

O magnum mysterium

Responsary for Matins of Christmas Day (2a pars source: Habakkuk 3:2)

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1555)

Superius (part 1 of 6)

Novum et insigne opus musicum (Berg and Neuber press, Nuremberg, 1558)

Prima pars

O ma - gnum my - ste - ri - um, my - ste -
ri - um, o ma - gnum my - ste - ri - um,
et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le,
et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut a - ni -
ma - li - a vi - de - rent, vi - de - rent Do - mi - num, Do -
mi - num na - tum, Do - mi - num na - tum, Do - mi - num na - tum, Do - mi -
num na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pi - o, ja - cen - tem in prae - se - pi -
o, ja - cen - tem in prae - se - pi - o. Be - a - ta Vir - go,
be - a - ta Vir - go, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta -
re, Do - mi - num Chri - stum, me - ru - e - runt por - ta -

70
re, Do - mi - num Chri - stum. No - e, no - e,

75
no - e, no - e, no - e, no - e,

80
no - e, no - e.

85
Secunda pars
3

90
Do - mi - ne, au - di - vi au - di - tum tu - um, au - di - tum tu -

95
- um, au - di - tum tu - um et ti - mu - i, et

100
ti - mu - i, et ti - mu - i, et ti - mu -

105
i, et ti - mu - i. Con - si - de - ra - vi o - pe - ra tu - a,

110
1

115
et ex - pa - vi, et ex - pa - vi, in me - di - o du -

120
o - rum a - ni - ma - li - um, ja - cen - tem in præ - se - pi -

125
2

130
1 o, ja - cen - tem in præ - se - pi - o, ja - cen - tem in præ - se - pi - o. Be - a - ta

135

140
Vir - go, be - a - ta Vir - go, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta -

re, ¹ cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta -

re ¹⁵⁰ Do - mi - num Chri - - stum, ¹⁵⁵ Do - mi - num Chri - stum. _____

² No - e, no - e, ¹⁶⁰ no - e, no - e, no - e, no - e,

¹⁶⁵ no - e, no - e, ¹⁷⁰ no - e, no - e, _____

O magnum mysterium

Responsary for Matins of Christmas Day (2a pars source: Habakkuk 3:2)

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1555)

Vagans (part 2 of 6)

Novum et insigne opus musicum (Berg and Neuber press, Nuremberg, 1558)

Prima pars

O ma - gnum my - ste - ri - um, my - ste - ri - um, o
ma - gnum my - ste - ri - um, my - ste - ri - um,
um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -
tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, sa - cra - men - tum,
ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num, ut a - ni -
ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, ja - cen - tem
in præ - se - pi - o, ja - cen - tem in præ - se - pi - o, ja - cen - tem in præ - se - pi -
o. Be - a - ta Vir - go, be - a - ta Vir - go, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e -
runt por - ta - re, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por -
ta - re Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri -

O magnum mysterium: (vagans)

2
70

2 75

- stum. No-e, no - e, no - e, no - e, no - e, no -

80

e, no - e.

85 *Secunda pars* 90

Do - mi - ne, au - di - vi au - di-tum tu - um, au - di - tum tu -

1 95 1

- - - um, Do - mi - ne, au - di - vi au - di-tum

100

tu - um, au - di - tum tu - um, au - di-tum tu - um et

105 1 110

ti - mu - - i, et ti - mu - i. Con - si - de-ra - vi

115 1

o - pe - ra, con - si - de - ra - vi o - pe - ra tu - a, et ex - pa - vi, et

120

ex - pa - vi, in me - di-o du - o - rum a - ni - ma - li - um,

125 130 1

a - ni - ma - li - um, ja - cen - tem in præ - se - pi - o, ja - cen - tem

135

in præ - se - pi - o, ja - cen - tem in præ - se - pi - o. Be - a - ta Vir - -

1 140

- go, me - ru - e - runt por - ta - re, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e -

145 150 2

runt por - ta - re Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num

155

Chri - - - stum, - Do - mi-num Chri - - stum. No - e, no -

160

e, no - e, no -

165

e, no - e.

