

Madonna il tuo bel viso

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Cantus (part 1 of 4)

Il primo libro di madrigali (Scotto press, Venice, 1537)

Ma - don - na il tuo bel vi - so, Che nel gran
mar d'a - mor m'è du - ce e scor - ta, O - ra tien vi - va mia spe -
ran - za, or mor - ta, o - ra tien vi - va mia spe - ran - za or mor - ta.
E qual or scor - ge in es - so un bel se - re - no, Spie - ga la
ve - la al ven - to, Sen - za te - mer di sco - glio o di pro - cel - la,
Ma se la lu - ce nel ca - min vien me - no, Ri - pie - na di spa - ven -
to, Ca - la la ve - la a - la sua na - vi - cel - la,
All' in - sta - bil tua stel - la Scor - re l'on - de fal - la -
cia drit - t'e a tor - to, E te - me e spe - ra e mai non ve - de il por -
to, E te - me e spe - ra e mai non ve - de il por - to.

Madonna il tuo bel viso

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di madrigali (Scotto press, Venice, 1537)

Ma - don - na il tuo bel vi - so, Che nel gran mar d'a -
 mor m'è du - ce e scor - ta, che nel gran mar d'a - mor m'è du - ce e scor -
 ta, O - ra tien vi - va mia spe - ran - za or mor - ta, o - ra tien
 vi - va mia spe - ran - za or mor - ta, or mor - ta. E qual or
 scor - ge in es - so un bel se - re - no, Spie - ga la ve - la al
 ven - to, Sen - za te - mer di sco - glio o di pro - cel - la,
 Ma se la lu - ce nel ca - min vien me - no, Ri - pie - na di spa - ven - to, Ri - pie - na
 di spa - ven - to, Ca - la la ve - la a - la sua na - vi - cel - la,
 Al - l'in - sta - bil tua stel - la Scor - re l'on - de fal -
 la - ci a drit - t'e a tor - to, E te - me e spe - ra e mai non ve - de il por -
 to, E te - me e spe - ra e mai non ve - de il por - to.

Madonna il tuo bel viso

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro di madrigali (Scotto press, Venice, 1537)

Ma - don - na il tuo bel vi - so, Che
nel gran mar d'a - mor m'è du - ce e scor - ta, O - ra tien vi - va
mia spe - ran - za or mor - ta, o - ra tien vi - va mia spe - ran - za or mor -
ta. E qual or scor - ge in es - so un bel se - re - no, Spie -
ga la ve - la al ven - to, al ven - to, Sen - za te - mer di
sco - glio o di pro - cel - la, Ma se la lu - ce nel ca - min vien me - no, vien
me - no, Ri - pie - na di spa - ven - to, Ca - la la ve -
la a - la sua na - vi - cel - la, Al - l'in - sta - bil tua stel - la
Scor - re l'on - de fal - la - ci a drit - t'e a tor - to, Scor - re l'on - de fal - la - ci
a drit - t'e a tor - to, E te - me e spe - ra e mai non ve - de il por - to,
E te - me e spe - ra e mai non ve - de il por - to, non ve - de il por - to.

Madonna il tuo bel viso

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Bassus (part 4 of 4)

Il primo libro di madrigali (Scotto press, Venice, 1537)

Ma - don - na il tuo bel vi - so, Che nel gran
mar d'a - mor m'è du - ce e scor - ta, m'è du - ce e scor - ta, O - ra tien
vi - va mia spe - ran - za or mor - - ta, o - ra tien vi - va mia spe - ran - za or
mor - - ta. E qual or scor - ge in es - so un bel se -
re - no, Spie - ga la ve - la al ven - to, Sen -
za te - mer di sco - glio o di pro - cel - la, Ma se la lu - ce nel ca - min vien me -
no, Ri - pie - na di spa - ven - to, Ca - la la ve - la a -
la sua na - vi - cel - la, All' in - sta - bil tua
stel - la Scor - re l'on - de fal - la - cia drit - t'e a tor - to,
a drit - t'e a tor - to, E te - me e spe - ra e mai non ve - de il por -
to, E te - me e spe - ra e mai non ve - de il por - - - - to.