

Almo pastor, mentre la gregge errando

Seconda parte

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Il primo libro di madregali a 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1578)

♩ = 88

Canto

Al - mo pa - stor, men - tre la greg - ge er - ran - do Se'n va, lie -

Alto

Al - mo pa - stor, men - tre la greg - ge er - ran - do Se'n va, lie -

Tenore

Al - mo pa - stor, men - tre la greg - ge er - ran - do Se'n va, lie -

Basso

Al - mo pa - stor, men - tre la greg - ge er - ran - do Se'n va, lie -

10

t'a me, quan - do Più n'ar - de il ciel, Più n'ar - de il ciel

t'a me, quan - do Più n'ar - de il ciel fra que - ste piag - ge a - me - ne, Più n'ar - de il ciel

t'a me, quan - do Più n'ar - de il ciel, Più n'ar - de il ciel fra

t'a me, quan - do Più n'ar - de il ciel fra que - ste piag - ge a - me - ne, Più n'ar - de il ciel fra

15

fra que - ste piag - ge a - me - ne, Vie - ni a go - der, Vie - ni a go - der, Vie - ni a go - der,

fra que - ste piag - ge a - me - ne, Vie - ni a go - der, Vie - ni a go - der, Vie -

que - ste piag - ge a - me - ne, Vie - ni a go - der, Vie - ni a go - der, Vie - ni a go - der,

que - ste piag - ge a - me - ne, Vie - ni a go - der,

20

Vie-ni a go - der le mie lu - ci se-re - ne, le mie lu - ci se-re - ne. Qui te di dol-ce no - do a - mo -
 - ni a go - der le mie lu - ci se-re - ne, le mie lu - ci se-re - ne. Qui te di dol-ce no - do a - mo -
 Vie-ni a go - der le mie lu - ci se-re - ne, le mie lu - ci se-re - ne. Qui te di dol-ce no - do a - mo -
 Vie-ni a go - der le mie lu - ci se-re - ne, le mie lu - ci se-re - ne.

25

- re strin-ga, E le guan-cie di - pin-ga Dol - ce ver-go - gna, che sel - vag-gia e du - ra
 - re strin-ga, E le guan-cie di - pin-ga Dol - ce ver-go - gna, che sel - vag-gia e du - ra
 - re strin-ga, E le guan-cie di - pin-ga Dol - ce ver-go - gna, che sel - vag - gia e du - ra
 Dol - ce ver-go - gna, che sel - vag-gia e du - ra

30

Nin-fa già t'im-pe-dì tan - ta ven - tu - ra, già t'im-pe - dì tan -
 Nin-fa già t'im-pe-dì tan - ta ven-tu - ra, già t'im-pe - dì tan - ta ven-tu -
 Nin-fa già t'im-pe-dì tan - ta ven-tu - ra, tan - ta ven-tu -
 Nin-fa già t'im-pe-dì, già t'im - pe - dì tan - ta ven-tu - ra,

35 $\text{♩} = 132$

ta ven-tu - ra. Qui, d'ar-den - te de - sio, Che sem-bra in par-te il mol - to fo - co

ra, tan - ta ven-tu - ra. Qui, d'ar-den - te de - sio, Che sem-bra in par - te il mol - to

tu - ra. Qui, d'ar-den - te de - sio, Che sem - bra in par - te il mol - to

tan - ta ven-tu - ra. Qui, d'ar-den - te de - sio, Che sem-bra in par - te il mol - to fo -

40

mi - o, Ri-pie-n'in - ten - to a tua dol - ce sa - lu - te, Go - di, Go - di tan-ta bel-

fo - co mi - o, Ri-pie-n'in - ten - to a tua dol - ce sa - lu - te, Go - di, Go - di tan-ta

fo - co mi - o, Ri-pie-n'in - ten - to a tua dol - ce sa - lu - te, Go - di, Go - di tan-ta

- co mi - o, Ri-pie-n'in - ten - to a tua dol - ce sa - lu - te, Go - di, Go - di tan-ta bel-

45 $\text{♩} = 50$

tà tan-ta vir - tu - te, Go - di, Go - di tan-ta bel-tà tan - ta vir-tu - te.

bel-tà tan - ta vir-tu - te, Go - di, Go - di tan-ta bel-tà tan - ta vir-tu - te.

bel-tà tan - ta vir-tu - te, Go - di, Go - di tan-ta bel-tà tan - ta vir-tu - te.

tà tan-ta vir-tu - te, Go - di, Go - di tan-ta bel-tà tan - ta vir-tu - te.

Almo pastor, mentre la gregge errando
sen va, lieto a me, quando
più n'arde il ciel fra queste piagge amene,
vieni a goder le mie luci serene.
Qui te di dolce nodo amore stringa,
e le guancie dipinga
dolce vergogna, che selvaggia e dura
ninfa già t'impedì tanta ventura.
Qui, d'ardente desio,
che sembra in parte il molto fuoco mio,
ripieno e intento a tua dolce salute,
godi tanta beltà tanta virtute.

Note: the two b naturals in the canto in measures 28 and 29 are explicitly labeled with sharp signs, though not necessary. I left them like this to draw attention to text duro, or hard, here. The piece shifts briefly to the hard hexachord (*l'escacordo duro, sopra G sol re ut*) in uncommon madrigal word-painting.