170

O magnum mysterium

Responsary for Matins of Christmas Day (2a pars source: Habakkuk 3:2)

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1555)

Altus (part 3 of 6)

Novum et insigne opus musicum (Berg and Neuber press, Nuremberg, 1558)

Prima pars

The musical score is written for the Altus part in a single system. It consists of 11 staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes, with bar numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60 marked above the staves. The lyrics are: O ma - gnum my - ste - - - - - ri - um, o ma - gnum my - ste - - - - - ri - - - - - um, o ma - gnum my - ste - - - - - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - - - - - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - - - - - rent, vi - de - rent, vi - de - - - - - rent, ut a - ni - ma - li - a vi - de - - - - - rent Do - mi - num na - tum, Do - mi - num na - tum, ja - cen - tem in præ - se - pi - o, in præ - se - - - - - pi - o. Be - a - ta Vir - go Ma - ri - a, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num, por - ta - re Do - mi - num Chri - stum, por - ta - re Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri -

70
 stum, Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri - stum. No - e, no -

75 80
 e, no - e,

85 *Secunda pars*
 no - e, no - e. Do - mi -

90
 ne, au - di - vi au - di - tum tu - um, et ti - mu - i,

95 100
 et ti - mu - i, et ti - mu - i, Do - mi - ne, au - di - vi au -

105
 di - tum tu - um, et ti - mu - i, et

110 1
 ti - mu - i, et ti - mu - i. Con - si - de - ra - vi o - pe - ra

115 120
 - tu - a, tu - a, et ex - pa - vi, in me - di - o du - o - rum a - ni -

125
 ma - li - um, a - ni - ma - li - um, in me - di - o du - o - rum a - ni - ma - li - um,

130 1
 ja - cen - tem in præ - se - pi - o, ja - cen - tem in præ - se - pi -

135
 o. Be - a - ta Vir - go Ma - ri - a, cu - jus vis - ce - ra me -

140 145
 - ru - e - runt, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num, por -

ta - re Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri -

stum, Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri - stum.

No - e, no - e,

no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e.

O magnum mysterium

Responsary for Matins of Christmas Day (2a pars source: Habakkuk 3:2)

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1555)

Altus (part 3 of 6)

Novum et insigne opus musicum (Berg and Neuber press, Nuremberg, 1558)

Prima pars

O ma - gnum my - ste - ri - um, o ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent, vi - de - rent, vi - de - rent, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, Do - mi - num na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pi - o, in prae - se - pi - o. Be - a - ta Vir - go Ma - ri - a, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num, por - ta - re Do - mi -

65

num Chri - stum, por - ta - re Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri -

70

stum, Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri - stum. No - e, no -

75 80

e, no - e,

85 *Secunda pars*

no - e, no - e. Do - mi -

90

ne, au - di - vi au - di - tum tu - um, et ti - mu - i,

95 100

et ti - mu - i, et ti - mu - i, Do - mi - ne, au - di - vi au -

105

di - tum tu - um, et ti - mu - i, et

110 1

ti - mu - i, et ti - mu - i. Con - si - de - ra - vi o - pe - ra

115

- tu - a, tu - a, et ex - pa - vi, in me - di - o du -

120 125

o - rum a - ni - ma - li - um, a - ni - ma - li - um, in me - di - o du - o - rum a - ni -

130 1

ma - li - um, ja - cen - tem in præ - se - pi - o, ja - cen - tem in præ - se - pi -

135

140

o. Be - a - ta Vir - go Ma - ri - a, cu - jus vis - ce - ra me -

145

- ru - e - runt, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num, por -

150

ta - re Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri -

155

stum, Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri - stum.

160

- No - e, no - e,

165

no - e, no - e.

