

Baci, sospiri, e voci

Alberto Parma (fl. 1580s)

Ruggiero Giovannelli (c.1560-1625)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro di madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

The image shows a musical score for the Canto part of the madrigal 'Baci, sospiri, e voci'. The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 35 measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 marked at the beginning of their respective lines. The lyrics are written below the staff, with some words underlined to indicate phrasing. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Ba - ci, so-spi-ri e vo - ci, so-spi-ri e vo - ci, Ba - ci, so-spi-ri e
vo - ci Al - ter - na-van, Al - ter - na-van due boc-che in-sie-m'u-ni - te, E
per un fia - to a-vean vi-ta due vi - - te, Quan - do e - stre - mo di -
let - to Strin-se pet - to con pet - - to E fè che qua-si u -
sci - ro' L'al - me, eb - bre, eb - bre, L'al - m'eb-bre di____ dol - cez -
za, in un so-spi - ro, E fè che qua-si u - sci - ro' L'al - me, eb -
bre, eb - bre, L'al-m'eb-bre di____ dol-cez - za, in un so - spi - ro.

Baci, sospiri, e voci

Alberto Parma (fl. 1580s)

Ruggiero Giovannelli (c.1560-1625)

Quinto (part 2 of 5)

Il secondo libro di madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

The image shows a musical score for the fifth voice part of a madrigal. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music is in a 16th-century style, featuring a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, with some words hyphenated across lines. The score is divided into measures by bar lines, and some measures contain multi-measure rests. The lyrics are: Ba - ci, so-spi-ri e vo - ci, Ba - ci, so-spi-ri e vo - ci Al - ter - na - van, Al - ter - na - van due boc - che in - sie - m' u - ni - te, E per un fia - to a - vean vi - ta due vi - te, Quan - do e - stre - mo di - let - to Strin - se pet - to con pet - to E fè che qua - si u - sci - ro' L' al - me, eb - bre, eb - bre, L' al - m' eb - bre di - dol - cez - za, in un so - spi - ro, E fè che qua - si u - sci - ro' L' al - me, eb - bre, eb - bre, L' al - m' eb - bre di - dol - cez - za, in un, in un so - spi - ro.

Ba - ci, so-spi-ri e vo - ci, Ba - ci, so-spi-ri e vo - ci

Al - ter - na - van, Al - ter - na - van due boc - che in - sie - m' u - ni - te, E per un fia - to a - vean vi -

ta due vi - te, Quan - do e - stre - mo di - let - to Strin - se pet - to con

pet - to E fè che qua - si u - sci - ro' L' al - me, eb - bre, eb - bre, L' al - m' eb - bre di -

- dol - cez - za, in un so - spi - ro, E fè che qua - si u - sci - ro' L' al - me, eb - bre,

eb - bre, L' al - m' eb - bre di - dol - cez - za, in un, in un so - spi - ro.

Baci, sospiri, e voci

Alberto Parma (fl. 1580s)

Ruggiero Giovannelli (c.1560-1625)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro di madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

So-spi-ri e vo - ci, Ba - ci, so-spi-ri e vo - ci, so-spi-ri e
5 vo - ci Al - ter - na-van, Al - ter - na - van 10 E per un fia -
15 to a-vean vi - ta due vi - te, Quan - do e - stre - mo di - let -
20 to Strin - se pet - to con pet - to E fè che qua - si u - sci - ro' L'al -
25 me, eb - bre, eb - bre, eb - bre di dol - cez - za, in un so -
30 spi - ro, E fè che qua - si u - sci - ro' L'al - me, eb - bre, eb -
35 - bre, eb - bre di dol - cez - za, in un so - spi - ro. 1

Baci, sospiri, e voci

Alberto Parma (fl. 1580s)

Ruggiero Giovannelli (c.1560-1625)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro di madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

So-spi-ri e vo - ci, Ba - ci, so-spi-ri e vo - ci, so-spi-ri e

5 vo - ci Al - ter - na-van, Al - ter - na - van 10 E per un fia -

15 to a-vean vi - ta due vi - te, Quan - do e - stre - mo di - let -

20 to Strin - se pet - to con pet - to E fè che qua - si u - sci - ro' L'al -

25 me, eb - bre, eb - bre, eb - bre di dol - cez - za, in un so -

30 spi - ro, E fè che qua - si u - sci - ro' L'al - me, eb - bre, eb -

35 - bre, eb - bre di dol - cez - za, in un so - spi - ro. 1

Baci, sospiri, e voci

Alberto Parma (fl. 1580s)

Ruggiero Giovannelli (c.1560-1625)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro di madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

8 1 Ba - ci, Ba - ci, so - spi-ri e vo - ci, so - spi-ri e vo - ci 5

8 1 10 Al - ter - na-van, Al - ter - na-van E per un fia - to 1

8 15 Quan-do e - stre - mo di - let - to Strin-se pet - to con pet - to

20 8 E fè che qua-si u - sci-ro' L'al - me, eb - bre, eb - bre, eb - bre di -

25 8 30 - dol-cez - za, in un so-spi - ro, E fè che qua-si u - sci-ro' L'al - me, eb -

8 35 1 - bre, eb - bre, eb - bre di - dol-cez - za, in un so-spi-ro.

Baci, sospiri, e voci

Alberto Parma (fl. 1580s)

Ruggiero Giovannelli (c.1560-1625)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro di madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

1 5

Ba - ci, Ba - ci, so - spi - ri e vo - ci, so - spi - ri e vo - ci

1 10 1

Al - ter - na - van, Al - ter - na - van E per un fia - to

15

Quan - do e - stre - mo di - let - to Strin - se pet - to con pet - to

20

E fè che qua - si u - sci - ro' L'al - me, eb - bre, eb - bre, eb - bre di -

25 30

- dol - cez - za, in un so - spi - ro, E fè che qua - si u - sci - ro' L'al - me, eb -

35 1

- bre, eb - bre, eb - bre di - dol - cez - za, in un so - spi - ro.

Baci, sospiri, e voci

Alberto Parma (fl. 1580s)

Ruggiero Giovannelli (c.1560-1625)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro di madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The melody is characterized by a mix of half and whole notes, with some passages featuring eighth-note runs. The lyrics are in Italian and describe a scene of alternating kisses and sighs. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 indicated above the staff. The lyrics are written below the staff, with some words hyphenated across measures. The piece concludes with a double bar line.

Ba-ci, Ba-ci, Ba-ci, so-spi-ri e vo-ci Al-ter-na-van, Al-
ter-na-van E per un fia-to a-vean vi-ta due vi-te, Quan-
do e-stre-mo di-let-to Strin-se pet-to con pet-to
L'al-me, eb-bre, eb-bre di_____dol-cez-za, L'al-
me, eb-bre, eb-bre di_____dol-cez-za, in un so-spi-ro.