

O sonno, o della queta, umida ombrosa

Giovanni della Casa (1503-1556)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Canto (part 1 of 4)

Il secondo libro di madrigali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1557)



O son - no, o del - la que - ta u - mi - da om - bro - sa Not -
- te pla - ci - do fi - glio; o de' mor - ta - li E - gri con - for - to,
o - blio dol - ce de ma - li Sì gra - vi, on - d'è la vi - ta a - spra e
noi - o - sa; Soc - cor - ri al cor o - mai, Soc - cor - ri al cor -
o - mai, che lan - gu'e po - sa Non a - ve, e que - ste mem - bra stan -
ch'e fra - li Sol - le - va: a me t'en vo - la o son - no, a me t'en
vo - la o son - no, e l'a - li Tue bru - ne so - vra me di - sten - di e po -
sa. O - v'è'l si - len - zio, O - v'è'l si - len - zio, che'l dì
fug - g'e'l lu - me? E i lie - vi so - gni, che con non se - cu - re Ve -
sti - gia di se - guir - ti han'per co - stu - me? Las - so, Las -

75
- so, che'n-van te chia - mo e que-ste o-scu - r'E ge - li-de om-bre in-van lu -

80
sin - - go: o - - piu - me D'a-sprez - za col -

85
- - me! o not - ti a - cer - b'e du - re!

90

O sonno, o della queta, umida ombrosa

Giovanni della Casa (1503-1556)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Alto (part 2 of 4)

Il secondo libro di madrigali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1557)

O son - no, o del - la que - ta u - mi-da om-bro -
sa Not - te pla - ci - do fi - glio; o de' mor - ta - li E - gri con -
for - to, o - blio dol - ce de ma - li Sì gra - vi, on - d'è la vi -
- ta a - spra e noi - o - - sa; Soc - cor - ri al cor o - mai, Soc -
cor - ri al cor o - mai, che lan - gu'e po - sa Non a - ve, e que - ste mem -
bra stan - ch'e fra - li Sol - le - va: a me t'en vo - la o son - no,
a me t'en vo - la o son - no, e l'a - li Tue bru - ne so - vra me di -
sten - di e po - sa. O - v'è'l si - len - zio,
che'l dì fug - ge, e'l lu - me? E i lie - vi so -
gni, che con non se - cu - re Ve - sti - gia di se - guir - ti han' per co - stu - me?

2
70

O sonno, o della queta, umida ombrosa: (alto)

75

Las - so, Las - so, che'n-van te chia - mo e que-ste o-scu - r'E ge - li-de om-

80

bre in - van lu - sin - - go: o — piu - me D'a - sprez-

85 1 90

- za col - me! o not - ti a - cer - b'e du - re!

O sonno, o della queta, umida ombrosa

Giovanni della Casa (1503-1556)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Alto (part 2 of 4)

Il secondo libro di madrigali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1557)

O son - no, o del - la que - ta u - mi-da om-bro -
sa Not - te pla - ci - do fi - glio; o de' mor - ta - li E - gri con -
for - to, o - blio dol - ce de ma - li Sì gra - vi, on - d'è la vi -
ta a - spra e noi - o - sa; Soc - cor - ri al cor o - mai, Soc -
cor - ri al cor o - mai, che lan - gu'e po - sa Non a - ve, e que - ste mem -
bra stan - ch'e fra - li Sol - le - va: a me t'en vo - la o son - no,
a me t'en vo - la o son - no, e l'a - li Tue bru - ne so - vra me di -
sten - di e po - sa. O - v'è'l si - len - zio,
che'l di fug - ge, e'l lu - me? E i lie - vi so -
gni, che con non se - cu - re Ve - sti - gia di se - guir - ti han' per co - stu - me?

2
70

O sonno, o della queta, umida ombrosa: (alto)

Las - so, Las - so, che'n-van te chia - mo e que-ste o-scu - r'E ge - li-de om-
bre in - van lu - sin - - go: o _____ piu - me D'a - sprez-
- za col - me! o not - ti a - cer - b'e du - re!

The musical score is written for an alto voice in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. The score consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff (measures 70-75) begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff (measures 76-80) continues the melody. The third staff (measures 81-90) concludes the phrase with a double bar line. The lyrics are: 'Las - so, Las - so, che'n-van te chia - mo e que-ste o-scu - r'E ge - li-de om-bre in - van lu - sin - - go: o _____ piu - me D'a - sprez- - za col - me! o not - ti a - cer - b'e du - re!'. The measure numbers 70, 75, 80, 85, and 90 are indicated above the staves.

O sonno, o della queta, umida ombrosa

Giovanni della Casa (1503-1556)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenore (part 3 of 4)

Il secondo libro di madrigali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1557)

O son - no, o del - la que - ta u - mi-da om-bro -
sa Not - te pla - ci-do fi - glio; o de' mor-ta - li E - gri con -
for - to, o - blio dol - ce de ma - li Sì gra - vi, on - d'è la vi -
- ta a - spra e noi - o - sa; Soc - cor - ri al cor o - mai, Soc - cor - ri al cor -
o - mai, che lan - gu'e po - sa Non a - ve, e que-ste mem - bra stan -
ch'e fra - li Sol-le - va: a me t'en vo - la o son - no, a me t'en vo -
la o son - no, e l'a - li Tue bru - ne so-vra me di - sten - di e po - sa.
O - v'è'l si - len - zio, che'l dì fug - ge, e'l
lu - me? E i lie - vi so - gni, che con non se - cu - re Ve - sti - gia di se - guir -
- ti han' per co - stu - me? Las - so, Las - so, che'n-van te chia - m'e que -

2

O sonno, o della queta, umida ombrosa: (tenore)

75

80

85

1

90

ste o-scu-r'E ge - li-de om-bre in-van lu - sin - - go: o — piu - me

D'a - sprez - za col - me! o not - ti a - cer - b'e du - re!

O sonno, o della queta, umida ombrosa

Giovanni della Casa (1503-1556)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Basso (part 4 of 4)

Il secondo libro di madrigali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1557)

O son - no, o del - la que - ta u - mi-da om-bro - sa Not -
- te pla - ci - do fi - glio; o de' mor - ta - li E - gri con - for - to,
o - blio dol - ce de ma - li Sì gra - vi, on - d'è la vi - ta a -
spra e noi - o - sa; Soc - cor - ri al cor o - mai, Soc - cor - ri al cor o - mai,
e que - ste mem - bra stan - ch'e fra - li Sol - le -
va: a me t'en vo - la o son - no, a me t'en vo - la o son -
no, e l'a - li Tue bru - ne so - vra me di - sten - di e po - sa.
O - v'è'l si - len - zio, che'l dì fug - ge, e'l
lu - me? E i lie - vi so - gni, che con non se - cu - re Ve - sti - gia di se - guir -
ti han' per co - stu - me? Las - so, che'n-van te chia - m'e

2
75 O sonno, o della queta, umida ombrosa: (basso)

que-ste o-scu-r'E ge-li-de om-bre in-van lu-sin-go: o piu-

85 90

me D'a-sprez-za col-me! o not-ti a-cer-b'e du-re!