

O magnum mysterium

Responsary for Matins of Christmas Day (2a pars source: Habakkuk 3:2)

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1555)

Superius (part 1 of 6)

Novum et insigne opus musicum (Berg and Neuber press, Nuremberg, 1558)

Prima pars

O ma - gnum my - ste - ri - um, my - ste - ri - um, o ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent, vi - de - rent Do - mi - num, Do - mi - num na - tum, Do - mi - num na - tum, Do - mi - num na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pi - o, ja - cen - tem in prae - se - pi - o, ja - cen - tem in prae - se - pi - o. Be - a - ta Vir - go, be - a - ta Vir - go, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re, Do - mi - num Chri - stum, me - ru - e - runt por - ta -

70

- re, Do - mi-num Chri - stum. No - e, no - e,

75

no - e, no - e, no - e, no - e,

80

no - e, no - e,

85

no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e.

Secunda pars **3**

90

Do - mi - ne, au - di - vi au - di - tum tu - um, au - di - tum tu -

95

- um, au - di - tum tu - um et ti - mu - i, et

100

ti - mu - i, et ti - mu - i, et ti - mu -

105

i, et ti - mu - i. Con - si - de-ra - vi o - pe - ra tu - a,

110

1

115

et ex - pa - vi, et ex - pa - vi, in me - di-o du -

120

o - rum a - ni - ma - li - um, ja - cen - tem in præ - se - pi -

125

2

130

1

o, ja - cen - tem in præ - se - pi - o, ja - cen - tem in præ - se - pi - o. Be - a - ta

135

140

Vir - go, be - a - ta Vir - go, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta -

re, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta -

re Do - mi - num Chri - - stum, Do - mi - num Chri - stum. _____

No - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e,

no - e, no - e, no - e, no - e, _____ no - e, no - e. _____

1 145 150 155 2 160 165 170

O magnum mysterium

Responsary for Matins of Christmas Day (2a pars source: Habakkuk 3:2)

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1555)

Vagans (part 2 of 6)

Novum et insigne opus musicum (Berg and Neuber press, Nuremberg, 1558)

Prima pars

O ma - gnum my - ste - ri - um, my - ste - ri - um, o
ma - gnum my - ste - ri - um, my - ste - ri -
um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -
tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, sa - cra - men - tum,
ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num, ut a - ni -
ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, ja - cen - tem
in prae - se - pi - o, ja - cen - tem in prae - se - pi - o, ja - cen - tem in prae - se - pi -
o. Be - a - ta Vir - go, be - a - ta Vir - go, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e -
runt por - ta - re, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por -
ta - re Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri -

O magnum mysterium: (vagans)

2
70

2 75

- stum. No - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no -

80

e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e.

85 *Secunda pars* 90

Do - mi - ne, au - di - vi au - di-tum tu - um, au - di - tum tu -

1 95 1

- - - um, Do - mi - ne, au - di - vi au - di-tum

100

tu - um, au - di - tum tu - um, au - di-tum tu - um et

105 1 110

ti - mu - i, et ti - mu - i. Con - si - de-ra - vi

115 1

o - pe - ra, con - si - de - ra - vi o - pe - ra tu - a, et ex - pa - vi, et

120

ex - pa - vi, in me - di-o du - o - rum a - ni - ma - li - um,

125 130 1

a - ni - ma - li - um, ja - cen - tem in præ - se - pi - o, ja - cen - tem

135

in præ - se - pi - o, ja - cen - tem in præ - se - pi - o. Be - a - ta Vir -

1 140

- go, me - ru - e - runt por - ta - re, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e -

145 150 2

runt por - ta - re Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num

O magnum mysterium

Responsary for Matins of Christmas Day (2a pars source: Habakkuk 3:2)

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1555)

Altus (part 3 of 6)

Novum et insigne opus musicum (Berg and Neuber press, Nuremberg, 1558)

Prima pars

The musical score is written for the Altus part (part 3 of 6) of the responsary 'O magnum mysterium'. It is in G major (one sharp) and 4/2 time. The score consists of ten staves of music, each with a corresponding line of Latin text. The music is written in a mensural style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The text is: 'O ma - gnum my - ste - ri - um, o ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent, vi - de - rent, vi - de - rent, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, Do - mi - num na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pi - o, in prae - se - pi - o. Be - a - ta Vir - go Ma - ri - a, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num, por - ta - re Do - mi - num.' The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60. There are also first endings marked with a '1' at measures 20, 40, and 45.

O ma - gnum my - ste - ri - um, o ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent, vi - de - rent, vi - de - rent, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, Do - mi - num na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pi - o, in prae - se - pi - o. Be - a - ta Vir - go Ma - ri - a, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num, por - ta - re Do - mi - num.

