

# Heu mihi, Domine

5th Responsory at Matins of the Office of the Dead

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Cantus (part 1 of 5)

*Sacrae cantiones ... liber tertius* (Gardano press, Venicem, 1566)

Heu mi - hi, Do - mi-ne, qui - a pec - ca - vi, qui -  
a pec-ca - vi ni - mis, heu mi - hi, Do - mi - ne,  
qui - a pec-ca - vi ni - mis, heu mi - hi, Do-mi-ne, qui - a pec - ca - vi ni -  
- mis in vi - ta me - a, in vi - ta me - a.  
Quid fa - ci - am mi - ser? U - bi fu-gi-am, u-bi fu - gi-am, u - bi fu-gi-  
am, ni - si ad te, De - us me - us? Mi - se - re - re me - i, mi -  
- se - re - re me - i, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, in no -  
vis - si - mo di - e, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e,  
dum ve-ne-ris in no-vis-si - mo, in no - vis - si - mo

# Heu mihi, Domine

5th Responsory at Matins of the Office of the Dead

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

*Sacrae cantiones ... liber tertius* (Gardano press, Venicem, 1566)

Heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec -  
ca - vi ni - mis, qui - a pec - ca - vi ni - mis, heu  
mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis,  
heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a, in -  
vi - ta me - a. Quid fa - ci - am mi - ser, quid fa - ci - am  
mi - ser? U - bi fu - gi - am, u - bi fu - gi - am, u - bi fu - gi - am,  
Mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me -  
i, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, dum ve - ne - ris,  
dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e,  
dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, in no - vis - si - mo di - e.

# Heu mihi, Domine

5th Responsory at Matins of the Office of the Dead

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

*Sacrae cantiones ... liber tertius* (Gardano press, Venicem, 1566)

1 5  
Heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec -

10 #  
ca - vi ni - mis, qui - a pec - ca - vi \_\_\_\_\_ ni - - mis, heu

15 20 # # 1  
mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni - - mis,

25  
heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a, in -

30 35  
- vi - ta me - a. Quid fa - ci - am \_\_\_\_\_ mi - ser, quid fa - ci - am

40 1  
mi - ser? U - bi fu - gi - am, u - bi fu - gi - am, u - bi fu - gi - am,

45  
Mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me -

50 55  
- i, dum ve - ne - ris in \_\_\_\_\_ no - vis - si - mo di - e, dum ve - ne - ris,

1 60 1  
dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - - e,

musical score for the vocal part (altus) of the hymn "Heu mihi, Domine". The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: "dum ve - ne - ris in no - vis - si-mo di - e, in no - vis - si - mo di - e." The score ends with a double bar line.

dum ve - ne - ris in no - vis - si-mo di - e, in no - vis - si - mo di - e.

# Heu mihi, Domine

5th Responsory at Matins of the Office of the Dead

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

*Sacrae cantiones ... liber tertius* (Gardano press, Venicem, 1566)

1 5

Heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec -

10 #

ca - vi ni - mis, qui - a pec - ca - vi ni - mis, heu

15 20 # # 1

mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis,

25

heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a, in -

30 35

- vi - ta me - a. Quid fa - ci - am mi - ser, quid fa - ci - am

40 1

mi - ser? U - bi fu - gi - am, u - bi fu - gi - am, u - bi fu - gi - am,

45

Mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me -

50 55

- i, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, dum ve - ne - ris,

1 60 1

dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e,

65



# Heu mihi, Domine

5th Responsory at Matins of the Office of the Dead

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor (part 3 of 5)

*Sacrae cantiones ... liber tertius* (Gardano press, Venicem, 1566)

Heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi qui - a pec - ca -  
- vi ni - mis, qui - a pec - ca - vi ni - mis, heu mi -  
- hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis, heu mi - hi, Do -  
- mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a, in  
vi - ta me - a. Quid fa - ci - am mi - ser, quid fa -  
- ci - am mi - ser? U - bi fu - gi - am, u - bi fu - gi - am, u - bi fu - gi - am, ni -  
si ad te, De - us me - us? Mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me -  
- i, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e,  
in no - vis - si - mo di - e, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo  
di - e, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e.

# Heu mihi, Domine

5th Responsory at Matins of the Office of the Dead

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor (part 3 of 5)

*Sacræ cantiones ... liber tertius* (Gardano press, Venicem, 1566)

Heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi qui - a pec - ca -  
- vi ni - mis, qui - a pec - ca - vi ni - mis, heu mi -  
- hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis, heu mi - hi, Do -  
- mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a, in  
vi - ta me - a. Quid fa - ci - am mi - ser, quid fa -  
- ci - am mi - ser? U - bi fu - gi - am, u - bi fu - gi - am, u - bi fu - gi - am, ni -  
si ad te, De - us me - us? Mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me -  
- i, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e,  
in no - vis - si - mo di - e, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo  
di - e, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e.

# Heu mihi, Domine

5th Responsory at Matins of the Office of the Dead

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quintus (part 4 of 5)

*Sacrae cantiones ... liber tertius* (Gardano press, Venicem, 1566)

Heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni -  
- mis, qui - a pec - ca - vi ni - mis,  
heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis,  
ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a, in vi - ta me - a. Quid fa -  
ci - am mi - ser, quid fa - ci - am mi - ser?  
U - bi fu - gi - am, ni - si ad te, De - us me - us?  
Mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i, dum  
ve - ne - ris in no - vis - si - mo, in no - vis - si - mo di - e, dum  
ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, dum ve - ne - ris in no - vis - si -  
mo di - e, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e.

# Heu mihi, Domine

5th Responsory at Matins of the Office of the Dead

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quintus (part 4 of 5)

*Sacræ cantiones ... liber tertius* (Gardano press, Venicem, 1566)

Heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni -

- mis, qui - a pec - ca - vi ni - mis, —

heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis, heu mi - hi, Do - mi -

ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a, in vi - ta me - a. Quid fa -

- ci - am mi - ser, — quid fa - ci - am mi - ser?

U - bi fu - gi - am, ni - si ad te, De - us me - us?

Mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i, dum

ve - ne - ris in no - vis - si - mo, in no - vis - si - mo di - e, dum

ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, dum ve - ne - ris in no - vis - si -

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (orig. 2026-01-02 / ver. 2026-01-02) CC BY-NC 4.0 (no perf. restrictions)

# Heu mihi, Domine

5th Responsory at Matins of the Office of the Dead

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Bassus (part 5 of 5)

*Sacrae cantiones ... liber tertius* (Gardano press, Venicem, 1566)

Heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec -

ca - vi - ni - mis, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca - vi

ni - mis, heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi

ni - mis in vi - ta me - a. Quid

fa - ci - am mi - ser? U - bi fu - gi - am, ni - si ad te, De -

us me - us? Mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i,

dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, dum ve - ne - ris in no -

vis - si - mo di - e, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e.