

# Puer qui natus est nobis

Magnificat antiphon at 2nd Vespers, feast of Nativity of John the Baptist (June 24)

Claudio Merulo (1533-1604)

Cantus (part 1 of 6)

*Il secondo libro de motetti a 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

The musical score is written in a single system with a treble clef and a 4/4 time signature. It consists of nine staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are: Pu - er qui na - tus est no - bis, plus quam pro - phe - ta est: hic est e - nim de quo Sal - va - tor a - it. In - ter na - tos mu - li - e - rum, in - ter na - tos mu - li - e - rum non sur - re - xit ma - ior Io - an - ne Bap - ti - sta, Io - an - ne Bap - ti - sta. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Puer qui natus est nobis

Magnificat antiphon at 2nd Vespers, feast of Nativity of John the Baptist (June 24)

Claudio Merulo (1533-1604)

Sextus (part 2 of 6)

*Il secondo libro de motetti a 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

Pu - er qui na - tus est no -  
bis, plus quam pro - phe - ta est: hic est e - nim de quo Sal -  
va - tor a - - - it. In - ter  
na - tos mu - li - e - - rum non sur - re - xit ma - ior Io - an -  
- ne Bap - ti - - - sta; in - ter na - tos mu -  
li - e - - - rum non sur - re - - - xit ma - ior  
Io - an - ne Bap - ti - sta, Io - an - ne Bap - ti - sta. Al - le - lu -  
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Puer qui natus est nobis

Magnificat antiphon at 2nd Vespers, feast of Nativity of John the Baptist (June 24)

Claudio Merulo (1533-1604)

Altus (part 3 of 6)

*Il secondo libro de motetti a 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

Pu - er qui na - tus est no - bis, plus quam pro - phe -  
- ta est, pu - er qui na - tus est, pu - er qui na - tus est no -  
bis, plus quam pro - phe - ta est: hic est e - nim de quo Sal - va - tor  
a - it, hic est e - nim de quo Sal - va - tor a -  
it. In - ter na - tos mu - li - e - rum non sur - re - xit ma - ior Io - an -  
ne Bap - ti - sta; in - ter na - tos mu - li -  
e - rum, mu - li - e - rum non sur - re - xit ma -  
ior Io - an - ne Bap - ti - sta. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

70

ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - - - - ia.

The image shows a musical score for an alto voice part. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole note G4, a quarter rest, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter rest, a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The third measure contains a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The fourth measure contains a quarter note C6, a quarter note B5, a quarter note A5, and a quarter note G5. The fifth measure contains a quarter note F#5, a quarter note E5, a quarter note D5, and a quarter note C5. The sixth measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The seventh measure contains a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The eighth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. The piece ends with a double bar line.

# Puer qui natus est nobis

Magnificat antiphon at 2nd Vespers, feast of Nativity of John the Baptist (June 24)

Claudio Merulo (1533-1604)

Altus (part 3 of 6)

*Il secondo libro de motetti a 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

Pu - er qui na - tus est no - bis, plus quam pro - phe -  
- ta est, pu - er qui na - tus est, pu - er qui na - tus est no -  
bis, plus quam pro - phe - ta est: hic est e - nim de quo Sal - va - tor  
a - a - it, hic est e - nim de quo Sal - va - tor -  
a - it. In - ter na - tos mu - li - e - rum non sur - re - xit  
ma - ior Io - an - ne Bap - ti - sta;  
in - ter na - tos mu - li - e - rum, mu - li - e - rum non sur - re -  
- xit ma - ior Io - an - ne Bap - ti - sta.  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -  
lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Puer qui natus est nobis: (altus)

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

70

The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/2 time. The lyrics are 'Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' The score includes a fermata over the first 'Al - le - lu - ia' and a measure rest for the second. A measure rest is also present at the end of the third 'Al - le - lu - ia'. A rehearsal mark '70' is placed above the first measure of the second 'Al - le - lu - ia'. The piece concludes with a double bar line.

# Puer qui natus est nobis

Magnificat antiphon at 2nd Vespers, feast of Nativity of John the Baptist (June 24)

Claudio Merulo (1533-1604)

Quintus (part 4 of 6)

*Il secondo libro de motetti a 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

Pu - er qui na - tus est no - bis, pu - er qui na -  
tus est, pu - er qui na - tus est no -  
bis, plus quam pro - phe - ta est: hic est e - nim de quo  
Sal - va - tor a - it, hic est e - nim de quo Sal -  
va - tor a - it. Non sur - re - xit ma -  
ior Io - an - ne Bap - ti - sta; in - ter na - tos mu - li - e - rum,  
in - ter na - tos mu - li - e - rum non sur - re - xit ma -  
ior Io - an - ne Bap - ti - sta, Io - an - ne Bap - ti - sta.  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Puer qui natus est nobis

Magnificat antiphon at 2nd Vespers, feast of Nativity of John the Baptist (June 24)

Claudio Merulo (1533-1604)

Quintus (part 4 of 6)

*Il secondo libro de motetti a 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

Pu - er qui na - tus est no - bis, pu - er qui na -  
tus est, pu - er qui na - tus est no - -  
bis, plus quam pro - phe - ta est: hic est e - nim de quo  
Sal - va - tor a - it, hic est e - nim de quo Sal -  
va - tor a - it. Non sur - re - xit ma -  
ior Io - an - ne Bap - ti - sta; in - ter na - tos mu - li - e - rum,  
in - ter na - tos mu - li - e - rum non sur - re - xit ma -  
ior Io - an - ne Bap - ti - sta, Io - an - ne Bap - ti - sta.  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Puer qui natus est nobis

Magnificat antiphon at 2nd Vespers, feast of Nativity of John the Baptist (June 24)

Claudio Merulo (1533-1604)

Tenor (part 5 of 6)

*Il secondo libro de motetti a 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

8 Pu - er qui na - tus est no - bis, plus quam  
8 pro - phe - ta est, Pu - er qui na - tus est no -  
8 bis, plus quam pro - phe - ta est: hic est e -  
25 nim de quo Sal - va - tor a - it. In - ter na - tos mu - li - e -  
8 rum non sur - re - xit ma - ior Io - an - ne Bap - ti - sta; in - ter  
8 na - tos mu - li - e - rum non sur - re -  
8 - xit ma - ior Io - an - ne Bap - ti - sta, Io - an - ne Bap - ti -  
8 sta. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
8 ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
8 ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Puer qui natus est nobis

Magnificat antiphon at 2nd Vespers, feast of Nativity of John the Baptist (June 24)

Claudio Merulo (1533-1604)

Tenor (part 5 of 6)

*Il secondo libro de motetti a 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

Pu - er qui na - tus est no - bis, plus quam  
pro - phe - ta est, Pu - er qui na - tus est no -  
bis, plus quam pro - phe - ta est: hic est e -  
nim de quo Sal - va - tor a - it. In - ter na - tos mu - li - e -  
rum non sur - re - xit ma - ior Io - an - ne Bap - ti - sta; in - ter  
na - tos mu - li - e - rum non sur - re -  
xit ma - ior Io - an - ne Bap - ti - sta, Io - an - ne Bap - ti -  
sta. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

