

Sicut audivimus

Secunda pars

Feast of the Purification of the Virgin (February 2)

William Byrd (c.1540-1623)

Superius (part 1 of 5)

Gradualia ac cantiones sacre, liber primus (Thomas East press, London, 1605)

The image displays a musical score for the 'Secunda pars' of 'Sicut audivimus' by William Byrd. The score is written in mensural notation on a five-line staff. The first system consists of six measures, each containing a single note (a half note) with a rhythmic value indicated by a number above it: 4, 5, 5, 10, 5, and 15. The second system also consists of six measures, with rhythmic values 2, 30, 2, and 35 indicated above the notes. The lyrics 'Al - le-lu - ia.' are written below the notes. The score is set in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4.

Al - le-lu - ia.

Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia.

Sicut audivimus

Secunda pars

Feast of the Purification of the Virgin (February 2)

William Byrd (c.1540-1623)

Medius (part 2 of 5)

Gradualia ac cantiones sacre, liber primus (Thomas East press, London, 1605)

4 5 5 10 5 15 5 20

In mon-te san-cto e -

25

- - - jus. Al - le - lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia.

30 35

Al - le - lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia.

Sicut audivimus

Secunda pars

Feast of the Purification of the Virgin (February 2)

William Byrd (c.1540-1623)

Medius (part 2 of 5)

Gradualia ac cantiones sacre, liber primus (Thomas East press, London, 1605)

1 4 5 5 10 5 15 5 20

In mon-te san-cto e -

25

- - - jus. Al - le - lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia.

30 35

Al - le - lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia.

Sicut audivimus

Secunda pars

Feast of the Purification of the Virgin (February 2)

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 5)

Gradualia ac cantiones sacre, liber primus (Thomas East press, London, 1605)

Si - cut au - di - vi - mus, au - di - vi - mus, i - ta et vi - di -
mus, et vi - di - mus in ci - vi - ta - te De - i no - stri, De - i no - stri,
in mon - te san - cto e - jus, in mon - te san - cto e - jus, -
in mon - te san - cto e - jus. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Sicut audivimus

Secunda pars

Feast of the Purification of the Virgin (February 2)

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 5)

Gradualia ac cantiones sacre, liber primus (Thomas East press, London, 1605)

1 5

Si - cut au - di - vi - mus, au - di - vi - mus, i - ta et vi -

10

- - di - mus in ci - vi - ta - te De - i, in ci - vi - ta - te De - i

15 20

no - - stri, in mon - te san - cto e - jus, in mon - te san - cto e - jus, in

25 1

mon - te san - cto e - - - jus. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

30 35

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Sicut audivimus

Secunda pars

Feast of the Purification of the Virgin (February 2)

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 5 of 5)

Gradualia ac cantiones sacre, liber primus (Thomas East press, London, 1605)

Si - cut au - di - vi-mus, i - ta et vi - di-mus, et

vi - di - mus in ci - vi-ta - te De - i no - - -

- stri, in mon - te san-cto e - - - jus, in mon - te

san-cto e - - - jus. Al - le - lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia.