - chi mil - le.

Mentre mia stella miri

Torquato Tasso (1544-1595)

Alto (part 2 of 4)

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-1586)

Il primo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Men - tre mia stel-la mi - ri, Men - tre mia stel-la mi - ri I bei ce - le - sti -
gi - ri, I bei ce - le - sti gi - ri, Il ciel es-ser vor - re - i, Il ciel es-ser vor-re - i,
Per-ché, Per-ché tu - ri - vol - ges - si, Fis - so ne' lu-mi mie - i Le tue dol -
ci fa - vil - le: Io va - gheg - giar po - tes - si Mil - le bel - lez - ze tue con oc - chi mil - le, Mil -
le bel - lez - ze tue con oc - chi mil - le, Mil - le bel - lez - ze tue con oc - chi mil - le, Mil - le bel - lez - ze tue con oc - chi mil - le.

Mentre mia stella miri

Torquato Tasso (1544-1595)

Alto (part 2 of 4)

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-1586)

Il primo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Men - tre mia stel-la mi - ri, Men - tre mia stel-la mi - ri I bei ce-le-sti.
- gi - ri, I bei ce - le-sti gi - ri, Il ciel es-ser vor-re - i, Il ciel es-ser vor-re - i,
Per-ché, Per-ché tu ri - vol - ges - si, Fis - so ne' lu-mi mie - i Le tue dol-
- ci fa-vil-le: Io va-gheg-giar po-tes - si Mil-le bel - lez-ze tue con oc-chi mil - le, Mil-
le bel-lez-ze tue con oc-chi mil-le, Mil-le bel-lez-ze tue con oc-chi mil - le, con oc-chi mil - le.

Mentre mia stella miri

Torquato Tasso (1544-1595)

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-1586)

Tenore (part 3 of 4)

Il primo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

1

Men - tre mia stel-la mi - ri I bei ce - le - sti gi - ri, I
bei ce-le-sti gi - ri, I bei ce-le-sti gi - ri, Il ciel es-ser vor-re - i, Il ciel es-ser vor-re - i,
Per-ché, Per-ché tu ri - vol - ges - si, Fis - so ne' lu-mi mie - i Le tue dol -
- ci fa-vil-le: Io va-gheg-giar, Io va-gheg-giar po-tes - si Mil-le bel-lez-ze tue con oc - chi mil - le, con
oc-chi mil-le, Mil-le bel-lez-ze tue con oc - chi mil - le, con oc - chi mil - le.

Mentre mia stella miri

Torquato Tasso (1544-1595)

Tenore (part 3 of 4)

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-1586)

Il primo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Men - tre mia stel-la mi - ri I bei ce - le - sti gi - ri, I
bei ce-le-sti gi - ri, I bei ce-le-sti gi - ri, Il ciel es-ser vor-re - i, Il ciel es-ser vor-re - i,
Per-ché, Per-ché tu ri - vol - ges - si, Fis - so ne' lu-mi mie - i Le tue dol -
- ci fa-vil-le: Io va-gheg-giar, Io va-gheg-giar po-tes - si Mil-le bel-lez-ze tue con oc - chi mil - le, con
oc-chi mil-le, Mil-le bel-lez-ze tue con oc - chi mil - le, con oc - chi mil - le.

Mentre mia stella miri

Torquato Tasso (1544-1595)

Basso (part 4 of 4)

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-1586)

Il primo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

The musical score consists of three staves of basso continuo music. The top staff begins with a fermata over two measures, followed by a bass note. Measure 1 starts with a bass note. Measures 2-3 show a bass line with some grace notes. Measure 4 begins with a bass note. Measures 5-6 show a bass line with grace notes. Measures 7-8 show a bass line with grace notes. Measures 9-10 show a bass line with grace notes. Measures 11-12 show a bass line with grace notes. Measures 13-14 show a bass line with grace notes. Measures 15-16 show a bass line with grace notes. Measures 17-18 show a bass line with grace notes. Measures 19-20 show a bass line with grace notes. Measures 21-22 show a bass line with grace notes. Measures 23-24 show a bass line with grace notes. Measures 25-26 show a bass line with grace notes. Measures 27-28 show a bass line with grace notes. Measures 29-30 show a bass line with grace notes. Measures 31-32 show a bass line with grace notes. Measures 33-34 show a bass line with grace notes. Measures 35-36 show a bass line with grace notes. Measures 37-38 show a bass line with grace notes. Measures 39-40 show a bass line with grace notes. Measures 41-42 show a bass line with grace notes. Measures 43-44 show a bass line with grace notes. Measures 45-46 show a bass line with grace notes. Measures 47-48 show a bass line with grace notes. Measures 49-50 show a bass line with grace notes.

Men - tre mia stel-la mi - ri I bei ce - le - sti gi - ri, I bei ce -
le - sti gi - ri, Il ciel es-ser vor-re - i, Il ciel es-ser vor-re - i, Per-ché tu ri-vol-ges-si, Per-
ché tu ri - vol - ges - si Fis - so ne' lu-mi mie - i Io va-gheg-giar, Io va-gheg-
giar po-tes - si Mil - le bel-lez-ze tue con oc-chi mil - le, con oc-chi mil - le,
Mil - le bel-lez-ze tue con oc-chi mil - le, con oc - chi mil - le.