

Quem vidistis, pastores

3rd responsary at Matins, Christmas Day

Orazio Vecchi (1550-1605)

Cantus (part 1 of 5)

Motecta conicus corigiensis 4, 5, 6, et 8 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1590)

2
Quem vi - di - stis, pa - sto - res, di - ci - te,

5
di - ci - te, quem vi - di - stis, pa - sto - res, di -

10
ci - te An-nun-ti - a - te no - bis, in ter - ris quis ap - pa - ru - it? Na - tum vi - di - mus, Na -

15
tum vi - di - mus et Cho - ros An - ge - lo - rum, et Cho - ros An - ge - lo - rum col -

20
lau - dan - tes, col - lau - dan - tes, col - lau - dan - tes, Do - mi -

25
num. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

30
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

35
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

40

Quem vidistis, pastores

3rd responsary at Matins, Christmas Day

Orazio Vecchi (1550-1605)

Altus (part 2 of 5)

Motecta conicus corigiensis 4, 5, 6, et 8 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1590)

Quem vi - di - stis, pa - sto - res, di - ci - te, di - ci -
te, di - ci - te, Quem vi - di - stis, pa - sto - res,
di - ci - te, pa - sto - res, di - ci - te An - nun - ti - a - te no - bis, in ter - ris quis ap - pa - ru - it? Na -
- tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus et Cho - ros An - ge - lo - rum, et Cho - ros
An - ge - lo - rum col - lau - dan - tes, col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes, col - lau - dan -
tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Quem vidistis, pastores

3rd responsary at Matins, Christmas Day

Orazio Vecchi (1550-1605)

Altus (part 2 of 5)

Motecta conicus corrigiensis 4, 5, 6, et 8 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1590)

Quem vi - di - stis, pa - sto - res, di - ci - te, di - ci -
 te, di - ci - te, Quem vi - di - stis, pa - sto - res,
 di - ci - te, pa - sto - res, di - ci - te An - nun - ti - a - te no - bis, in ter - ris quis ap - pa - ru - it? Na -
 - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus et Cho - ros An - ge - lo - rum, et Cho - ros
 An - ge - lo - rum col - lau - dan - tes, col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes, col - lau - dan -
 tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
 ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Quem vidistis, pastores

3rd responsary at Matins, Christmas Day

Orazio Vecchi (1550-1605)

Quintus (part 3 of 5)

Motecta conicus corrigiensis 4, 5, 6, et 8 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1590)

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is composed of eighth, quarter, and half notes, with some rests. The lyrics are in Portuguese and are aligned under the corresponding notes. Measure numbers 8, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated at the beginning of their respective lines.

Di - ci - te, di - ci - te, quem vi - di - stis, pa - sto -
res, di - ci - te, Di - ci - te, di - ci - te An-nun-ti-a-te no-bis, in ter-ris quis ap-
pa-ru-it? Na - tum vi - di-mus et Cho-ros An-ge-lo-rum, et Cho-ros An-ge-
lo - rum col-lau-dan-tes Do-mi-num, col-lau-dan - tes, col-lau-dan - tes, col-lau - dan -
- tes Do - mi-num. Al-le-lu - ia. Al - le-lu - ia. _____ Al-le-lu - ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu-
ia. Al-le-lu-ia. Al-le - lu-ia. Al-le-lu - ia. Al - le - lu-ia. Al - le-lu-ia. Al-le - lu - ia.

Quem vidistis, pastores

3rd responsary at Matins, Christmas Day

Orazio Vecchi (1550-1605)

Quintus (part 3 of 5)

Motecta conicus corrigiensis 4, 5, 6, et 8 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1590)

4 5 10

Di - ci - te, di - ci - te, quem vi - di - stis, pa - sto -

15

res, di - ci - te, Di - ci - te, di - ci - te An-nun-ti-a-te no-bis, in ter-ris quis ap-

1 20

pa-ru-it? Na - tum vi - di-mus et Cho-ros An-ge-lo-rum, et Cho-ros An-ge-

25

lo - rum col-lau-dan-tes Do-mi-num, col-lau-dan - tes, col-lau-dan - tes, col-lau - dan -

30

- tes Do - mi-num. Al-le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia.

35 40

ia. Al-le-lu-ia. Al-le - lu-ia. Al-le-lu - ia. Al - le - lu-ia. Al - le-lu-ia. Al-le - lu - ia.

Quem vidistis, pastores

3rd responsary at Matins, Christmas Day

Orazio Vecchi (1550-1605)

Tenor (part 4 of 5)

Motecta conicus corigiensis 4, 5, 6, et 8 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1590)

Quem vi - di - stis, pa - sto - res, di - ci - te, di - ci -

te, di - ci - te An-nun - ti - a - te no - bis, in ter - ris quis ap -

pa - ru - it? Na - tum vi - di - mus et Cho - ros An - ge - lo - rum, et Cho - ros

An - ge - lo - rum col - lau - dan - tes, col - lau - dan - tes, col - lau - dan -

tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Quem vidistis, pastores

3rd responsary at Matins, Christmas Day

Orazio Vecchi (1550-1605)

Tenor (part 4 of 5)

Motecta conicus corigiensis 4, 5, 6, et 8 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1590)

3 5

Quem vi - di - stis, pa - sto - res, di - ci - te, di - ci -

10 2 15

te, di - ci - te An-nun - ti - a - te no - bis, in ter - ris quis ap -

20 1

pa - ru - it? Na - tum vi - di - mus et Cho - ros An - ge - lo - rum, et Cho - ros

25 1

An - ge - lo - rum col - lau - dan - tes, col - lau - dan - tes, col - lau - dan -

30

tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

35 40

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Quem vidistis, pastores

3rd responsary at Matins, Christmas Day

Orazio Vecchi (1550-1605)

Bassus (part 5 of 5)

Motecta conicus corigiensis 4, 5, 6, et 8 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1590)

Di - ci - te, di - ci - te,

quem vi - di - stis, pa - sto-res, di - ci - te An-nun-ti - a - te no - bis, in ter - ris quis ap -

pa-ru-it? Na - tum vi - di - mus, na - tum vi - di - mus et Cho-ros An-ge - lo-rum, et Cho-ros

An-ge-lo-rum, et Cho-ros An-ge-lo - rum col-lau - dan-tes, col-lau-dan-tes, col-lau - dan-tes, col-lau -

dan-tes, col-lau - dan-tes Do - mi-num. Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia.

Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia. Al-le - lu - ia. Al-le-lu-ia. Al-le - lu - ia.