

In boschi, Ninfa

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de' madrigali a 6 voci (Vincenti press, Venice, 1587) (1606 Phalese ed. used)

In bo-schi, Nin - fa, In bo-schi, Nin - fa;

5 in Sce - na, Di - v'è De - a; 1 10 In a - bi-to di ma-schio'l bel.

1 15 _Nar-ci - so; Sem-bra Di - a - na col leg - gia - dro vi - so, Sem-

20 bra Di - a - na col leg - gia - dro vi - so. Fe-ni-c'è in a - ria or Do-ri or Ga-la - te -

25 a, Si mo-stra'l Mar, Si mo-stra'l Mar, in ter - ra un Pa-ra-di - so, un

30 Pa-ra-di - so. Ne sco-pre, Ne sco-pre è tut - ta gra-zia è tut-t'a-mo -

re: Or chi la mi-ra e non le do - n'il co - re, Or chi la mi-ra e non le

35 do-n'il co-re, Or chi la mi-ra, Or chi la mi-ra e non le do-n'il co-re, e non le do-n'il co - re?

In boschi, Ninfa

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Sesto (part 2 of 6)

Il primo libro de' madrigali a 6 voci (Vincenti press, Venice, 1587) (1606 Phalese ed. used)

1
In bo-schi, Nin - fa, In bo-schi, Nin - fa;—

5
— in Sce - na, Di - v'è De - a; In a - bi-to di ma-schio'l bel Nar-ci - so,

10
il bel Nar-ci - so; In te - a - tro, l'i-stes-sa Ci - te - re - a

15
Sem-bra Di - a - na col leg - gia - dro vi - so, col leg - gia - dro vi -

20
so. Fe-ni-c'è in a - ria or Do-ri or Ga-la-te - a, Si mo-stra'l Mar, in ter-ra un Pa-ra-di -

25
so, Si mo-stra'l Mar, in ter - ra un Pa-ra-di - so, un Pa-ra-di -

30
so. Ne sco - pre è tut - ta gra-zia è tut - t'a-mo - re, è tut - ta gra-zia è

35
tut - t'a-mo - re: Or chi la mi-ra e non le do-n'il co - re, Or chi la mi-ra e non le

do-n'il co - re, Or chi la mi-ra, Or chi la mi-ra e non le do - n'il co - re?

In boschi, Ninfa

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de' madrigali a 6 voci (Vincenti press, Venice, 1587) (1606 Phalese ed. used)

1 5

In bo-schi, Nin - fa, In bo-schi, Nin - fa; in Sce - na, Di - v'è

10 1

De - a; In a - bi-to di ma-schio'l bel Nar-ci - so; In te - a - tro, l'i-stes-sa Ci-te -

15

re - a Sem-bra Di-a-na col leg-gia-dro vi - so, Sem-bra Di-a-na, Sem-bra Di-a-na col leg-gia-dro vi -

20

so. Fe-ni-c'è in a - ria or Do-ri or Ga-la-te - a, Si mo-stra'l Mar, Si mo-stra'l Mar,

25

in ter-ra un Pa-ra-di - so, in ter-ra un Pa - ra-di - so. Ne sco - pre, Ne sco-pre è

30

tut-ta gra-zia è tut-t'a-mo - re, è tut-ta gra-zia è tut-t'a-mo-re: Or chi la mi-ra e non le do-n'il

35

co - re, Or chi la mi-ra e non le do-n'il co - re, Or chi la mi-ra e non le do-n'il co - re?

In boschi, Ninfa

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de' madrigali a 6 voci (Vincenti press, Venice, 1587) (1606 Phalese ed. used)

1 5

In bo-schi, Nin - fa, In bo-schi, Nin - fa; in Sce - na, Di - v'è

10 1

De - a; In a - bi-to di ma-schio'l bel Nar-ci - so; In te - a - tro, l'i-stes-sa Ci-te-

15

re - a Sem-bra Di-a-na col leg-gia-dro vi - so, Sem-bra Di-a-na, Sem-bra Di-a-na col leg-gia-dro vi -

20

so. Fe-ni-c'è in a - ria or Do-ri or Ga-la-te - a, Si mo-stra'l Mar, Si mo-stra'l Mar,

25

in ter-ra un Pa-ra-di - so, in ter-ra un Pa - ra-di - so. Ne sco - pre, Ne sco-pre è

30

tut-ta gra-zia è tut-t'a-mo - re, è tut-ta gra-zia è tut-t'a-mo-re: Or chi la mi-ra e non le do-n'il

35

co - re, Or chi la mi-ra e non le do-n'il co - re, Or chi la mi-ra e non le do-n'il co - re?