170

O magnum mysterium

Responsary for Matins of Christmas Day (2a pars source: Habakkuk 3:2)

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1555)

Altus (part 3 of 6)

Novum et insigne opus musicum (Berg and Neuber press, Nuremberg, 1558)

Prima pars

The musical score is written for the Altus part in a three-part setting. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 4/2. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60 marked. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span multiple notes. The text is: "O ma - gnum my - ste - - - - - ri - um, o ma - gnum my - ste - - - - - ri - - - - - um, o ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - - - - - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - - - - - rent, vi - de - rent, vi - de - - - - - rent, ut a - ni - ma - li - a vi - de - - - - - rent Do - mi - num na - tum, Do - mi - num na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pi - o, in prae - se - - - - - pi - o. Be - a - ta Vir - go Ma - ri - a, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num, por - ta - re Do - mi -".

O ma - gnum my - ste - - - - - 5
ri - um, o ma - gnum my - ste - - - - - 10
- - - - - um, o ma - gnum my - ste - ri - um, 15
et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - 20
cra - men - - - - - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - 25
- - - - - rent, vi - de - rent, vi - de - - - - - rent, ut a - ni - ma - li - a vi - de - 30
- - - - - rent Do - mi - num na - tum, Do - mi - num na - tum, 35
ja - cen - tem in prae - se - pi - o, in prae - se - - - - - pi - o. 40
Be - a - ta Vir - go Ma - ri - a, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt, 45
- - - - - cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num, por - ta - re Do - mi - 50
60

65

num Chri - stum, por - ta - re Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri -

70

stum, Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri - stum. No - e, no -

75

e, no - e,

80

no - e, no - e. Do - mi -

85

ne, au - di - vi au - di - tum tu - um, et ti - mu - i,

90

et ti - mu - i, et ti - mu - i, Do - mi - ne, au - di - vi au -

95

di - tum tu - um, et ti - mu - i, et ti - mu - i, Do - mi - ne, au - di - vi au -

100

di - tum tu - um, et ti - mu - i, et ti - mu - i, et ti - mu - i,

105

ti - mu - i, et ti - mu - i. Con - si - de - ra - vi o - pe - ra

110

tu - a, tu - a, et ex - pa - vi, in me - di - o du - o - rum a - ni -

115

ma - li - um, a - ni - ma - li - um, in me - di - o du - o - rum a - ni - ma - li - um,

120

ma - li - um, a - ni - ma - li - um, in me - di - o du - o - rum a - ni - ma - li - um,

125

ja - cen - tem in præ - se - pi - o, ja - cen - tem in præ - se - pi -

130

o, ja - cen - tem in præ - se - pi - o,

Secunda pars

2

1

1

135

o. Be - a - ta Vir - go Ma - ri - a, cu - jus vis - ce - ra me -

140

- ru - e - runt, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num, por -

145

ta - re Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri -

150

stum, Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri - stum.

155

- No - e, no - e,

160

no - e, no - e.

165

no - e, no - e.

170

O magnum mysterium

Responsary for Matins of Christmas Day (2a pars source: Habakkuk 3:2)

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1555)

Tenor (part 4 of 6)

Novum et insigne opus musicum (Berg and Neuber press, Nuremberg, 1558)

Prima pars

O ma-gnum my - ste - ri - um, my - ste - ri - um,
my - ste - ri - um, o ma - gnum my - ste - ri - um, my - ste -
ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -
- tum, sa - - cra - - men - tum, sa - cra - men -
tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de -
rent Do - mi - num na - tum, Do - mi - num na - tum, na -
- tum, ja - cen - tem in præ - se - pi - o,
ja - cen - tem in præ - se - pi - o. Be - a - ta Vir - go, cu - jus vis - ce -
ra me - ru - e - runt por - ta - re, me - ru - e - runt por - ta -
- re, me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num Chri - stum, Do -

O magnum mysterium: (tenor)

mi-num Chri - stum, Do-mi-num Chri - stum, Do-mi - num Chri-stum, Chri-

- stum. No - e, no -

e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e.

Secunda pars

Do - mi - ne, au - di - vi au - di-tum tu - um,

au - di-tum tu - um et ti - mu - i, et ti - mu - i, et

ti - mu - i. Con-si - de - ra - vi o - pe - ra tu - a,

con - si - de - ra - vi o - pe - ra tu - a, et ex - pa - vi, et ex - pa -

vi, in me - di - o du - o - rum a - ni - ma - li - um, a - ni - ma -

- li - um, ja - cen - tem in præ - se - pi - o, ja - cen - tem in præ - se - pi -

o. Be - a - ta Vir - go, be - a - ta Vir -

- go, be - a - ta Vir - go, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re,

8 — por - ta - re Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri -
 8 - - stum, Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri -
 8 stum. No - e, no -
 8 e, no - e, no - e, no - e, no - e.

