

Madonna io t'aggi amat'ed amo assai

Francesco Corteccia (1502-1571)

Cantus (part 1 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

The image shows a musical score for a cantus part. It consists of four staves of music in a single system, all in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a common time signature and a key signature of one flat. The second staff begins with a measure rest and a '5' above the staff. The third staff begins with a measure rest and a '10' above the staff. The fourth staff begins with a measure rest, has a '15' above the staff, and a '6/2' time signature change above the staff. The lyrics are: 'Ma-don-na io t'ag-gi a-ma-t'ed a-mo as-sa - i E mai non mi vo - le-sti con-so-la - re. E sem-pre d'og-g'in cra - i Cra cra, cra cra cra, cra cra, cra cra cra cra cra fa la cor-na-chia, Ed al-le pe-ne mia fi-ne non sac - chia, E sem-pre d'og-g'in cra - i Cra cra, cra cra cra, cra cra, cra cra cra cra cra fa la cor-na-chia, Ed al-le pe-ne mia fi-ne non sac - chia.'

Madonna io t'aggi amat' ed amo assai

E mai non mi volesti consolare.

E sempre d'ogg'in crai

Cra cra cra fa la cornachia

Ed alle pene mia fine non sacchia.

Madonna io t'aggi amat'ed amo assai

Francesco Corteccia (1502-1571)

Altus (part 2 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. There are two key signatures: one flat at the beginning and one sharp (F#) later in the piece. The lyrics are written below the staff, with some words hyphenated across lines. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, and 15 indicated. The piece ends with a double bar line.

Ma-don-na io t'ag-gi a-ma-t'ed a-mo as-sa - i E mai non mi vo - le-sti con-so - la-re.
5 E sem-pre d'og-g'in cra-i Cra cra cra cra, cra cra, cra cra, cra cra, cra cra fa la cor-
10 - na-chia, Ed al-le pe-ne mia fi-ne non sac-chia, E sem-pre d'og-g'in_ cra-i, Cra cra cra.
15 _cra, cra cra, cra cra, cra cra, cra cra fa la cor-na-chia, Ed al-le pe-ne mia fi-ne non sac-chia.

Madonna io t'aggi amat' ed amo assai
E mai non mi volesti consolare.
E sempre d'ogg'in crai
Cra cra cra fa la cornachia
Ed alle pene mia fine non sacchia.

Madonna io t'aggi amat'ed amo assai

Francesco Corteccia (1502-1571)

Altus (part 2 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Ma-don-na io t'ag-gi a-ma-t'ed a-mo as-sa-i E mai non mi vo - le-sti con-so - la-re.

5
E sem-pre d'og-g'in cra-i Cra cra cra cra, cra cra, cra cra, cra cra, cra cra fa la cor-

10
- na-chia, Ed al-le pe-ne mia fi-ne non sac-chia, E sem-pre d'og-g'in_ cra-i, Cra cra cra.

15
_cra, cra cra, cra cra, cra cra, cra cra fa la cor-na-chia, Ed al-le pe-ne mia fi-ne non sac-chia.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 10. The fourth staff starts at measure 15 and includes a 6/2 time signature change. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines.

Madonna io t'aggi amat' ed amo assai

E mai non mi volesti consolare.

E sempre d'ogg'in crai

Cra cra cra fa la cornachia

Ed alle pene mia fine non sacchia.

Madonna io t'aggi amat'ed amo assai

Francesco Corteccia (1502-1571)

Tenor (part 3 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Ma-don-na io t'ag-gi a-ma-t'ed a-mo as-sa - i E mai non mi vo - le-sti con-so-la-re.
E sem-pre d'og-g'in cra - i Cra cra cra cra, cra cra cra cra, cra cra, cra cra cra cra fa la cor-
na-chia, Ed al-le pe-ne mia fi-ne non sac - chia, E sem-pre d'og-g'in cra - i Cra cra cra
cra, cra cra cra cra, cra cra, cra cra cra cra fa la cor-na-chia, Ed al-le pe-ne mia fi-ne non sac-chia.

Madonna io t'aggi amat' ed amo assai
E mai non mi volesti consolare.
E sempre d'ogg'in crai
Cra cra cra fa la cornachia
Ed alle pene mia fine non sacchia.

Madonna io t'aggi amat'ed amo assai

Francesco Corteccia (1502-1571)

Tenor (part 3 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Ma - don - na io t'ag - gi a - ma - t'ed a - mo as - sa - i E mai non mi vo -
le - sti con - so - la - re. E sem - pre d'og - g'in cra - i Cra cra cra cra, cra
cra cra cra, cra cra, cra cra cra cra fa la cor - na - chia, Ed al - le
pe - ne mia fi - ne non sac - chia, E sem - pre d'og - g'in cra - i Cra cra cra cra, cra cra cra cra,
cra cra, cra cra cra cra fa la cor - na - chia, Ed al - le pe - ne mia fi - ne non sac - chia.

Madonna io t'aggi amat' ed amo assai
E mai non mi volesti consolare.
E sempre d'ogg'in crai
Cra cra cra fa la cornachia
Ed alle pene mia fine non sacchia.

Madonna io t'aggi amat'ed amo assai

Francesco Corteccia (1502-1571)

Bassus (part 4 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Ma-don-na io t'ag-gi a-ma-t'ed a-mo as-sa - i E mai non mi vo-le-sti con-so-la - re.
5
E sem-pre d'og-g'in cra - i Cra cra cra cra, cra cra cra cra, cra cra cra cra cra fa la cor-
10
na-chia, Ed al-le pe-ne mia fi-ne non sac - chia, E sem-pre d'og-g'in cra - i Cra cra cra
15
cra, cra cra cra cra, cra cra cra cra cra fa la cor-na-chia, Ed al-le pe-ne mia fi-ne non sac-chia.

Madonna io t'aggi amat' ed amo assai
E mai non mi volesti consolare.
E sempre d'ogg'in crai
Cra cra cra fa la cornachia
Ed alle pene mia fine non sacchia.