65

num Chri - stum, por - ta - re Do - mi - num Chri-stum, Do - mi - num Chri -

70

stum, Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri - stum. No - e, no -

75 80

e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e,

85 *Secunda pars* 2

no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e. Do - mi -

90

ne, au - di - vi au - di - tum tu - um, et ti - mu - i,

95 100

et ti - mu - i, et ti - mu - i, Do - mi - ne, au - di - vi au -

105

di-tum tu - um, et ti - mu - i, et

110 1

ti - mu - i, et ti - mu - i. Con - si - de - ra - vi o - pe - ra

115

- tu - a, tu - a, et ex - pa - vi, in me - di - o du -

120 125

o - rum a - ni - ma - li - um, a - ni - ma li - um, in me - di - o du - o - rum a - ni -

130 1

ma - li - um, ja - cen - tem in præ - se - pi - o, ja - cen - tem in præ - se - pi -

135

o. Be - a - ta Vir - go Ma - ri - a, cu - jus vis - ce - ra me -

140

- ru - e - runt, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num, por -

145

ta - re Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri -

150

stum, Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri - stum.

155

- No - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e,

160

no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e,

165

no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e,

170

O magnum mysterium

Responsary for Matins of Christmas Day (2a pars source: Habakkuk 3:2)

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1555)

Altus (part 3 of 6)

Novum et insigne opus musicum (Berg and Neuber press, Nuremberg, 1558)

Prima pars

O ma - gnum my - ste - ri - um, o ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent, vi - de - rent, vi - de - rent, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, Do - mi - num na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pi - o, in prae - se - pi - o. Be - a - ta Vir - go Ma - ri - a, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num, por - ta - re Do - mi - num.

65
 num Chri - stum, por - ta - re Do - mi - num Chri-stum, Do - mi - num Chri -
 70
 stum, Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri - stum. No - e, no -
 75
 e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e,
 80
Secunda pars
 85
 no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e. Do - mi -
 90
 ne, au - di - vi au - di - tum tu - um, et ti - mu - i,
 95
 et ti - mu - i, et ti - mu - i, Do - mi - ne, au - di - vi au -
 100
 di-tum tu-um, et ti - mu - i, et
 105
 ti - mu-i, et ti - mu - i. Con-si - de - ra - vi o - pe - ra
 110
 1
 tu - a, tu - a, et ex - pa - vi, in me - di - o du - o - rum a - ni -
 115
 120
 ma - li - um, a - ni - ma - li - um, in me - di - o du - o - rum a - ni - ma - li - um,
 125
 130
 1
 ja - cen - tem in præ - se - pi - o, ja - cen - tem in præ - se - pi -

135

o. Be - a - ta Vir - go Ma - ri - a, cu - jus vis - ce - ra me -

140

- ru - e - runt, — cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num, por -

145

ta - re Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri -

150

stum, Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri - stum. —

155

— No - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e,

160

no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e.

165

170

O magnum mysterium

Responsary for Matins of Christmas Day (2a pars source: Habakkuk 3:2)

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1555)

Tenor (part 4 of 6)

Novum et insigne opus musicum (Berg and Neuber press, Nuremberg, 1558)

Prima pars

O ma-gnum my - ste - ri - um, my - ste - ri - um,
my - ste - ri - um, o ma - gnum my - ste - ri - um, my - ste -
ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -
tum, sa - cra - men - tum, sa - cra - men -
tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de -
rent Do - mi - num na - tum, Do - mi - num na - tum, na -
tum, ja - cen - tem in præ - se - pi - o,
ja - cen - tem in præ - se - pi - o. Be - a - ta Vir - go, cu - jus vis - ce -
ra me - ru - e - runt por - ta - re, me - ru - e - runt por - ta -
re, me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num Chri - stum, Do -

mi-num Chri - stum, Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri - stum, Chri -

- stum. No - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no -

e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e.

Secunda pars

Do - mi - ne, au - di - vi au - di - tum tu - um,

au - di - tum tu - um et ti - mu - i, et ti - mu - i, et

ti - mu - i. Con - si - de - ra - vi o - pe - ra tu - a,

con - si - de - ra - vi o - pe - ra tu - a, et ex - pa - vi, et ex - pa -

vi, in me - di - o du - o - rum a - ni - ma - li - um, a - ni - ma -

li - um, ja - cen - tem in prae - se - pi - o, ja - cen - tem in prae - se - pi -

o. Be - a - ta Vir - go, be - a - ta Vir -

go, be - a - ta Vir - go, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re,

— por - ta - re Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri -

- - - stum, Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri -

stum. No - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no -

e, no - e, no - e, no - e, no - e.

Measures 145, 150, 155, 160, 165, and 170 are indicated above the staff.