O magnum mysterium

Responsary for Matins of Christmas Day (2a pars source: Habakkuk 3:2)

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1555)

Tenor (part 4 of 6)

Novum et insigne opus musicum (Berg and Neuber press, Nuremberg, 1558)

Prima pars

The musical score is written for a Tenor voice in G minor (one flat) and 4/2 time. It consists of 11 staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. Measure numbers are indicated above the staves: 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65. The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals.

O ma-gnum my - ste - ri - um, my - ste - ri - um,
my - ste - ri - um, o ma - gnum my - ste - ri - um, my - ste -
ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -
- tum, sa - - cra - - men - tum, sa - cra - men - -
tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - -
rent Do - mi - num na - tum, Do - mi - num na - tum, na -
- - tum, ja - cen - tem in præ - se - pi - o,
ja - cen - tem in præ - se - pi - o. Be - a - ta Vir - go, cu - jus vis - ce -
ra me - ru - e - - runt por - ta - - re, me - ru - e - runt por - ta -
- re, me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num Chri - stum, Do -

mi-num Chri - stum, Do-mi-num Chri - stum, Do-mi - num Chri-stum, Chri - stum. No - e, e, no - e.

Secunda pars

Do - mi - ne, au - di - vi au - di-tum tu - um, au - di-tum tu - um et ti - mu - i, et ti - mu - i, et ti - mu - i. Con - si - de - ra - vi o - pe - ra tu - a, con - si - de - ra - vi o - pe - ra tu - a, et ex - pa - vi, et ex - pa - vi, in me - di - o du - o - rum a - ni - ma - li - um, a - ni - ma - li - um, ja - cen - tem in prae - se - pi - o, ja - cen - tem in prae - se - pi - o. Be - a - ta Vir - go, be - a - ta Vir - go, be - a - ta Vir - go, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re,

— por - ta - re Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri -
 - - stum, Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri -
 stum. No - e, no -
 e, no - e, no - e, no - e, no - e.

O magnum mysterium

Responsary for Matins of Christmas Day (2a pars source: Habakkuk 3:2)

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1555)

Sexta pars (part 5 of 6)

Novum et insigne opus musicum (Berg and Neuber press, Nuremberg, 1558)

Prima pars

O ma-gnum my - ste - ri - um, my - ste - ri - um, o ma -
gnum my - ste - ri - um, o ma-gnum my - ste - ri - um, o ma-gnum my - ste - ri - um,
et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, sa - cra - men - tum, et ad - mi -
ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi -
de - rent, vi - de - rent, ut a - ni - ma - li - a vi -
de - rent Do - mi - num na - tum, Do - mi - num na - tum,
ja - cen - tem in præ - se - pi - o, ja - cen - tem in præ - se - pi - o. Be - a - ta
Vir - go, be - a - ta Vir - go, Be - a - ta
Vir - go, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re, por - ta -
re Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri - stum,

70
Do - mi-num Chri-stum, Do - mi-num Chri - stum. No - e, no - e,

80
no - e, no - e,

85
no - e, no - e. *Secunda pars* 4/4 90 1
Do - mi - ne, au - di -

95
vi au - di-tum tu - - - um, au - di-tum tu - um

100
et - - - ti - mu - i, et - - - ti - mu - i.

