

O sonno, o della queta, umida ombrosa

Giovanni della Casa (1503-1556)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Canto (part 1 of 4)

Il secondo libro di madrigali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1557)



O son - no, o del - la que - ta u - mi - da om - bro - sa Not -
- te pla - ci - do fi - glio; o de' mor - ta - li E - gri con - for - to,
o - blio dol - ce de ma - li Sì gra - vi, on - d'è la vi - ta a - spra e
noi - o - sa; Soc - cor - ri al cor o - mai, Soc - cor - ri al cor -
o - mai, che lan - gu'e po - sa Non a - ve, e que - ste mem - bra stan -
ch'e fra - li Sol - le - va: a me t'en vo - la o son - no, a me t'en
vo - la o son - no, e l'a - li Tue bru - ne so - vra me di - sten - di e po -
sa. O - v'è'l si - len - zio, O - v'è'l si - len - zio, che'l dì
fug - g'e'l lu - me? E i lie - vi so - gni, che con non se - cu - re Ve -
sti - gia di se - guir - ti han' per co - stu - me? Las - so, Las -

75
- so, che'n-van te chia - mo e que-ste o-scu - r'E ge - li-de om-bre in-van lu -

80
sin - - go: o - - piu - me D'a-sprez - za col -

85
- - me! o not - ti a - cer - b'e du - re!

90

O sonno, o della queta, umida ombrosa

Giovanni della Casa (1503-1556)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Alto (part 2 of 4)

Il secondo libro di madrigali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1557)

O son - no, o del - la que - ta u - mi-da om-bro -
sa Not - te pla - ci - do fi - glio; o de' mor - ta - li E - gri con -
for - to, o - blio dol - ce de ma - li Sì gra - vi, on - d'è la vi -
- ta a - spra e noi - o - sa; Soc - cor - ri al cor o - mai, Soc -
cor - ri al cor o - mai, che lan - gu'e po - sa Non a - ve, e que - ste mem -
bra stan - ch'e fra - li Sol - le - va: a me t'en vo - la o son - no,
a me t'en vo - la o son - no, e l'a - li Tue bru - ne so - vra me di -
sten - di e po - sa. O - v'è'l si - len - zio,
che'l dì fug - ge, e'l lu - me? E i lie - vi so -
gni, che con non se - cu - re Ve - sti - gia di se - guir - ti han' per co - stu - me?

2
70

O sonno, o della queta, umida ombrosa: (alto)

75

Las - so, Las - so, che'n-van te chia - mo e que-ste o-scu - r'E ge - li-de om-

80

bre in - van lu - sin - - go: o — piu - me D'a - sprez-

85 1 90

- za col - me! o not - ti a - cer - b'e du - re!

O sonno, o della queta, umida ombrosa

Giovanni della Casa (1503-1556)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Alto (part 2 of 4)

Il secondo libro di madrigali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1557)

O son - no, o del - la que - ta u - mi-da om-bro -
sa Not - te pla - ci - do fi - glio; o de' mor - ta - li E - gri con -
for - to, o - blio dol - ce de ma - li Sì gra - vi, on - d'è la vi -
ta a - spra e noi - o - sa; Soc - cor - ri al cor o - mai, Soc -
cor - ri al cor o - mai, che lan - gu'e po - sa Non a - ve, e que - ste mem -
bra stan - ch'e fra - li Sol - le - va: a me t'en vo - la o son - no,
a me t'en vo - la o son - no, e l'a - li Tue bru - ne so - vra me di -
sten - di e po - sa. O - v'è'l si - len - zio,
che'l di fug - ge, e'l lu - me? E i lie - vi so -
gni, che con non se - cu - re Ve - sti - gia di se - guir - ti han' per co - stu - me?

2
70

O sonno, o della queta, umida ombrosa: (alto)

Las - so, Las - so, che'n-van te chia - mo e que-ste o-scu - r'E ge - li-de om-
bre in - van lu - sin - - go: o _____ piu - me D'a - sprez-
- za col - me! o not - ti a - cer - b'e du - re!

The musical score is written for an alto voice in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. The score consists of three staves of music. The first staff covers measures 70 to 75, the second staff covers measures 76 to 80, and the third staff covers measures 81 to 90. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The lyrics are aligned with the notes, with some words spanning across measures. The score ends with a double bar line at measure 90.

