

Heu mihi, Domine

5th Responsory at Matins of the Office of the Dead

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae cantiones ... liber tertius (Gardano press, Venicem, 1566)

2 5
Heu mi - hi, Do - mi-ne, qui - a pec - ca - vi, qui -

10 2 15
a pec-ca - vi ni - mis, heu mi - hi, Do - mi - ne,

20 25
qui - a pec-ca - vi ni - mis, heu mi - hi, Do-mi-ne, qui - a pec - ca - vi ni -

30 1
- mis in vi - ta me - a, in vi - ta me - a.

35 2 40
Quid fa - ci - am mi - ser? U - bi fu-gi-am, u-bi fu - gi-am, u - bi fu-gi-

45
am, ni - si ad te, De - us me - us? Mi - se - re - re me - i, mi -

50 55
- se - re - re me - i, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, in no -

60
vis - si - mo di - e, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e,

65
dum ve-ne-ris in no-vis-si - mo, in no - vis - si - mo

Heu mihi, Domine

5th Responsory at Matins of the Office of the Dead

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae cantiones ... liber tertius (Gardano press, Venicem, 1566)

1 5

Heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec -

10 #

ca - vi ni - mis, qui - a pec - ca - vi ni - mis, heu

15 20 # # 1

mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis,

25

heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a, in

30 35

- vi - ta me - a. Quid fa - ci - am mi - ser, quid fa - ci - am

40 1

mi - ser? U - bi fu - gi - am, u - bi fu - gi - am, u - bi fu - gi - am,

45

Mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me -

50 55

- i, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, dum ve - ne - ris,

1 60 1

dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e,



Heu mihi, Domine

5th Responsory at Matins of the Office of the Dead

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae cantiones ... liber tertius (Gardano press, Venicem, 1566)

1 5

Heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec -

10 #

ca - vi ni - mis, qui - a pec - ca - vi ni - mis, heu

15 20 # # 1

mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis,

25

heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a, in -

30 35

- vi - ta me - a. Quid fa - ci - am mi - ser, quid fa - ci - am

40 1

mi - ser? U - bi fu - gi - am, u - bi fu - gi - am, u - bi fu - gi - am,

45

Mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me -

50 55

- i, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, dum ve - ne - ris,

1 60 1

dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e,

65

musical score for the altus part of 'Heu mihi, Domine'. The score is written on a single staff with a 12/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: 'dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, in no - vis - si - mo di - e.' The score ends with a double bar line.

dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, in no - vis - si - mo di - e._____

Heu mihi, Domine

5th Responsory at Matins of the Office of the Dead

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor (part 3 of 5)

Sacræ cantiones ... liber tertius (Gardano press, Venicem, 1566)

Heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi qui - a pec - ca -
- vi ni - mis, qui - a pec - ca - vi ni - mis, heu mi -
- hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis, heu mi - hi, Do -
- mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a, in
vi - ta me - a. Quid fa - ci - am mi - ser, quid fa -
- ci - am mi - ser? U - bi fu - gi - am, u - bi fu - gi - am, u - bi fu - gi - am, ni -
si ad te, De - us me - us? Mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me -
- i, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e,
in no - vis - si - mo di - e, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo
di - e, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e.

Heu mihi, Domine

5th Responsory at Matins of the Office of the Dead

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quintus (part 4 of 5)

Sacræ cantiones ... liber tertius (Gardano press, Venicem, 1566)

Heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni -

- - mis, qui - a pec - ca - vi ni - - mis, -

heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis, heu mi - hi, Do - mi -

ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a, in vi - ta me - a. Quid fa -

- ci - am mi - - ser, - - quid - fa - ci - am mi - ser?

U - bi fu - gi - am, ni - si ad te, De - us me - - us?

Mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i, dum

ve - ne - ris in - no - vis - si - mo, in no - vis - si - mo di - e, dum -

- ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, dum ve - ne - ris in - no - vis - si -

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (orig. 2026-01-02 / ver. 2026-01-02) CC BY-NC 4.0 (no perf. restrictions)

Heu mihi, Domine

5th Responsory at Matins of the Office of the Dead

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae cantiones ... liber tertius (Gardano press, Venicem, 1566)

Heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec -

ca - vi - ni - mis, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca - vi

ni - mis, heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi

ni - mis in vi - ta me - a. Quid

fa - ci - am mi - ser? U - bi fu - gi - am, ni - si ad te, De -

us me - us? Mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i,

dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, dum ve - ne - ris in no -

vis - si - mo di - e, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e.