



90

95

ter - ra a - li - e - na, a - li - e - na? \_\_\_\_\_

The image shows a musical score for a cantus. It features a single staff with a treble clef. The melody is written in a simple, diatonic style. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span multiple notes. The score is divided into two measures, with measure numbers 90 and 95 indicated above the staff. The first measure ends with a comma, and the second measure ends with a question mark and a line for a continuation.

# Super flumina Babylonis

Psalm 136/137:1-4

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

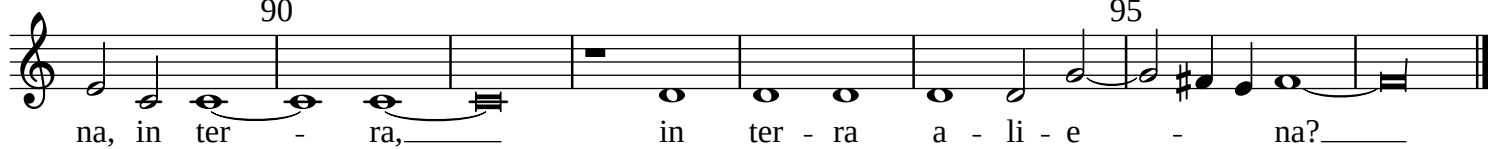
Altus I (Choir I, part 2 *of 4*) *sacrarum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Su - per flu - mi - na, Su - per flu - mi - na Ba -  
by - lo - nis il - lic se - di - mus  
et fle - vi - mus, dum re - cor - da - re - mur tu - i Si - on,  
Si - on. In sa - li - ci - bus  
in me - di - o e - jus su - spen - di - mus or - ga - na, or - ga - na no -  
stra: qui - a il - lic in - ter - ro - ga - ve - runt nos,  
et qui ab - du - xe - runt nos:  
Hym - num can - ta - te no - bis, can - ta - te no - bis,  
de can - ti - cis Si - on. Quo - mo - do can - ta - bi -  
mus can - ti - cum Do - mi - ni in ter -

85



90



95

# Super flumina Babylonis

Psalm 136/137:1-4

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Altus I (Choir I, part 2 of 4) *liber sacrarum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)



Su - per flu - mi - na, Su - per flu - mi - na Ba - by - lo - nis, il - lic se - di - mus et fle - vi - mus, dum re - cor - da - re - mur tu - i Si - on, Si - on, In sa - li - ci - bus in me - di - o e - jus su - spen - di - mus or - ga - na, or - ga - na no - stra: qui - a il - lic in - ter - ro - ga - ve - runt nos, et qui ab - du - xe - runt nos: Hym - num can - ta - te no - bis, can - ta - te no - bis, de can - ti - cis Si - on. Quo - mo - do can - ta - bi - mus can - ti - cum Do - mi - ni in ter -

85

na, in ter - ra a - li - e - na, in ter - ra a - li - e -

90

na, in ter - ra, \_\_\_\_\_ in ter - ra a - li - e - na? \_\_\_\_\_

95

# Super flumina Babylonis

Psalm 136/137:1-4

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenor I (Choir I, part 3 *Libro 4*) *sacrarum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Su - per flu - mi - na, Su - per flu - mi - na Ba - by - lo -  
- nis il - lic se - di - mus  
et fle - vi - mus, dum re - cor - da - re - mur  
tu - i Si - on. In sa - li - ci - bus  
in me - di - o e - jus su - spen - di - mus or - ga - na, or -  
ga - na no - stra, su - spen - di - mus or - ga - na no - stra, or - ga - na no - stra:  
qui - a il - lic in - ter - ro - ga - ve - runt nos,  
et qui ab - du - xe - runt nos: Hym - num  
can - ta - te no - bis, can - ta - te no - bis de can - ti - cis Si -  
on. Quo - mo - do can - ta - bi - mus can - ti - cum Do -

Super flumina Babylonis: (tenor I)

2  
75 80 1

mi - ni in ter - ra, in ter - ra a -

85

- li - e - na, in ter - ra a - li - e - na, in

90 95

ter - ra, in ter - ra a - li - e - na, a - li - e - na?\_\_\_\_\_

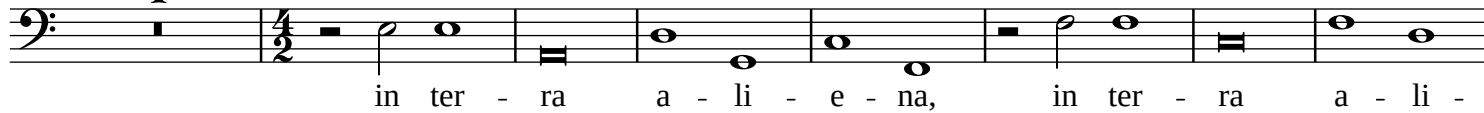
# Super flumina Babylonis

Psalm 136/137:1-4

### Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Bassus I (Choir I, part 4 of 4) *Sacrarum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Su - per flu - mi - na, Su - per flu - mi - na Ba -  
 by - lo - nis il - lic se - di - mus  
 et fle - vi - mus, dum re - cor - da - re - mur tu -  
 - i Si - on. In sa - li - ci - bus  
 in me - di - o e - jus su - spen - di - mus or - ga - na no -  
 stra, su - spen - di - mus or - ga - na no - - - - - stra: qui - a il -  
 lic in - ter - ro - ga - ve - runt nos, et  
 qui ab - du - xe - runt nos: Hym - num can - ta - te no -  
 bis, can - ta - te no - bis de can - ti - cis Si - on.  
 Quo - mo - do can - ta - bi - mus can - ti - cum Do - mi - ni



