

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto I ottava 42

Canto (part 1 of 5)

Giovanni Battista Mosto (c.1550-1596)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Vincenci press, Venice, 1584)

The musical score consists of eight staves of music for five voices. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in G clef, 2/4 time. The lyrics are in Italian, with some words in Latin. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40) and vocal entries (1, A).

5
 La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti - va spi - na,
 ch'in bel giar-din, Ch'in bel giar-din, su la na-ti - va spi - na, su
 10
 la na - ti - va spi - na Men-tre so - la si - cu-ra si ri-po-sa, si - cu-ra si ri-po - sa,-
 15
 Né greg - ge né pa - stor se gli a-vi - ci - na; L'aуra so - a - ve
 20
 e l'al - ba ru -gia - do - sa, e l'al - ba ru -gia - do - sa, L'ac -qua, la ter - ra, l'ac -qua, la
 25
 ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na: Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te
 30
 A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, a - ma - no a -
 35
 ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, e se - ni e tem - pie or - na - te.
 40

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto I ottava 42

Giovanni Battista Mosto (c.1550-1596)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Vincenci press, Venice, 1584)

1

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na-

5

ti - va spi - na, ch'in bel giar-din su la na - ti - va spi - na, su la na-

10

ti - va spi - na, su la na-ti - va spi - na si - cu - ra si ri-po - sa, si -

15

cu - ra si ri-po - sa, si - cu - ra si ri-po - sa, Né greg - ge né pa - stor se gli a - vi - ci - na;

20

L'a - ra so - a - ve e l'al - ba ru -gia - do - sa, l'a - ra so - a - ve e l'al - ba e

25

l'al - ba ru -gia - do - sa, L'ac -qua, la ter - ra, l'ac -qua, la ter - ra al L'ac -qua, la

30

ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na: Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te

35

e don - ne i - na - mo - ra - te A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na -

40

te, a - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto I ottava 42

Alto (part 2 of 5)

Giovanni Battista Mosto (c.1550-1596)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Vincenci press, Venice, 1584)

1

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na-

5
ti - va spi - na, ch'in bel giar-din su la na - ti - va spi - na, su la na-

10
ti - va spi - na, su la na-ti - va spi - na

15
si - cu - ra si ri-po - sa, si -

20
cu - ra si ri-po - sa, si - cu - ra si ri-po - sa, Né greg - ge né pa - stor se gli a - vi - ci - na;

25
L'au - ra so - a - ve e l'al - ba ru -gia - do - sa, l'au - ra so - a - ve e l'al - ba e

30
l'al - ba ru -gia - do - sa, L'ac - qua, la ter - ra, l'ac - qua, la ter - ra al L'ac - qua, la

35
ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na: Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te

40
e don - ne i - na - mo - ra - te A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, a - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto I ottava 42

Quinto (part 3 of 5)

Giovanni Battista Mosto (c.1550-1596)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Vincenci press, Venice, 1584)

The musical score is for a five-part madrigal. The parts are represented by staves with a G clef. The time signature is 4/4. The lyrics are in Italian and are placed below each staff. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staff.

3 La ver-gi - nel-la è si-mi-le al-la ro - - sa,
 5
 10 Ch'in bel giar-din su la na - ti - va spi - na su la na - ti - va spi -
 15 - na si - cu - ra si ri-po - sa, si - cu - ra si ri-po - sa, si - cu - ra si ri-po -
 20 sa, Né greg-ge né pa - stor se gli a-vi - ci - na; L'au - ra so - a - ve e l'al - ba ru - gia - do -
 25 sa, l'au - ra so - a - ve e l'al - ba ru - gia - do - sa, ru - gia - do - sa, L'ac - qua, la ter - ra,
 30
 35 l'ac - qua, la ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na: Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te, gio -
 40 ve - ni va - - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, a - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto I ottava 42

Giovanni Battista Mosto (c.1550-1596)

Quinto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Vincenci press, Venice, 1584)

