

Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 1

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Le don - ne i ca-val-lier, l'ar - me, gli a-mo - ri, Le cor-te-sie, l'au-da-ci im-

5 pre-se io can - - - - to, Che fu-ro al tem-po che pas-sar' i

10 - Mo - ri D'A - fri-ca il ma-re e in Fran - cia noc-quer tan - to, noc-quer tan -

15 - to, Se-guen-do l'i-re, Se-guen-do l'i-re e i gio - ve-nil fu-ro - ri D'A-gra-man-te

20 lor re, che si die van-to Di ven-di-car la mor-te di Tro-ya-no, la mor-te di Tro-ya-no

25 So-pra re Car-lo im-pe-ra - tor Ro-ma-no, So-pra re Car - lo im-pe-ra-tor Ro-ma - no.

Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 1

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Le don - ne i ca-val-lier, l'ar - me, gli a-mo - ri, Le cor-te-sie, l'au-da -

5 - ci im-pre-se io can-to, l'au - da-ci im-pre-se io can - to, Che fu-ro al tem-po che pas-

10 sar' i Mo - ri D'A - fri-ca il ma-re e in Fran-cia e in Fran - cia noc-quer tan - to, Se-

15 guen-do l'i-re e i gio-ve-nil fu-ro - ri e i gio-ve-nil fu-ro - ri D'A-gra-man-te lor re, che si die

20 van-to, che si die van - to Di ven - di-car la mor-te di Tro-ya - no, di Tro-ya - no,

25 So-pra re Car - lo im - pe - ra-tor Ro-ma - no, So-pra re Car - lo im-pe-ra-tor Ro-ma - no.

Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 1

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Le don - ne i ca-val-lier, l'ar - me, gli a-mo - ri, Le cor-te-sie, l'au-da -

5
- ci im-pre-se io can-to, l'au - da-ci im-pre-se io can - to, Che fu-ro al tem-po che pas-

10
sar' i Mo - ri D'A - fri-ca il ma-re e in Fran-cia e in Fran - cia noc-quer tan - to, Se-

15
guen-do l'i-re e i gio-ve - nil fu-ro - ri e i gio-ve-nil fu-ro - ri D'A-gra-man-te lor re, che si die

20
van-to, che si die van - to Di ven - di-car la mor-te di Tro-ya - no, di Tro-ya - no,

25
So - pra re Car - lo im - pe - ra-tor Ro-ma - no, So - pra re Car - lo im-pe-ra-tor Ro-ma - no.

Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 1

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Le don-ne i ca-val-lier, l'ar - me, _____ gli a-mo-ri, Le cor-te - sie, l'au - da-ci im-
 5 pre-se io can - to, l'au - da-ci im-pre-se io can - to, Che fu-ro al tem-po che pas - sar' -
 10 - i Mo - ri _____ D'A-fri-ca il ma-re e in Fran-cia noc-quer tan - to, Se-guen-do l'i -
 15 re, Se-guen-do l'i - re e i gio-ve-nil fu-ro - ri D'A - gra-man-te lor re, che si die
 20 van - to Di ven-di - car la mor-te di Tro-ya - no, Di ven-di-car la mor-te di Tro-ya - no,
 25 So - pra re Car - lo im - pe - ra-tor Ro-ma - no, So - pra re Car - lo im-pe-ra-tor Ro-ma - no.

Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 1

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)



Le don-ne i ca-val-lier, l'ar - me, — gli a-mo-ri, Le cor-te - sie, l'au - da-ci im-
 5 pre-se io can-to, l'au - da-ci im-pre-se io can - to, Che fu-ro al tem-po che pas-sar' — i Mo-ri —
 10 — D'A-fri-ca il ma-re e in Fran-cia noc-quer tan - to, Se-guen-do l'i - re, Se-guen-do l'i -
 15 - re e i gio-ve-nil fu - ro - - ri D'A - gra-man - te lor re, che si die
 20 van - to Di ven-di - car la mor-te di Tro-ya-no, Di ven-di-car la mor-te di Tro-ya - no,
 25 So - pra re Car - lo im - pe - ra-tor Ro-ma - no, So - pra re Car - lo im-pe-ra-tor Ro-ma - no.

Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 1

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

1
L'ar - me, _____ gli a - mo - ri, Le cor - te - sie, l'au - da - ci im - pre - se io

5
can - to, io _____ can - to, Che fu - ro al tem - po che pas - sar' -

10
_ i Mo - ri D'A - fri - ca il ma - re e in Fran - cia noc - quer tan - to, Se - guen - do l' i - re e i gio - ve - nil fu -

15
ro - ri Se - guen - do l' i - re e i gio - ve - nil fu - ro - ri D'A - gra - man - te lor re, che si

20
die van - to Di ven - di - car la mor - te di Tro - ya - no, la mor - te di Tro - ya - no,

25
So - pra re Car - lo im - pe - ra - tor Ro - ma - no, So - pra re Car - lo im - pe - ra - tor Ro - ma - no.