

Così mi disprezzate

Aria di passacaglia

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canto (part 1 of 2)

Primo libro d'arie musicali per cantarsi (Florence, 1630)

Co - sì mi di-sprez - za - te? Co - sì voi voi mi bur -
 10
 la - - - - - te? Tem-po ver - ra ch'a -
 15
 mo - - - - - re Fa - ra di - - - - - vo - stro co - re
 20
 25
 Quel, quel, quel che fa - - - - - te del mi - o,
 30
 35
 Non più pa - ro - le, ad - di - o ad - di - o 'di -
 40
 o Da - te-mi pur mar-ti-ri, Bur-la-te i miei sos-pi-ri, Ne-ga-te mi mer-ce - de, Ol-trag-
 45
 già-te mia fe-de, Ch'in voi ve dre - te po-i Quel che mi fa-te vo - i Bel - tà sem -
 50
 55
 pre non re-gna, E s'el-la pur v'in - se - gna A dis-pre-giar mi - - a
 60
 65
 fé, Cre - de - te pur a me, Che s'og - gi m'an - ci - de -
 70
 75
 - - - - - te, Do - man vi pen - ti - re - te. No ne-go
 80
 gi - à, ch'in voi A-mor ha i pre-gi suoi Ma so, ch'il tem-po cas-sa Bel-tà, che fug - ge e

pas-sa Se non vo - le-te a-ma-re, Io non vo-glio pa - na - - - re,

Il vo - stro bi-on-do cri - ne, Le - - - - - guan - ce pur - pu - ri - ne

Ve - lo - - - - - ci più - - - - - che

mag - - - - - gio To - sto sa - ran pas - sag - gio, prez - za - te-gli

prez - za - te - gli pur vo - - - - - i, ch'io ri - de-rò

ch'io ri - de - rò - - - - - ben - - - - - po - - - - - i.

Così mi disprezzate

Aria di passacaglia

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Basso (part 2 of 2)

Primo libro d'arie musicali per cantarsi (Florence, 1630)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

105

Così mi disprezzate (alto)

2
110

115

120

125

Detailed description: This is a musical score for the vocal line of 'Così mi disprezzate' for an alto voice. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff contains measures 110 through 115. Measure 110 starts with a whole note G2. The melody continues with quarter notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measure 115 ends with a whole note G4. The second staff contains measures 120 through 125. Measure 120 starts with a whole note G2. The melody continues with quarter notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measure 125 ends with a whole note G4, followed by a double bar line.