3

La ver-gi - nel-la è si - mi-le al-la ro - - - sa,

10

Ch'in bel giar-din su la na - ti - va spi - na _____ su la na - ti - va spi -

15

- na si - cu - ra si ri-po - sa, si - cu - ra si ri-po - sa, si - cu - ra si ri-po -

20

sa, Né greg-ge né pa - stor se gli a-vi - ci - na; L'au - ra so - a - ve e l'al - ba ru -gia - do -

25

sa, l'au - ra so - a - ve e l'al - ba ru -gia - do - sa, ru -gia - do - sa, L'ac -qua, la ter - ra,

30

l'ac -qua, la ter - ra al suo fa - vor s'in-chi-na: Gio -ve - ni va -ghi e don -ne i -na -mo -ra - te, gio -

35

ve -ni va - ghi e don -ne i -na -mo -ra - te A - ma -no a -ver -ne e se - ni e tem -pie or -na -

40

te, a - ma -no a -ver -ne e se - ni e tem -pie or -na - te, e tem -pie or - na - te.

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto I ottava 42

Tenore (part 4 of 5)

Giovanni Battista Mosto (c.1550-1596)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Vincenci press, Venice, 1584)

The musical score is for a tenor part in a five-voice madrigal setting. The music is in G clef, 2/4 time, and consists of eight staves of music. The lyrics are in Italian and are repeated below each staff. The score is divided into sections by measure numbers (1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40) and features various musical markings such as fermatas and grace notes.

1
La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa,
Ch'in bel giar-din su la na-

5
ti - va spi - na, ch'in bel giar-din su la na - ti - va spi - na, su la na - ti - va

10

15
spi - na Men - tre so - la si - cu - ra si ri-po - sa, si - cu - ra si ri-po - sa,

20
Né greg - ge né pa - stor se gli a-vi - ci - na; L'aу - ra so - a - ve

25
e l'al - ba ru - gia - do - sa, e l'al - ba ru - gia - do - sa, e l'al - ba ru -gia - do - sa, L'ac - qua, la ter - ra,

30
l'ac - qua, la ter - ra al suo fa - vor al suo fa - vor s'in - chi - na: Gio -

35
ve - ni va - - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na -

40
te, a - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto I ottava 42

Tenore (part 4 of 5)

Giovanni Battista Mosto (c.1550-1596)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Vincenci press, Venice, 1584)

1
La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa,
10
Ch'in bel giar-din su la na-

ti - va spi - na, ch'in bel giar-din su la na - ti - va spi - na, su la na - ti - va

15
spi - na Men - tre so - la si - cu - ra si ri-po - sa, si - cu - ra si ri-po - sa,

20
Né greg - ge né pa - stor se gli a-vi - ci - na; L'au - ra so - a - ve

25
e l'al - ba ru -gia - do - sa, e l'al - ba ru -gia - do - sa, e l'al - ba ru -gia - do - sa, L'ac -qua, la ter - ra,

30
l'ac -qua, la ter - ra al suo fa - vor al suo fa - vor s'in - chi - na:
35
ve - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na -

40
te, a - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto I ottava 42

Basso (part 5 of 5)

Giovanni Battista Mosto (c.1550-1596)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Vincenci press, Venice, 1584)

3

La ver-gi - nel-la è si-mi-le al - la ro - sa, Ch'in bel giar-

10

din su la na-ti - va spi - na su la na - ti - va spi - na si -

15

cu-ra si ri-po-sa, si - cu-ra si ri-po - sa, Né greg-ge né pa - stor se gli a-vi-ci -

20

na; L'au-ra so - a - ve, l'au - ra so - a - ve e l'al-ba ru-gia-do - sa,

25

L'acqua, la ter - ra, l'acqua, la ter - ra al suo fa - vor s'in-chi - na:

30

Gio - ve-ni va - ghi e don-ne i-na-mo-ra - te A - ma-no a-ver-ne e se - ni e tem-pie or-na -

35

te, a - ma-no a - ver-ne e se - ni e tem-pie or-na - te, e se - ni e tem-pie or-na - te.

40