O sonno, o della queta, umida ombrosa

Giovanni della Casa (1503-1556)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenore (part 3 of 4)

Il secondo libro di madrigali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1557)

8 O son - no, o del - la que - ta u - mi-da om-bro -

10 sa Not - te pla - ci-do fi - glio; o de' mor-ta - li E - gri con -

15 for - to, o - blio dol - ce de ma - li Sì gra - vi, on - d'è la vi -

20

25 - ta a - spra e noi - o - sa; Soc - cor - ri al cor o - mai, Soc - cor - ri al cor -

30

35 - o-mai, che lan - gu'e po - sa Non a - ve, e que-ste mem - bra stan -

40

45 la o son - no, e l'a - li Tue bru - ne so-vra me di - sten - di e po - sa.

50

55 O - v'è'l si - len - zio, che'l di fug - ge, e'l

60

65 lu - me? E i lie - vi so - gni, che con non se - cu - re Ve - sti - gia di se - guir -

70

75 - ti han' per co - stu - me? Las - so, Las - so, che'n-van te chia - m'e que -

80

ste o-scu-r'E ge - li-de om-bre in-van lu - sin - go: o piu - me

85 1 90

D'a - sprezz - za col - me! o not - ti a - cer - b'e du - re!

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is indicated as 'O sonno, o della queta, umida ombrosa: (tenore)'. The score covers measures 85 to 90. Measure 85 begins with a fermata over a whole note. Measure 86 contains a whole rest. Measure 87 starts with a first ending bracket (marked '1') over a half note, followed by a half note. Measure 88 contains a half note and a quarter note. Measure 89 contains a half note and a quarter note. Measure 90 contains a half note and a quarter note. The lyrics are: 'D'a - sprezz - za col - me! o not - ti a - cer - b'e du - re!'.

O sonno, o della queta, umida ombrosa

Giovanni della Casa (1503-1556)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenore (part 3 of 4)

Il secondo libro di madrigali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1557)

5
O son - no, o del - la que - ta u - mi-da om-bro -

10
sa Not - te pla - ci-do fi - glio; o de' mor-ta - li E - gri con -

15
for - to, o - blio dol - ce de ma - li Sì gra - vi, on - d'è la vi -

20
- ta a - spra e noi - o - sa; Soc - cor - ri al cor o - mai, Soc - cor - ri al cor -

25
o - mai, che lan - gu'e po - sa Non a - ve, e que-ste mem - bra stan -

30
ch'e fra - li Sol-le - va: a me t'en vo - la o son - no, a me t'en vo -

35
la o son - no, e l'a - li Tue bru - ne so-vra me di - sten - di e po - sa.

40
O - v'è'l si - len - zio, che'l dì fug - ge, e'l

45
lu - me? E i lie - vi so - gni, che con non se - cu - re Ve - sti - gia di se - guir -

50
- ti han' per co - stu - me? Las - so, Las - so, che'n-van te chia - m'e que -

55
60
65
70

2

O sonno, o della queta, umida ombrosa: (tenore)

75

80

85

1

90

ste o-scu-r'E ge - li-de om-bre in-van lu - sin - - go: o — piu - me

D'a - sprezz - za col - me! o not - ti a - cer - b'e du - re!

O sonno, o della queta, umida ombrosa

Giovanni della Casa (1503-1556)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Basso (part 4 of 4)

Il secondo libro di madrigali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1557)

O son - no, o del - la que - ta u - mi-da om-bro - sa Not -
- te pla - ci - do fi - glio; o de' mor - ta - li E - gri con - for - to,
o - blio dol - ce de ma - li Sì gra - vi, on - d'è la vi - ta a -
spra e noi - o - sa; Soc - cor - ri al cor o - mai, Soc - cor - ri al cor o - mai,
e que - ste mem - bra stan - ch'e fra - li Sol - le -
va: a me t'en vo - la o son - no, a me t'en vo - la o son -
no, e l'a - li Tue bru - ne so - vra me di - sten - di e po - sa.
O - v'è'l si - len - zio, che'l dì fug - ge, e'l
lu - me? E i lie - vi so - gni, che con non se - cu - re Ve - sti - gia di se - guir -
ti han' per co - stu - me? Las - so, che'n-van te chia - m'e'

2
75

O sonno, o della queta, umida ombrosa: (basso)

80 1

que-ste o-scu-r'E ge - li-de om-bre in-van lu - sin - go: o piu -

85 90

me D'a - sprezz - za col - me! o not - ti a - cer - b'e du - re!