

# Jubilate Deo, omnis terra

Psalms 99/100

Claudio Merulo (1533-1604)

Cantus (part 1 of 6)

*Il secondo libro de motetti a 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

Ju - bi - la - te De - o, om - nis ter - ra; Ser - vi - te  
Do - mi - no in læ - ti - ti - a. Sci - to - te quo - ni - am  
Do - mi - nus ip - se est De - us; ip - se fe - cit nos, et non ip -  
- si nos: po - pu - lus e - jus, et o - ves pa - scu - æ e - jus.  
In - tro - i - te por - tas e - jus in con - fes -  
- si - o - ne; a - tri - a e - jus in hym - nis: con - fi - te - mi - ni il -  
- li. Lau - da - te no - men e - jus, quo - ni - am su - a - vis est Do -  
- mi - nus: in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et u -  
- sque in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem ve - ri - tas  
- e - jus, et u - sque in ge - ne - ra - ti - o -

70

nem et ge - ne - ra - ti - o - nem ve - ri - tas e - - jus.

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter and half notes. The lyrics are: 'nem et ge - ne - ra - ti - o - nem ve - ri - tas e - - jus.' The number '70' is positioned above the first measure. A sharp sign is placed above the eighth measure. The piece concludes with a double bar line.

# Jubilate Deo, omnis terra

Psalms 99/100

Claudio Merulo (1533-1604)

Sextus (part 2 of 6)

*Il secondo libro de motetti a 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

Ju - bi - la - te De - o, om - nis ter - ra; Ser - vi - te  
Do - mi - no in læ - ti - ti - a. In - tro - i - te in con - spe - ctu e -  
- jus in ex - sul - ta - ti - o - ne. Sci - to - te quo - ni - am Do - mi - nus ip -  
se est De - us; ip - se fe - cit nos, et non, et non ip -  
- si nos: po - pu - lus e - jus, et o - ves pa - scu - æ e - jus. In - tro - i - te por -  
tas e - jus in con - fes - si - o - ne, in - tro - i - te por - tas e -  
jus in con - fes - si - o - ne; a - tri - a e - jus in hym - nis: con -  
- fi - te - mi - ni il - li. Lau - da - te no - men e - jus,  
in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et u -  
- sque in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem

65

ve - ri - tas e - jus, et u - sque, et u - sque in ge - ne - ra - ti - o -

70

nem et \_\_\_\_\_ ge - ne - ra - ti - o - nem ve - ri - tas e - jus.

The image shows a musical score for a sixth voice part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music starts at measure 65. The lyrics under the first staff are 've - ri - tas e - jus, et u - sque, et u - sque in ge - ne - ra - ti - o -'. The second staff continues the melody from measure 70. The lyrics under the second staff are 'nem et \_\_\_\_\_ ge - ne - ra - ti - o - nem ve - ri - tas e - jus.'. The music ends with a double bar line.

# Jubilate Deo, omnis terra

Psalms 99/100

Claudio Merulo (1533-1604)

Altus (part 3 of 6)

*Il secondo libro de motetti a 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

Ju - bi - la - te De - o, om - nis ter - ra; Ser - vi - te Do - mi - no  
in læ - ti - ti - a. Sci - to - te quo - ni - am Do - mi - nus ip -  
se est De - - us; ip - se fe - cit nos, ip - se fe - cit nos, et  
non, et non ip - si nos: po - pu - lus e - jus, et o - ves pa - scu - æ e - jus.  
In - tro - i - te por - tas e - jus in  
con - fes - si - o - ne; a - tri - a e - jus in hym - - nis: con -  
- fi - te - mi - ni il - li. Lau - da - te no - men e - jus, lau - da - te no - men  
e - jus, quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus: et u -  
- s - que in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem ve -  
- ri - tas e - jus, et u - s - que, et u - s - que in ge - ne - ra - ti - o -

70

nem et \_\_\_\_\_ ge - ne - ra - ti - o - nem ve - ri - tas e - jus.

