

Madonna il tuo bel viso

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Il primo libro di madrigali (Scotto press, Venice, 1537)

5

Cantus Ma - don -

Altus Ma - don - na il tuo bel vi - - so, Che

Tenor Ma - don - na il tuo bel

Bassus Ma - don - na il tuo bel vi - - so,

10

- na il tuo bel vi - - so, Che nel gran mar d'a - mor m'è du -

nel gran mar d'a - mor m'è du - ce e scor - ta, che nel gran mar d'a - mor m'è

vi - - so, Che nel gran mar d'a - mor m'è du - ce e

Che nel gran mar d'a - mor m'è du - ce e scor - ta, m'è

15

ce e scor - ta, O - ra tien vi - va mia spe - ran - za, or mor -

du - ce e scor - ta, O - ra tien vi - va mia spe - ran - za or mor - - - ta,

scor - - - ta, O - ra tien vi - va mia spe - ran - za or mor -

du - ce e scor - ta, O - ra tien vi - va mia spe - ran - za or mor - - - ta,

20 25

ta, o - ra tien vi - va mia spe - ran - za or mor - ta.

o - ra tien vi - va mia spe - ran - za or mor - ta, or mor - ta.

ta, o - ra tien vi - va mia spe - ran - za or mor - ta.

o - ra tien vi - va mia spe - ran - za or mor - ta.

30#

E qual or scor - ge in es - so un bel se - re - no,

E qual or scor - ge in es - so un bel se - re - no,

E qual or scor - ge in es - so un bel se - re - no, Spie - ga la ve -

E qual or scor - ge in es - so un bel se - re - no, Spie - ga la ve - la al

35

Spie - ga la ve - la al ven - to, Sen - za te - mer di sco -

Spie - ga la ve - la al ven - to, Sen - za te - mer di sco - glio o

- la al ven - to, al ven - to, Sen - za te - mer di sco - glio o

ven - to, Sen - za te - mer di sco - glio o

40

- glio o di pro - cel - la, Ma se la
di pro - cel - la, Ma se la lu - ce
di pro - cel - la, Ma se la lu - ce nel ca-min vien me - no, vien
di pro - cel - la, Ma se la lu - ce nel ca-min vien me - no,

45

lu - ce nel ca-min vien me - no, Ri - pie - na di spa - ven -
nel ca-min vien me - no, Ri - pie - na di spa - ven - to, *Ri - pie - na di spa -*
me - - - no, Ri - pie - na di spa - ven - to, Ca -
Ri - pie - na di spa - ven - to, Ca -

50

to, Ca - la la ve - la a - la sua na - vi - cel - la, Ma se la
ven - to, Ca - la la ve - la a - la sua na - vi - cel - - la, Ma se la
la la ve - la a - la sua na - vi - cel - la, Al -
la la ve - la a - la sua na - vi - cel - la, All' -

55

60

All' in - sta-bil tua stel -
Al - l'in - sta - bil tua stel -
l'in - sta - bil tua stel - la Scor - re l'on-de fal - la - ci
in - sta-bil tua stel - la Scor-re l'on - de fal -

65

la Scor - re l'on - de fal - la - ci a drit - t'e a tor - to,
la Scor - re l'on - de fal - la - ci a drit - t'e a tor - to,
a drit-t'e a tor - to, Scor-re l'on-de fal - la - ci a drit-t'e a tor - to, E
la - ci a drit - t'e a tor - to, a drit-t'e a tor - to,

70

E te-me e spe - ra e mai non ve-de il por - to,
E te-me e spe-ra e mai non ve-de il por - to,
te-me e spe-ra e mai non ve-de il por - to, E te-me e
E te-me e spe - ra e mai non ve-de il por - to, E

75

E te-me e spe - ra e mai non ve - de il por - to.

spe-ra e mai non ve-de il por - to, non ve - de il por - to.

te-me e spe - ra e mai non ve - de il por - to.

Madonna il tuo bel viso,
 Che nel gran mar d'amor m'è duce e scorta,
 Ora tien viva mia speranza, or morta,
 E qual or scorge in esso un bel sereno,
 Spiega la vela al vento,
 Senza temer di scoglio o di procella,
 Ma se la luce nel camin vien meno,
 Ripiena di spavento,
 Cala la vela ala sua navicella,
 All' instabil tua stella
 Scorre l'onde fallaci a dritt' e a torto,
 E teme, e spera, e mai non vede il porto.