

Lasciatemi morire

Lamento d'Arianna: Prima parte

Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Canto (part 1 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il sesto libro de madrigali a5 (Ricciardo Amadino press, Venice, 1614)

La-schia-te-mi mo-ri - re, La-schia-te-mi mo - ri - re, La-

scia - te-mi mo-ri - re! E che vo-le - te voi che mi con-for - te In co-sì du - ra sor - te, In co-sì

10
15
6
2

gran mar-ti - re? La-schia - te-mi mo - ri - re, La - schia-te - mi mo - ri - - re!

Lasciatemi morire
Lamento d'Arianna: Prima parte

Ottavio Rinuccini (1562-1621)
Quinto (part 2 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Il sesto libro de madrigali a5 (Ricciardo Amadino press, Venice, 1614)

La-scia-te-mi mo - ri - re,
La-scia-te-mi mo - ri - re,
La-scia-te-mi mo - ri - re!
E che vo-le - te voi
che mi con-for - te In co-sì du-ra sor-te,
In co-sì gran mar-ti - re?
La-scia-te-mi mo - ri - re,
La-scia-te-mi mo - ri - re!

Lasciatemi morire

Lamento d'Arianna: Prima parte

Ottavio Rinuccini (1562-1621) Alto (part 3 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il sesto libro de madrigali a5 (Ricciardo Amadino press, Venice, 1614)

1

La-schia-te - mi,____ La-schia-te - mi mo - ri - re!

5

E che vo-le - te voi che mi con-for - te In co-sì du - ra sor - te, In co-sì gran mar-ti - re?

1 10

E che vo-le - te voi che mi con-for - te In co-sì du - ra sor - te,

15

In co-sì gran mar-ti - re? La-schia-te - mi,____ La-schia-te - mi mo - ri - re!

6
2

Lasciatemi morire
Lamento d'Arianna: Prima parte

Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Tenore (part 4 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il sesto libro de madrigali a5 (Ricciardo Amadino press, Venice, 1614)

The musical score consists of three staves of music for a tenor voice. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "La-schia-te - mi, La-schia-te - mi mo-ri - re! E che vo-". The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "le - te voi che mi con-for - te In co-sì du - ra sor - te, In co-sì gran mar-ti - re?". The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "E che vo-le - te voi che mi con-for - te In co-sì du-ra sor - te, In co-sì gran mar-ti - re?". The fourth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "La-schia-te - mi, La-schia-te-mi mo-ri - re!". Measure numbers 1, 10, 15, and 62 are indicated above the staves.

Lasciatemi morire
Lamento d'Arianna: Prima parte

Ottavio Rinuccini (1562-1621)
Basso (part 5 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Il sesto libro de madrigali a5 (Ricciardo Amadino press, Venice, 1614)

The musical score consists of two staves of basso continuo music. The top staff is in common time (indicated by '4') and the bottom staff is in common time (indicated by '2'). The lyrics are written below the notes. Measure 1: 'La - scia - te - mi mo - ri - re,' followed by a repeat sign and 'La - scia-te - mi mo - ri - re!' Measure 2: 'E che vo-le - te voi che mi con-for - te' followed by 'In co-sì du - ra sor - te,' and 'In co-sì gran mar-ti - re? La -'. Measure 3: 'scia - te-mi mo-ri - re!' followed by 'E che vo-le - te voi che mi con-for - te' and 'In co-sì du - ra sor - te,'. Measure 4: 'In co-sì gran mar-ti - re?' followed by 'La - scia - te-mi mo - ri - re,' and 'La-scia-te-mi mo - ri - re!' Measure 5: The key signature changes to common time (indicated by '6/2'). The lyrics are: 'In co-sì gran mar-ti - re?' followed by 'La - scia - te-mi mo - ri - re,' and 'La-scia-te-mi mo - ri - re!'