105
105 1
Con-si - de - ra - vi o - pe - ra tu - a, con-si - de - ra - vi o - pe - ra tu -

110
- a, o - - pe - ra tu - - - a, et

115
120
- ex - pa - vi, in me - di - o du - o - rum a - ni - ma - li - um, in me - di - o

125
130
du - o - rum a - ni - ma - - li - um, ja - cen - tem in præ - se - pi -

135
135
o, ja - cen - tem in præ - se - pi - o. Be - a - ta - - Vir - go, cu -

140
- jus vis - ce - ra me - ru - e - runt - - por - ta - re, por - ta - - re, cu - jus

145
vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re - - - Do - mi - num Chri - stum,

O magnum mysterium

Responsary for Matins of Christmas Day (2a pars source: Habakkuk 3:2)

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1555)

Sexta pars (part 5 of 6)

Novum et insigne opus musicum (Berg and Neuber press, Nuremberg, 1558)

Prima pars

O ma-gnum my - ste - ri - um, my - ste - ri - um, o ma -
gnum my - ste - ri - um, o ma-gnum my - ste - ri - um, o ma-gnum my - ste - ri - um,
et ad-mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, sa - cra - men - tum, et ad - mi -
ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi -
de - - - - - rent, vi - de - rent, ut a - ni - ma - li - a vi -
- de - rent Do - mi - num_ na - tum, Do - mi - num na - tum,
ja - cen - tem in præ - se - pi - o, ja - cen - tem in præ - se - pi - o. Be - a - ta
Vir - - - go, be - a - ta Vir - - - go, Be - a - ta
Vir - go, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re, por - ta -
re Do - mi - num_ Chri - stum, Do - mi - num_ Chri - stum, Do -

145

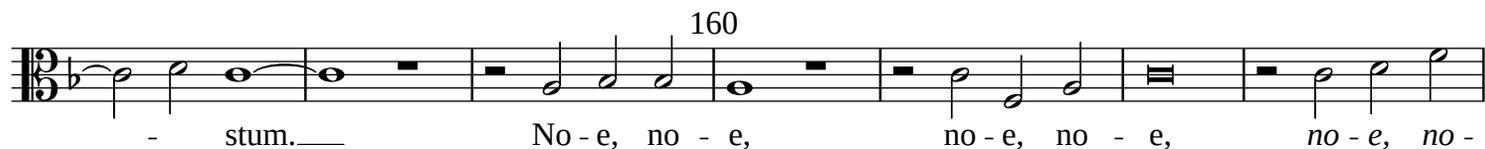
150



ru - e - runt por - ta - re _____ Do - mi-num Chri-stum, Do -



mi-num Chri - stum, Do-mi-num Chri - stum, Do-mi - num Chri-stum, Chri-



- stum. No - e, no -



e, no - e.

O magnum mysterium

Responsary for Matins of Christmas Day (2a pars source: Habakkuk 3:2)

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1555)

Bassus (part 6 of 6)

Novum et insigne opus musicum (Berg and Neuber press, Nuremberg, 1558)

Prima pars

O ma - gnum my - ste - ri - um, _____

o ma - gnum my - ste - ri - um, _____ o ma - gnum my - ste - ri - um, _____

et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -

tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num, Do - mi -

num, Do - mi - num na - tum, Do - mi - num na - tum, na - tum, _____

_____ ja - cen - tem in prae - se - pi - o, ja - cen - tem in prae - se - pi -

o. Be - a - ta Vir - go, cu - jus vis - ce - ra me - ru -

- e - runt, me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi -

num Chri - stum, por - ta - re Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri -

- - - stum. No - e, no - e, no - e, no - e,

80

no - e, no -

85 *Secunda pars* 4 90 3 95

e. Do - mi - ne, au - di - vi au - di - tum tu - um, Do -

100 1

- mi - ne, au - di - vi au - di - tum tu - um et ti - mu - i,

105 110

et ti - mu - i. Con - si - de - ra - vi o - pe - ra tu - a,

115 120

con - si - de - ra - vi o - pe - ra tu - a, et ex - pa - vi,

125

in me - di - o du - o - rum a - ni - ma - li - um, a - ni - ma - li -

130 1

um, ja - cen - tem in prae - se - pi - o, ja - cen - tem in prae - se - pi -

135 1 140

o. Be - a - ta Vir - go, cu - jus vis - ce - ra me - ru -

145 1

- e - runt, me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num Chri -

150 155

- stum, Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri -

160

- stum. No - e, no -

165

e, no - e.

170