# Super flumina Babylonis

Psalm 136/137:1-4

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Cantus II (Choir II, part 1 of 4) *Libellus rararum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Su - per flu - mi - na Ba - by - lo -  
nis il - lic se - di - mus et fle - vi - mus, dum re -  
cor - da - re - mur tu - i Si - on. In sa -  
li - ci - bus in me - di - o e - jus su - spen - di - mus or - ga -  
na no - stra, su - spen - di - mus or - ga - na, or - ga - na no - stra:  
qui ca - pti - vos du - xe - runt nos, ver - ba can - ti - o - num;  
et qui ab - du - xe - runt nos: Hym - num can - ta - te no -  
bis, can - ta - te, can - ta - te no - bis de can - ti - cis Si - on.  
Quo - mo - do can - ta - bi - mus can - ti - cum Do - mi - ni  
in ter - ra a - li - e - na, in ter - ra a - li - e - na, in  
ter - ra a - li - e - na, a - li - e - na?

# Super flumina Babylonis

Psalm 136/137:1-4

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Altus II (Choir II, part 3 of 4) *Liber 4 Sacrarum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

4 5 3 10

Su - per flu-mi - na Ba - by - lo -

15 1 20

- nis il - lic se - di - mus et fle - vi - mus,

1 25

- dum re - cor-da - re - mur tu - i Si - on, tu - i Si - on.

30 1 35 1

In sa - li - ci-bus in me - di-o e - jus

40

su - spen - di-mus or - ga - na no - stra, su - spen - di-mus, su - spen - di -

45 5 50

mus or - ga-na no - stra: qui ca - pti - vos du - xe - runt

55 1

nos, ver - ba can - ti - o - num; et qui ab - du - xe - runt

60 1 65

nos: Hym - num can - ta - te, can - ta - te no - bis

70 4 75

de can - ti - cis Si - on. Quo -

80

mo - do can - ta - bi - mus can - ti - cum Do - mi - ni in ter - ra

85

a - li - e - na, in ter - ra, in ter - ra, in ter - ra a - li -

90

e - - na, in ter - ra a - li - e - na? 95

Detailed description: This is a musical score for the altus II part of 'Super flumina Babylonis'. It consists of three staves of music in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that suggests a 16th-century setting. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 80, 85, 90, and 95 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line at measure 95.

# Super flumina Babylonis

Psalm 136/137:1-4

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Altus II (Choir II, part 3 of 4) *Liber 4 Sacrarum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Su - per flu-mi - na Ba - by - lo -  
- nis il - lic se - di - mus et fle - vi - mus,  
dum re - cor - da - re - mur tu - i Si - on, tu - i Si - on.  
In sa - li - ci - bus in me - di - o e - jus su -  
spen - di - mus or - ga - na no - stra, su - spen - di - mus, su - spen - di - mus or - ga - na no -  
stra: qui ca - pti - vos du - xe - runt nos, ver - ba can - ti - o -  
num; et qui ab - du - xe - runt nos: Hym - num can -  
ta - te, can - ta - te no - bis de can - ti - cis Si - on.  
Quo - mo - do can - ta - bi - mus can - ti - cum Do - mi -  
ni in ter - ra a - li - e - na, in ter - ra, in ter - ra, in

90 95

ter-ra a - li - e - na, in ter - ra a - li - e - na?

Detailed description: This is a musical score for the altus II part of 'Super flumina Babylonis'. The music is written on a single staff with a 13/8 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 10 measures. Measures 1-4 are grouped under a bracket labeled '90', and measures 5-8 are grouped under a bracket labeled '95'. The lyrics are 'ter-ra a - li - e - na, in ter - ra a - li - e - na?'. The melody features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some measures containing rests. The piece ends with a double bar line.

# Super flumina Babylonis

Psalm 136/137:1-4

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenor II (Choir II, part Biber 4) *Sacrarum cantionum que ad 7, 8, 9, 10, 12, et 16 voces* (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

4 5 5 10

Su - per flu - mi - na Ba - by - lo - nis

15 1 20

il - lic se - di - mus et fle - vi - mus, dum

25

re - cor - da - re - mur, dum re - cor - da - re - mur tu - i Si - on. In sa -

30 1 35 1

li - ci - bus in me - di - o e - jus su - spen - di - mus or - ga - na

40

no - stra, su - spen - di - mus or - ga - na, or - ga - na no - stra, su - spen - di - mus or - ga - na no -

45 5 50

stra: qui ca - pti - vos du - xe - runt nos, ver -

55

ba can - ti - o - num; et qui ab - du - xe - runt

60 1 65

nos: Hym - num can - ta - te no - bis, can - ta - te, can - ta - te no - bis

70 4 75

de can - ti - cis Si - on. Quo -

80

mo - do can - ta - bi - mus can - ti - cum Do - mi - ni in ter -

85



90

95





90 95

li - e - na, in ter - ra a - li - e - - na? \_\_\_\_\_