

## Cantan fra rami gli augelletti vaghi

## Prima parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXIV ottava 50

Giovanni Matteo Asola (c.1532-1609)

Canto (part 1 of 2)

*Madrigali a 2 voci da cantar in fuga* (Venice, 1587)

Fuga di mezzo tempo, una ottava più alto.

Can - tan fra ra - mi gli au - gel - let - ti va - ghi Az - zur - ri e bian - chi e  
 ver - di e ros - si e gial - li. Mur - mu - ran - ti ru - scel - li e che - ti la - ghi, Di lim - pi - dez - za vin - co - no i -  
 - cri - stal - li. U - na dol - ce au - ra che ti par che va - - ghi, A un  
 mo - do sem - pre e dal suo stil non fal - li, Fa - cea si l'a - ria tre - mo - lar d'in - tor - no, Fa -  
 cea si l'a - ria tre - mo - lar d'in - tor - no, Che non po - tea no - iar Che non po - tea no -  
 iar *Che non po - tea no - iar* Che non po - tea no - iar cal - do del gior - no, Che non po - tea no - iar  
 Che non po - tea no - iar cal - do del gior - no, Che non po - tea no - iar cal - do del gior - no.

# Cantan fra rami gli augelletti vaghi

## Prima parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXIV ottava 50

Giovanni Matteo Asola (c.1532-1609)

Alto (part 2 of 2)

*Madrigali a 2 voci da cantar in fuga* (Venice, 1587)

Can-tan fra ra - mi gli au-gel - let - ti va - ghi Az - zur-ri e bian-chi e ver-di e ros-si e

5  
gial - li. Mur-mu-ran-ti ru-scel - li e che - ti la - ghi, Di lim-pi-dez-za vin-co-no i — cri-stal -

10  
- li. U - na dol-ce au-ra che ti par che va - - - ghi, A un mo-do sem -

15  
pre e dal suo stil non fal - li, Fa-cea si l'a-ria tre-mo-lar d'in-tor - no, Fa-cea si l'a -

- ria tre-mo-lar d'in-tor - no, Che non po-tea no-iar Che non po-tea no-iar *Che non po-tea no-iar* Che

20  
non po-tea no-iar cal-do del gior - no, Che non po - tea no-iar Che non po-tea no-

25  
iar cal-do del gior - no, Che non po-tea no-iar cal - do del gior - - no.