O magnum mysterium

Responsary for Matins of Christmas Day (2a pars source: Habakkuk 3:2)

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1555)

Sexta pars (part 5 of 6)

Novum et insigne opus musicum (Berg and Neuber press, Nuremberg, 1558)

Prima pars

O ma-gnum my - ste - ri - um, my - ste - ri - um, o ma -
gnum my - ste - ri - um, o ma-gnum my - ste - ri - um, o ma-gnum my - ste - ri - um,
et ad-mi - ra - bi - le sa - cra-men-tum, sa - cra - men - tum, et ad - mi -
ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi -
de - rent, vi - de - rent, ut a - ni - ma - li - a vi -
de - rent Do-mi - num na-tum, Do - mi-num na - tum,
ja - cen-tem in præ-se - pi - o, ja - cen-tem in præ-se - pi - o. Be - a - ta
Vir - go, be - a - ta Vir - go, Be - a - ta
Vir - go, cu - jus vis - ce-ra me - ru - e - runt por - ta - re, por - ta -
re Do-mi - num Chri - stum, Do-mi - num Chri - stum, Do -

O magnum mysterium: (sexta pars)

2
70

75

mi-num Chri-stum, Do - mi-num Chri - stum. No - e, no - e, no -

- e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no -

- e, no - e. *Secunda pars* 4 90 1 Do - mi - ne, au - di - vi au -

95 1 100 1 di-tum tu - - - um, au - di-tum tu - um

105 1 et - ti - mu - i, et - ti - mu - i. Con-si - de-

110 ra - vi o - pe - ra tu - a, con - si - de - ra - vi o - pe - ra tu - a,

115 o - pe - ra tu - a, et ex - pa -

120 125 vi, in me - di - o du - o - rum a - ni - ma - li - um, in me - di - o du - o - rum

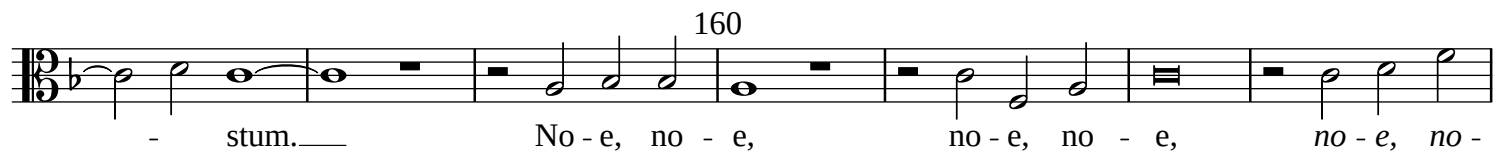
130 1 a - ni - ma - li - um, ja - cen - tem in prae - se - pi - o,

135 ja - cen - tem in prae - se - pi - o. Be - a - ta Vir - go, cu - jus vis - ce -

140 ra me - ru - e - runt por - ta - re, por - ta - re, cu - jus vis - ce - ra me -

145

150



O magnum mysterium

Responsary for Matins of Christmas Day (2a pars source: Habakkuk 3:2)

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1555)

Bassus (part 6 of 6)

Novum et insigne opus musicum (Berg and Neuber press, Nuremberg, 1558)

Prima pars

O ma - gnum my - ste - ri - um, o ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num, Do - mi - num, Do - mi - num na - tum, Do - mi - num na - tum, na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pi - o, ja - cen - tem in prae - se - pi - o. Be - a - ta Vir - go, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt, me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num Chri - stum, por - ta - re Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri - stum. No - e, no - e, no - e, no - e,

80

no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no -

85 *Secunda pars* 4 90 3 95

e. Do - mi - ne, au - di - vi au - di - tum tu - um, Do -

100 1

- mi - ne, au - di - vi au - di - tum tu - um et ti - mu - i,

105 110

et ti - mu - i. Con - si - de - ra - vi o - pe - ra tu - a,

115 120

con - si - de - ra - vi o - pe - ra tu - a, et ex - pa - vi,

125

in me - di - o du - o - rum a - ni - ma - li - um, a - ni - ma - li -

130 1

um, ja - cen - tem in prae - se - pi - o, ja - cen - tem in prae - se - pi -

135 140

o. Be - a - ta Vir - go, cu - jus vis - ce - ra me - ru -

145 1

- e - runt, me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num Chri -

150 155

- stum, Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri -

160

- stum. No - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no -

165

170

e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e.

Detailed description: This is a musical score for a bass voice part, spanning measures 165 to 170. The music is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 165 begins with a half note 'e' on the second line, followed by a whole rest. Measure 166 contains a half note 'no' on the second line, a quarter note 'e' on the second space, and a quarter note 'no' on the second space. Measure 167 starts with a half note 'no' on the second space, followed by a whole rest. Measure 168 begins with a whole rest, followed by a half note 'no' on the second space, a quarter note 'e' on the second space, and a quarter note 'no' on the second space. Measure 169 starts with a half note 'no' on the second space, followed by a whole rest. Measure 170 contains a half note 'no' on the second space, a quarter note 'e' on the second space, and a quarter note 'no' on the second space, ending with a quarter note 'e.' on the second space. The lyrics are aligned under the notes: 'e,' under measure 165, 'no - e, no - e,' under measure 166, 'no - e, no - e,' under measure 168, and 'no - e, no - e.' under measure 170.