

Donna la bella mano

Francesco Panigarola (1548-1594)

Canto (part 1 of 5)

Ruggiero Giovannelli (c.1560-1625)

Il secondo libro di madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

The musical score consists of five staves of music in G clef, 3/4 time, featuring various note heads and rests. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score is divided into sections by measure numbers (e.g., 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45) and features several fermatas and dynamic markings (e.g., 1, 3).

Don - na la bel-la ma - no, Che nel do-nar por-ge - sti, Che nel do-nar por-

5 ge - sti, Ra-pì men-tre voi de - sti, Che nel do-nar por-ge - sti, Ra - pì men-tre voi de - sti,

10 la bel - la ma - no, Che nel do-nar por-ge - sti, Ra - pì men-tre voi de - sti, Ra -

pì men-tre voi de - sti, Ra - pì men-tre voi de - sti Il mio mi - se - ro co -

15 re. Ca - ra la - dra d'A-mo - re, Se nel do-nar to -

20 glie - te, Se nel do-nar to - glie-te Ru - ban-do: che fa-re - te, che fa-re - te?

25 Ma cer - to voi do-na - te

30 E se'l ra-pi-to cor voi mi ren - de - te, Nol fa - te ad al - tro fi -

35 ne Che per po-ter - ne far no - ve ra - pi - ne, Che per po-ter - ne far no - ve

40 ne, Nol fa - te ad al - tro fi - ne Che per po - ter - ne far no -

45 ve ra - pi - ne, Che per po-ter-ne far no-ve ra - pi-ne, no-ve ra-pi - ne, ra - pi - ne, ra - pi - ne.

Donna la bella mano

Francesco Panigarola (1548-1594)

Alto (part 2 of 5)

Ruggiero Giovannelli (c.1560-1625)

Il secondo libro di madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

Don - na la bel-la ma - no, Che nel do-nar por - ge - sti, Ra-pì men-tre voi de - sti, Che nel do-nar por - ge - sti, Ra-pì men-tre voi de - sti, Ra-pì men-tre voi de - sti, Don - na la bel-la ma-no, Che nel do-nar por - ge - sti, Ra-pì men-tre voi de - sti, Che nel do-nar por - ge - sti, Ra-pì men-tre voi de - sti, Il mio mi - se-ro co - re.

Ca - ra la - dra d'A-mo - re Se nel do-nar to - glie - te, Se nel do-nar to - glie - te Ru-ban-do: che fa-re - te, che fa-re - te? Se nel do - nar to-glie - te

Ma cer - to voi do-na - te E se'l ra-pi-to cor, E se'l ra-pi-to cor voi mi ren - de - te, Nol fa - te ad al - tro fi - ne Che per po-ter-ne far no - ve ra - pi - ne, Che per po-ter-ne far no-ve ra - pi - ne, no - ve ra - pi - ne, Nol fa - te ad al - tro fi - ne Che per po-ter-ne far no-ve ra - pi - ne, Che per po-ter-ne far no-ve ra - pi - ne, no - ve ra - pi - ne, no - ve ra - pi - ne, no - ve ra - pi - ne.

Donna la bella mano

Francesco Panigarola (1548-1594)

Alto (part 2 of 5)

Ruggiero Giovannelli (c.1560-1625)

Il secondo libro di madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by 'C') and treble clef. The music is divided into two parts, indicated by a double bar line with repeat dots at measure 10.

Part 1 (Measures 1-10):

- Measure 1: Don - na la bel-la ma - no,
- Measure 2: Che nel do-nar por - ge - sti, Ra-pì men-tre voi de -
- Measure 3: sti, Che nel do-nar por-ge - sti, Ra-pì men-tre voi de-sti, Ra - pì men-tre voi de-sti, Don - na la bel-la
- Measure 4: ma-no, Che nel do-nar por - ge-sti, Ra-pì men-tre voi de-sti, Ra - pì men-tre voi de-sti, Ra-pì men-tre voi de-sti Che
- Measure 5: nel do-nar por-ge-sti, Ra - pì men-tre voi de - sti Il mio mi - se-ro co - re.

Part 2 (Measures 10-25):

- Measure 10: 10
- Measure 11: Ca - ra la - dra d'A-mo - re Se nel do-nar to - glie - te, Se nel do-nar to -
- Measure 12: glie - te Ru-ban-do: che fa-re - te, che fa-re - te? Se nel do - nar to-glie - te
- Measure 13: Ma cer - to voi do-na - te 1 30 2 E se'l ra-pi-to cor, E
- Measure 14: se'l ra-pi-to cor voi mi ren - de - te, Nol fa - te ad al - tro fi - ne Che per po-ter - ne far no -

Part 3 (Measures 25-45):

- Measure 25: 25 1
- Measure 26: 35 ve ra - pi - ne, Che per po-ter - ne far no-ve ra - pi-ne, no - ve ra - pi - ne, Nol
- Measure 27: fa - te ad al - tro fi - ne Che per po-ter - ne far no-ve ra - pi-ne, Che per po-ter - ne far no-ve ra -
- Measure 28: pi-ne, Che per po-ter - ne far no - ve ra - pi-ne, no-ve ra-pi - ne, no - ve ra-pi - ne, no - ve ra-pi - ne.

