

# Selvaggia anima mia

Ruggiero Giovannelli (c.1560-1625)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali a5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

5  
Sel - vag - gia a - ni-ma mi - a, Sel-vag-gia a - ni-ma mi - a, Tu  
10 par - ti, Tu par - ti, Tu par - ti, Tu par - ti, ed io, qui so - lo, Re - sto  
pien di so-spir, col-mo di duo - lo, col - mo di duo - lo, col-mo di duo -  
15 lo. O par-ten - z'a-spr'e ri - a, O par-ten - z'a-spr'e ri - a Dun-que  
20 pur te ne vai, *pur te ne vai?* Dun-que pur te ne vai, *pur te ne vai?* dim-mi al-men pri - a, dim-  
25 mi al-men pri - a: Sen-za di te ben mi - o, Co-me vi-ver pos-s'i - o, Co-me vi-ver pos-  
30 s'i - o, Co-me vi-ver pos - s'i - o, Sen-za di te ben mi - o, Co - me vi - ver pos - s'i - o?  
35

# Selvaggia anima mia

Ruggiero Giovannelli (c.1560-1625)

Quinto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali a5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

The musical score consists of five staves of music in G clef, 2/4 time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics describe a wild soul (Selvaggia anima mia) and its longing for someone (Tu parti, Tu parti, Tu parti). The mood shifts to a more melancholic tone with phrases like 'colmo di duo-lo' and 'dim-mi al-men pri - a'. The score concludes with a final question 'Co-me vi - ver pos - s'i - o?'. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staff.

5  
Sel-vag-giaa - ni-ma mi - a, Sel-vag-giaa-ni-ma mi - a, Tu par-ti,  
10 Tu par - ti, Tu par - ti, ed io, qui so - lo, Re - sto pien di so-spir, col-mo di duo-lo,  
15 col-mo di duo-lo, col-mo di duo - lo. O par-ten-z'a-spr'e ri - a, O\_\_ par-ten-z'a-spr'e ri -  
20 a, O par-ten-z'a-spr'e ri - a Dun - que pur te ne vai, pur te ne vai? Dun -  
25 que pur te ne vai, pur te ne vai? dim-mi al-men pri - a, dim-mi al-men pri - a: Sen-za di  
30 te ben mi - o, Sen-za di te ben mi - o, Co-me vi - ver pos - s'i - o, Co-me vi - ver pos - s'i -  
35 o, Co-me vi - ver pos - s'i - o, Sen-za di te ben mi - o, Co - me vi - ver pos - s'i - o?

# Selvaggia anima mia

Ruggiero Giovannelli (c.1560-1625)

Alto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali a5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

5  
Sel-vag-gia a - ni-ma mi - a, Sel-vag-gia a-ni-ma mi - a, Tu par-ti, Tu par-  
10  
ti, Tu par - ti, ed io, qui so-lo, ed io, qui so - lo, Re - sto pien di so-spir, col-mo di duo-lo,  
15  
col-mo di duo - lo, col-mo di duo - lo. O par-ten-z'a-spr'e ri - a, O par-  
20  
ten - z'a-spr'e ri - a Dun - que, Dun - que pur te ne vai, *pur te ne vai?* Dun -  
25  
que pur te ne vai, *pur te ne vai, pur te ne vai?* dim-mi al-men pri - a, dim-mi al-men pri - a: Sen-za di  
30  
te ben mi - o, Sen-za di te ben mi - o, Co-me vi - ver pos-s'i - o, Co - me vi - ver pos - s'i -  
35  
- o, Co-me vi-ver pos - s'i - o, Sen-za di te ben mi - o, Co - me vi - ver pos - s'i - o?

# Selvaggia anima mia

Ruggiero Giovannelli (c.1560-1625)

Alto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali a5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

Sel-vag-gia a - ni-ma mi - a, Sel-vag-gia a-ni-ma mi - a, Tu par-ti, Tu par-  
ti, Tu par-ti, ed io, qui so-lo, ed io, qui so - lo, Re - sto pien di so-spir, col-mo di duo-lo,  
col-mo di duo-lo, col-mo di duo-lo, col-mo di duo - lo. O par-ten-z'a-spr'e ri - a, O par-  
ten - z'a-spr'e ri - a Dun - que, Dun - que pur te ne vai, pur te ne vai? Dun -  
que pur te ne vai, pur te ne vai, pur te ne vai? dim-mi al-men pri - a, dim-mi al-men pri - a: Sen-za di  
te ben mi - o, Sen-za di te ben mi - o, Co-me vi - ver pos-s'i - o, Co - me vi - ver pos-s'i -  
- o, Co-me vi-ver pos-s'i - o, Sen-za di te ben mi - o, Co - me vi - ver pos - s'i - o?

# Selvaggia anima mia

Ruggiero Giovannelli (c.1560-1625)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali a5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

5  
Sel - vag - gia a - ni-ma mi - a, Sel - vag-gia a - ni-ma mi - a, Tu  
par-ti, Tu par-ti, Tu par - ti, ed io, qui so - lo, Re - sto pien di so-spir, Re-sto  
pien di so-spir, col - mo di duo-lo, O par-ten - z'a-spr'e ri - a, O par-ten-z'a-spr'e  
ri - a Dun - que, Dun - que pur te ne vai, *pur te ne vai*, pur te ne vai, dim-  
mi al-men pri - a, dim-mi al-men pri-a: Sen-za di te ben mi - o, *Sen-za di te ben mi - o*,  
Co-me vi-ver pos-s'i - o, Sen-za di te ben mi - o, Co-me vi - ver pos-s'i - o?

# Selvaggia anima mia

Ruggiero Giovannelli (c.1560-1625)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali a5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

5  
Sel - vag - gia a - ni-ma mi - a, Sel - vag-gia a - ni-ma mi - a, Tu  
par-ti, Tu par-ti, Tu par - ti, ed io, qui so - lo, Re - sto pien di so-spir, Re-sto  
pien di so-spir, col - mo di duo-lo, O par-ten - z'a-spr'e ri - a, O par-ten-z'a-spr'e  
ri - a Dun - que, Dun - que pur te ne vai, *pur te ne vai*, pur te ne vai, dim-  
25 mi al-men pri - a, dim-mi al-men pri-a: Sen-za di te ben mi - o, *Sen-za di te ben mi - o*,  
Co-me vi-ver pos-s'i - o, Sen-za di te ben mi - o, Co-me vi - ver pos-s'i - o?  
30 35

## Selvaggia anima mia

Ruggiero Giovannelli (c.1560-1625)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)*

The musical score consists of two staves of basso continuo music. The top staff uses a bass clef and a key signature of one flat. The bottom staff also uses a bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts of the original composition. The score includes measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35, as well as section markers '2' and '1'.

The lyrics are as follows:

Sel - vag-gia a - ni-ma mi - a, Tu par - ti,  
 ed io, qui so - lo, Tu par - ti, ed io, qui so - lo, Re - sto pien di so-spir, col-  
 mo di duo-lo, col-mo di duo - lo, O par-tен - z'a-spr'e ri -  
 a, O par-tен - z'a-spr'e ri - a Dun - que, Dun - que pur te ne vai, pur te ne vai, pur te ne vai,  
 pur te ne vai? dim-mi al-men pri - a, dim-mi al-men pri - a: Sen-za di te ben mi - o,  
 Sen-za di te ben mi - o, Co - me vi - ver pos - s'i - o?