

Puer qui natus est nobis

Magnificat antiphon at 2nd Vespers, feast of Nativity of John the Baptist (June 24)

Claudio Merulo (1533-1604)

Cantus (part 1 of 6)

Il secondo libro de motetti a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

The musical score is written in a single system with a treble clef and a 4/4 time signature. It consists of nine staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are: Pu - er qui na - tus est no - bis, plus quam pro - phe - ta est: hic est e - nim de quo Sal - va - tor a - it. In - ter na - tos mu - li - e - rum, in - ter na - tos mu - li - e - rum non sur - re - xit ma - ior Io - an - ne Bap - ti - sta, Io - an - ne Bap - ti - sta. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. The score is marked with measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70. There are also some performance markings like '4', '5', '3', '1', '2', '3', '2', '1', '2' above the notes.

Puer qui natus est nobis

Magnificat antiphon at 2nd Vespers, feast of Nativity of John the Baptist (June 24)

Claudio Merulo (1533-1604)

Sextus (part 2 of 6)

Il secondo libro de motetti a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

Pu - er qui na - tus est no -
bis, plus quam pro - phe - ta est: hic est e - nim de quo Sal -
va - tor a - - - - it. In - ter
na - tos mu - li - e - rum non sur - re - xit ma - ior Io - an -
- ne Bap - ti - sta; in - ter na - tos mu -
li - e - - - - rum non sur - re - - - xit ma - ior
Io - an - ne Bap - ti - sta, Io - an - ne Bap - ti - sta. Al - le - lu -
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Puer qui natus est nobis

Magnificat antiphon at 2nd Vespers, feast of Nativity of John the Baptist (June 24)

Claudio Merulo (1533-1604)

Altus (part 3 of 6)

Il secondo libro de motetti a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

Pu - er qui na - tus est no - bis, plus quam pro - phe -
- ta est, pu - er qui na - tus est, pu - er qui na - tus est no -
bis, plus quam pro - phe - ta est: hic est e - nim de quo Sal - va - tor
a - it, hic est e - nim de quo Sal - va - tor a -
it. In - ter na - tos mu - li - e - rum non sur - re - xit ma - ior Io - an -
ne Bap - ti - sta; in - ter na - tos mu - li -
e - rum, mu - li - e - rum non sur - re - xit ma -
ior Io - an - ne Bap - ti - sta. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

70

ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - - - - ia.

Detailed description: This is a musical score for an alto voice part. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and another whole note G4. A double bar line follows. The second measure starts with a half note G4, then a half note A4, and a whole note G4. A time signature change to 4/2 occurs at the start of the third measure. The melody continues with a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piece concludes with a double bar line.

Puer qui natus est nobis

Magnificat antiphon at 2nd Vespers, feast of Nativity of John the Baptist (June 24)

Claudio Merulo (1533-1604)

Altus (part 3 of 6)

Il secondo libro de motetti a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

Pu - er qui na - tus est no - bis, plus quam pro - phe -
- ta est, pu - er qui na - tus est, pu - er qui na - tus est no -
bis, plus quam pro - phe - ta est: hic est e - nim de quo Sal - va - tor
a - - - it, hic est e - nim de quo Sal - va - tor -
- a - - it. In - ter na - tos mu - li - e - rum non sur - re - xit
ma - ior Io - an - ne Bap - ti - sta;
in - ter na - - - tos mu - li - e - rum, mu - li - e - rum non sur - re -
- xit ma - - - ior Io - an - ne Bap - ti - sta.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -
lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Puer qui natus est nobis

Magnificat antiphon at 2nd Vespers, feast of Nativity of John the Baptist (June 24)

Claudio Merulo (1533-1604)

Quintus (part 4 of 6)

Il secondo libro de motetti a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

Pu - er qui na - tus est no - bis, pu - er qui na -
tus est, pu - er qui na - tus est no -
bis, plus quam pro - phe - ta est: hic est e - nim de quo
Sal - va - tor a - it, hic est e - nim de quo Sal -
va - tor a - it. Non sur - re - xit ma -
ior Io - an - ne Bap - ti - sta; in - ter na - tos mu - li - e - rum,
in - ter na - tos mu - li - e - rum non sur - re - xit ma -
ior Io - an - ne Bap - ti - sta, Io - an - ne Bap - ti - sta.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Puer qui natus est nobis

Magnificat antiphon at 2nd Vespers, feast of Nativity of John the Baptist (June 24)

Claudio Merulo (1533-1604)

Tenor (part 5 of 6)

Il secondo libro de motetti a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1593)

Pu - er qui na - tus est no - bis, plus quam
pro - phe - ta est, Pu - er qui na - tus est no - bis,
bis, plus quam pro - phe - ta est: hic est e -
nim de quo Sal - va - tor a - it. In - ter na - tos mu - li - e -
rum non sur - re - xit ma - ior Io - an - ne Bap - ti - sta; in - ter
na - tos mu - li - e - rum non sur - re -
xit ma - ior Io - an - ne Bap - ti - sta, Io - an - ne Bap - ti -
sta. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