Donna la bella mano

Francesco Panigarola (1548-1594)

Quinto (part 3 of 5)

Ruggiero Giovannelli (c.1560-1625)

Il secondo libro di madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

4 5 2
 Don - na la bel - la ma - no,
 10
 Che nel do-nar por - ge - sti, Che nel do-nar por - ge - sti, Ra - pì men-tre voi de - sti,
 15
 Ra - pì men-tre voi de - sti, Ra - pì men-tre voi de - sti Il_____ mio mi - se - ro co -
 20
 re. Ca - ra____ la - dra d'A-mo - re, Ca - ra la-dra d'A-mo - re Se nel do-nar to -
 25
 glie - te Ru - ban - do: che fa-re - te, che fa-re - te? Se nel do-nar to-glie - te Ru -
 30
 ban - do: che fa-re - te, che fa - re - te?_____ Per po-ter poi ru-bar, Per po -
 35
 ter poi ru-bar quel che_ voi da - te. E se'l ra-pi-to cor voi mi ren - de - te,
 40
 Nol fa-te ad al-tró fi - ne Che per po - ter - ne far no - ve ra - pi - ne, Nol
 45
 fa-te ad al-tró fi - ne Che per po - ter - ne far no - ve ra - pi - ne, no - ve ra - pi - ne,
 no - ve ra - pi - ne, no - ve ra - pi - ne,

Donna la bella mano

Francesco Panigarola (1548-1594)

Quinto (part 3 of 5)

Ruggiero Giovannelli (c.1560-1625)

Il secondo libro di madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

4 5 2
 Don - na la bel - la ma - no,
 10 Che nel do-nar por-ge - sti, Che nel do-nar por-ge - sti, Ra - pì men-tre voi de - sti,
 15 Ra - pì men-tre voi de - sti, Ra - pì men-tre voi de - sti Il_____ mio mi - se - ro co -
 20 re. Ca - ra la - dra d'A-mo - re, Ca - ra la-dra d'A-mo - re Se nel do-nar to -
 25 glie - te Ru - ban - do: che fa-re - te, che fa-re - te? Se nel do-nar to-glie - te Ru -
 30 ban-do: che fa-re - te, che fa - re - te? Per po-ter poi ru-bar, Per po -
 35 ter poi ru-bar quel che voi da - te. E se'l ra-pi-to cor voi mi ren - de - te,
 40 Nol fa-te ad al-tro fi - ne Che per po - ter - ne far no - ve ra - pi - ne, Nol
 45 fa-te ad al - tro fi - ne Che per po-ter-ne far no - ve ra - pi-ne, no - ve ra - pi - ne,
 no - ve ra - pi - ne, no - ve ra - pi - ne, no - ve ra - pi - ne, no - ve ra - pi - ne.

Donna la bella mano

Francesco Panigarola (1548-1594)

Tenore (part 4 of 5)

Ruggiero Giovannelli (c.1560-1625)

Il secondo libro di madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

2
 Che nel do-nar por-ge - sti, Che nel do-nar por-ge - sti,
 Ra - pì men-tre voi de - sti, Don - na la bel - la ma - no, Che nel do-nar por-
 10
 ge-sti, Ra - pì men-tre voi de - sti, Che nel do-nar por - ge - sti, Ra - pì men-tre voi de -
 1 15 1
 - sti, Ca - ra la-dra d'A-mo - re 1
 20
 Se nel do-nar to - glie - te, Se nel do-nar to - glie - te, Se nel do-
 25
 nar to-glie-te Ru - ban - do: che fa-re - te, che fa-re - te? Ma cer - to voi do-na - te Per
 30
 _po-ter poi ru-bar, Per _po-ter poi ru-bar quel che voi da - te. E se'l ra-pi-to cor
 35 1
 voi mi ren - de - te, Che per po-ter-ne far no - ve ra - pi-ne,
 40
 Nol fa - te ad al - tro fi - ne, Nol fa - te ad al - tro fi - ne Che per po-
 45
 ter - ne far no - ve ra - pi - ne, Che per po - ter - ne far no - ve ra - pi - ne.

Donna la bella mano

Francesco Panigarola (1548-1594)

Tenore (part 4 of 5)

Ruggiero Giovannelli (c.1560-1625)

Il secondo libro di madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

Donna la bella mano

Francesco Panigarola (1548-1594)

Basso (part 5 of 5)

Ruggiero Giovannelli (c.1560-1625)

Il secondo libro di madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

4 5 2

10

15

20

25

30

35

40

45

Don - na la bel-la ma - no, Che nel do-

nar por-ge - sti, Che nel do-nar por-ge - sti, *Che nel do-nar por-ge - sti*, Ra-pì men-tre voi de - sti

Il mio mi - se - ro co - re. Ca - ra la - dra d'A-mo - re

Se nel do-nar to - glie - te, Se nel do - nar to-glie - te Ru -

ban-do: che fa-re - te, che fa - re - te? Ma cer - to voi do-na - te Per po-ter poi ru-bar, Per po-

ter poi ru-bar quel che voi da - te. E se'l ra-pi-to cor voi mi ren - de - te,

Che per po - ter - ne far no - ve ra - pi - ne, Nol fa-te ad al-tró fi - ne

Che per po-ter-ne far no - ve ra - pi - ne, no - ve ra-pi - ne, no - ve ra-pi - ne,

no - ve ra-pi - ne, no - ve ra-pi - ne, no - ve ra-pi - ne, ra - pi - ne, ra - pi - ne.