# Jubilate Deo, omnis terra

Psalms 99/100

Claudio Merulo (1533-1604)

Altus (part 3 of 6)

*Il secondo libro de motetti a 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

Ju - bi - la - te De - o, om - nis ter - ra; Ser - vi - te Do - mi - no  
in læ - ti - ti - a. Sci - to - te quo - ni - am Do - mi - nus ip -  
se est De - - us; ip - se fe - cit nos, ip - se fe - cit nos, et  
non, et non ip - si nos: po - pu - lus e - jus, et o - ves pa - scu - æ e - jus.  
In - tro - i - te por - tas e - jus in  
con - fes - si - o - ne; a - tri - a e - jus in hym - - nis: con -  
- fi - te - mi - ni il - li. Lau - da - te no - men e - jus, lau - da - te no - men  
e - jus, quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus: et u -  
- s - que in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem ve -  
- ri - tas e - - jus, et u - s - que, et u - s - que in ge - ne - ra - ti - o -

70

nem et ge - ne - ra - ti - o - nem ve - ri - tas e - jus.

# Jubilate Deo, omnis terra

Psalms 99/100

Claudio Merulo (1533-1604)

Quintus (part 4 of 6)

*Il secondo libro de motetti a 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

In - tro - i - te in con - spe -  
- ctu e - - jus in - ex - sul - ta - ti - o - ne. Sci - to - te quo - ni - am  
Do - mi - nus ip - se est De - us; ip - se fe - cit nos, et - non ip -  
- si nos: po - pu - lus e - jus, et o - ves pa - scu - æ e - jus. In -  
- tro - i - te por - tas e - jus in con - fes - si - o - ne, in - tro - i - te por - tas  
e - jus in con - fes - si - o - ne; a - tri - a e - jus in hym - nis: con -  
- fi - te - mi - ni il - li. Lau - da - te no - men e - jus, quo -  
- ni - am su - a - vis est Do - mi - nus: in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e -  
- jus, et u - sque in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra -  
- ti - o - nem ve - ri - tas e - jus, et u - - sque in ge - ne - ra -

70

The image shows a single line of musical notation for a voice part. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The lyrics are: - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem ve - ri - tas e - jus.

# Jubilate Deo, omnis terra

Psalms 99/100

Claudio Merulo (1533-1604)

Tenor (part 5 of 6)

*Il secondo libro de motetti a 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

Ju - bi - la - te De - o, om - nis ter - ra; Ser - vi - te  
Do - mi - no in \_\_\_\_\_ læ - ti - ti - a. In - tro - i - te in \_\_\_\_\_ con - spe -  
ctu e - - jus in \_\_\_\_\_ ex - sul - ta - ti - o - ne. ip -  
- se fe - cit nos, et non ip - si nos, \_\_\_\_\_ et non ip - si nos:  
In - tro - i - te por - tas e - jus in \_\_\_\_\_ con - fes - si - o - ne, \_\_\_\_\_ in -  
tro - i - te \_\_\_\_\_ por - tas e - jus in con - fes - si - o - ne; a -  
tri - a e - jus in hym - nis: con - fi - te - mi - ni il - li. Lau - da - te  
no - men e - jus, lau - da - te no - men e - jus, quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus:  
et u - sque in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o -  
nem ve - ri - tas e - jus, et u - sque in ge - ne - ra - ti - o

70



o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem ve - ri - tas e - jus.



65

o - nem ve - ri - tas e - jus, et u - sque in ge - ne - ra - ti -

70

o - - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem ve - ri - tas e - jus.

# Jubilate Deo, omnis terra

Psalms 99/100

Claudio Merulo (1533-1604)

Bassus (part 6 of 6)

*Il secondo libro de motetti a 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

4 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70

In - tro - i - te in con - spe - ctu e -  
- jus in - ex - sul - ta - ti - o - ne. ip - se fe - cit  
nos, et non ip - si nos: In -  
tro - i - te por - tas e - jus in - con - fes - si - o - ne, in - tro - i - te por - tas  
e - jus in con - fes - si - o - ne; a - tri - a e - jus in hym -  
nis: con - fi - te - mi - ni il - li. Lau - da - te no - men  
e - jus, quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus: in æ - ter - num mi - se - ri -  
cor - di - a e - jus, et u - sque in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra -  
ti - o - nem ve - ri - tas e - jus, et u - sque in ge - ne -  
ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem ve - ri - tas e - jus.