

Dalle labbia rosate

Ruggiero Giovannelli (c.1560-1625)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

Canto Spi-ra dol - ce au - ra, Spi-ra dol - ce au - ra,

Quinto Dal-le lab - bia ro-sa-te Spi - ra dol - ce au - ra, Dal-le lab -

Alto Dal-le lab - bia ro-sa-te Spi-ra dol-ce au-ra, Spi-ra dol-ce au - ra,

Tenore Dal-le lab - bia ro-sa - te Spi - ra dol-ce au - ra, Spi-ra dol-ce au-ra, Dal-le

Basso Spi-ra dol-ce au - ra, Dal-le lab -

5 Spi-ra dol-ce au - ra, Spi-ra dol-ce au - ra di ce-le - sti o-do - ri, Tra le

- bia ro-sa - - te Spi - ra dol - ce au - ra di ce - le - sti o-do - ri, Tra le

Spi-ra dol-ce au - - - - ra di ce - le - sti o-do - ri, Tra le

lab - bia ro-sa - te Spi - ra dol-ce au - - - - ra di ce - le - sti o-do - ri, Tra le

- bia ro-sa - te Spi - ra dol-ce au - - - - ra di ce - le - sti o-do - ri,

10 per - l'e-scon fuo - ri L'an-ge - li-che pa-ro-le, L'an-ge - li-che pa-ro - le en-tro for-ma - te, Co -

per - l'e-scon fuo - ri, e-scon fuo-ri L'an-ge - li - che pa-ro-le en - tro for - ma - te, Co -

per-l'e - scon fuo - ri L'an-ge - li-che pa-ro - le en-tro for - ma-te, pa-ro - le en-tro for-ma - te, Co - sì so-

per - l'e-scon fuo - ri L'an-ge - li-che pa-ro - le en-tro for - ma-te, pa-ro - le en-tro for-ma - te, Co - sì so-a-v'e

L'an-ge - li - che pa-ro - le en - tro for - ma - te, Co - sì so-a-v'e

15

- si so-a - v'e gra - - te Che con lor dol-ce ac-cen - ti Pon-no fer-mar il sol,, -
 - si so-a - v'e gra - - te Pon-no fer-mar il sol,,
 a - v'e gra - te Che con lor dol-ce ac-cen - ti Pon-no fer-mar il sol,,
 gra - te Che con lor dol-ce ac-cen - ti Pon-no fer-mar il sol,,
 gra - - - - te

20

- Pon-no fer-mar il sol, pla - ca - re i ven - ti. Qui-vi in-fiam-
 Pon-no fer-mar il sol, pla - ca - re i ven - ti, i ven - ti. Qui-vi in-fiam-ma - to,
 Pon-no fer-mar il sol, pla-ca-re i ven - ti, i ven - ti. Qui-vi in-fiam-ma - to
 Pon-no fer-mar il sol, pla - ca-re i ven - ti. Qui -
 Pon-no fer-mar il sol, pla - ca - re i ven - ti. Qui-vi in - fiam -

ma - to di lu-cen-t'ar-do - re, di lu-cen-t'ar-do-re, di lu-cen-t'ar-do - re, di lu-cen-t'ar-
 Qui-vi in-fiam-ma-to di lu - cen - t'ar - do - re, di lu-cen-t'ar-do - re, di lu-cen-t'ar-do - re, di lu-
 di lu-cen-t'ar-do - re, di lu-cen-t'ar-do - re, di lu-cen - t'ar-
 vi in - fiam - ma - to di lu-cen-t'ar-do - re, di lu-cen-t'ar-do - re, di lu-cen-t'ar-
 ma - - - to di lu-cen-t'ar-do - re, di lu-cen-t'ar-do - re, di lu-cen-t'ar-do -

Dalle labbia rosate
spira dolce aura di celesti odori,
tra le perl'escon fuori
l'angeliche parole entro formate,
così soave e grate
che con lor dolce accenti
ponno fermar il sol, placare i venti.
Quivi infiammato di lucent'ardore,
dolce ragiona e dolce ride Amore.

From rosy lips
breaths a sweet breeze of heavenly scents,
there amidst the pearls that exit forth
the angelic words therein formed,
so sweet and pleasant
that with their sweet accents
can halt the sun, calm the winds.
There inflamed by bright ardor,
Love speaks and smiles with sweetness.
translation by editor