

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision (January 1)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae cantiones ... liber tertius (Gardano press, Venicem, 1566)

1 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70

Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um, mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, de - cla - ra - tur ho - di - e: in - no - van - tur na - tu - ræ. De - us ho - mo - fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est. Id quod fu - it per - man - sit, id quod fu - it per - man - sit, id quod fu - it per - man - sit et quod non e - rat as - sum - psit, et quod non e - rat as - sum - psit, non com - mix - ti - o - nem pas - sus, non com - mix - ti - o - nem pas - sus, non com - mix - ti - o - nem pas - sus ne - que

75 80

— di - - vi - - si - - o - - - nem.

The image shows a musical score for a cantus. The title is 'Mirabile mysterium: (cantus)'. The score is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are '— di - - vi - - si - - o - - - nem.' The notes are mostly whole notes, with some half notes. There are two measures marked with '75' and '80' above them, indicating specific points in the piece. The score ends with a double bar line.

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision (January 1)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

Sacræ cantiones ... liber tertius (Gardano press, Venicem, 1566)

3
Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um, mi - ra - bi -

10
le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, de - cla - ra - tur ho - di - e:

20
in - no - van - tur na - tu - ræ, in - no - van - tur na - tu -

25
- ræ, in - no - van - tur na - tu - ræ. De - us ho - mo fa - ctus

30
est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est.

35
Id quod fu - it per - man - sit, id quod fu - it, id

40
- quod fu - it per - man - sit, et quod non e - rat as - sum - psit,

45
et quod non e - rat as - sum - psit, et quod non e - rat

50
as - sum - psit, non com - mix - ti - o - nem pas - sus,

55
non com - mix - ti - o - nem pas - sus, non com - mix - ti - o -

Mirabile mysterium: (altus)



70 75

- nempas-sus ne - que di - vi - si - o-nem, ne - que di - vi - si - o - nem,

80

ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem.

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision (January 1)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae cantiones ... liber tertius (Gardano press, Venicem, 1566)



Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um, mi - ra - bi -
le my - ste - ri - um, my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, de -
cla - ra - tur ho - di - e: in - no - van - tur na -
- tu - ræ, in - no - van - tur na - tu - ræ. De - us ho - mo
fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est. Id quod
fu - it per - man - sit, per - man - sit, id quod fu - it per - man - sit, id quod
fu - it per - man - sit, et quod non e - rat, et quod non e - rat as - sum - psit,
et quod non e - rat as - sum - psit, et quod non e - rat as - sum - psit, non
e - rat as - sum - psit, non com - mix - ti - o - nem pas - sus,
non com - mix - ti - o - nem pas - sus, com - mix - ti - o - nem pas - sus ne - que di -

Mirabile mysterium: (quintus)

2
70

75

vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que

di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem.

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision (January 1)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor (part 4 of 5)

Sacræ cantiones ... liber tertius (Gardano press, Venicem, 1566)

Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um, mi - ra - bi - le my -
ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, de - cla - ra - tur ho - di -
e: in - no - van - tur na - tu - ræ, in - no -
van - tur na - tu - ræ. De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo
fa - ctus est. Id quod fu - it per - man - sit, id quod fu - it per - man -
sit, id quod fu - it per - man - sit, et quod non e - rat as -
sum - psit, et quod non e - rat as - sum - psit, et quod non e - rat as -
sum - psit, et quod non e - rat, et quod non e - rat as - sum - psit, non -
com - mix - ti - o - nem pas - sus, non com - mix - ti - o - nem, non.
com - mix - ti - o - nem pas - sus ne - que di - vi - si - o - nem, ne -

75

- - que di - vi - si - o - - nem, ne - que di - - vi - si -

80

o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - - o - nem.

Detailed description: This is a musical score for a tenor part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a 19th-century style. The lyrics are: '- - que di - vi - si - o - - nem, ne - que di - - vi - si -'. The second staff continues the melody, with lyrics: 'o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - - o - nem.' There are measure numbers 75 and 80 indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision (January 1)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae cantiones ... liber tertius (Gardano press, Venicem, 1566)

Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um, mi - ra - bi - le my -
ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, de - cla - ra - tur ho -
- di - e: in - no - van - tur na - tu - ræ.
De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est.
Id quod fu - it per - man - sit, Id quod fu - it per - man - sit, Id
quod fu - it per - man - sit, et quod non e - rat, et quod non e - rat, et
quod non e - rat as - sum - psit, et quod non e - rat as -
sum - psit, non com - mix - ti - o - nem pas - sus, non
com - mix - ti - o - nem pas - sus ne - que di - vi - si - o - nem,
ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem, ne -

que di - vi - si - o - nem, *ne-que* di - vi - si - o - *nem*, ne-que di - vi - si - o - nem.

80

The musical score is written on a single staff in bass clef. Measure 80 contains the following notes: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (half). The lyrics are: "que di - vi - si - o - nem, *ne-que* di - vi - si - o - *nem*, ne-que di - vi - si - o - nem." The word "ne-que" is italicized in the original image. The measure ends with a double bar line.