In boschi, Ninfa

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 4 of 6)

Il primo libro de' madrigali a 6 voci (Vincenti press, Venice, 1587) (1606 Phalese ed. used)

In bo-schi, Nin - fa, In bo-schi, Nin - fa, In bo - schi, Nin - fa;
5 in Sce-na, in Sce-na, Di - v'è De - a; In a - bi-to di ma-schio'l bel Nar-ci - so, In
10 a - bi-to di ma-schio'l bel Nar-ci - so; Sem-bra Di - a - na col leg-gia - dro
15 vi - so, Sem - bra Di - a - na col leg - gia - - - - - dro vi -
20 so. Si mo-tra'l Mar, in ter - ra un Pa - ra-di - so, in ter-ra un
25 Pa-ra-di - so, in ter - ra un Pa-ra-di - so. Ne sco - pre, Ne sco - pre
30 è tut - ta gra-zia è tut-t'a-mo - re: Or chi la mi-ra e non le do -
35 - n'il co - re, Or chi la mi - ra, Or chi la mi-ra e non le do-n'il co - re, le do-n'il co - re?

In boschi, Ninfa

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 4 of 6)

Il primo libro de' madrigali a 6 voci (Vincenti press, Venice, 1587) (1606 Phalese ed. used)



In bo-schi, Nin - fa, In bo-schi, Nin-fa, In bo-schi, Nin-fa; in Sce-na, in
Sce-na, Di-v'è De - a; In a - bi-to di ma-schio'l bel Nar-ci - so, In a - bi-to di ma-schio'l bel
Nar-ci - so; Sem-bra Di-a - na col leg-gia - dro vi - so, Sem-bra Di-a - na col leg -
gia - dro vi - so. Si mo-stra'l Mar, in ter -
ra un Pa-ra-di - so, in ter-ra un Pa-ra-di - so, in ter - ra un Pa-ra-di - so. Ne sco-
pre, Ne sco-pre è tut-ta gra-zia è tut-t'a-mo-re: Or chi la mi-ra e non le do -
n'il co-re, Or chi la mi - ra, Or chi la mi-ra e non le do-n'il co - re, le do-n'il co - re?

In boschi, Ninfa

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 5 of 6)

Il primo libro de' madrigali a 6 voci (Vincenti press, Venice, 1587) (1606 Phalese ed. used)

1 In bo-schi, Nin - fa; 5 in Sce - na, in -

10 1 - Sce-na, Di - v'è De - a; In a - bi-to di ma-schio'l bel - Nar-ci - so; In te -

1 15 a-tro, l'i-stes-sa Ci - te-re - a Sem-bra Di-a - na col leg-gia-dro vi-so, Sem-bra Di-a -

20 - na col leg-gia-dro vi - so. Fe - ni-c'è in a - ria or Do-ri or Ga-la - te - a, Si mo-stral

25 Mar, Si mo-stral Mar, in ter-ra un Pa-ra-di - so, un Pa-ra-di - so. Ne

30 sco-pre è tut-ta gra-zia è tut-t'a-mo - re: Or chi la mi-ra e non le do-n'il co - re,

35 Or chi la mi-ra e non le do-n'il co - re, Or chi la mi-ra e non - le do - n'il co - re?

In boschi, Ninfa

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de' madrigali a 6 voci (Vincenti press, Venice, 1587) (1606 Phalese ed. used)

In bo-schi, Nin-fa, In bo-schi, Nin-fa; in Sce - na, Di - v'è
De - a; In a - bi-to di ma-schio'l bel Nar-ci-so; In te - a - tro, l'i-stes-sa Ci-te-
re - a Sem-bra Di - a - na, Sem-bra Di - a - na col leg - gia - dro vi -
so. Si mo-stra'l Mar, in ter - ra un Pa-ra-di - so, Si
mo-stra'l Mar, in ter - ra un Pa-ra-di - so. Ne sco-pre, Ne sco - pre
è tut - ta gra-zia è tut - t'a-mo - re: Or chi la mi-ra e non le do-n'il
co - re, Or chi la mi-ra e non le do-n'il co - re, e non le do-n'il co - re?