

Tirsi morir volea

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Canto (part 1 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

5
Tir - si mo - rir vo - le - a, Tir - si mo - rir vo - le - a,
10
Gli oc-chi mi-ri - do di co-lei ch'a-do - ra Ond' el - la che di lui non me - no ar-de - a, Gli
15
dis - se: Ohi - mè ben mi - o, Ohi - mè ben mi - o, deh non mo-rir an-cho - ra,
20
deh non mo-rir an-cho - ra, Che te - co bra - mo di mo-rir an - ch'i - o, an - ch'i - o, Che
25
te - co bra-mo di mo-rir an - ch'i - o, an - ch'i - o, an - ch'i - o.

Seconda parte

5
Fre - nò Tir - si il de - si - o, C'ha - vea di pur sua vi - ta all' hor fi - ni -
re; Et sen - tia mor - te, Et men - tre fis - so il guar - do pur te -
10
ne - a Ne be - gli oc - chi di - vi - ni Et net - ta-re a - mo - ro - so in - di be - ve - a, La
15
bel - la Nin - fa sua, che già vi - ci - ni Sen - tea i mes - si d'A - mo -
20
re, Dis - se, con oc - chi lan - gui - di e tre - man - ti: ch'io mo - ro,
25
ch'io mo - ro. Le ri - spo - se il Pa - sto - re: Et io, mia vi - ta,

Tarsi morir volea (canto)

Musical score for Tarsi morir volea (canto) page 2, measures 29-30. The music is in common time (indicated by 'C') and consists of two staves. The first staff continues from the previous page, ending with a repeat sign and the lyrics "mo-ro, Et io, mia vi - ta, mo-ro, mia vi - ta, mo-ro, Et io, mia vi - ta, mo - ro." Measure 30 begins with a new section of lyrics: "mo-ro, Et io, mia vi - ta, mo-ro, mia vi - ta, mo-ro, Et io, mia vi - ta, mo - ro." The score concludes with a double bar line.

Terza & ultima parte

Musical score for Terza & ultima parte page 2, measures 5-15. The music is in common time (indicated by 'C') and consists of three staves. The first staff begins with the lyrics "Co - si mo-ri - ro". The second staff begins with "Co - si mo-ri - ro i for-tu-na-ti a-man - ti". The third staff begins with "Di mor - te si_". Measure 10 begins with "so - a-ve et si gra-di - ta," followed by "Che per an - co mo-rir, Che per an - co mo-rir tor -". Measure 15 begins with "na-ro in vi - ta.", followed by "Che per an - co mo - rir, Che per an - co mo-rir tor - na-ro in vi - ta."

Tirsi morir volea

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

5

Tir - si mo - rir vo-le - a, Tir - si mo - rir vo-le - a,
10

Gli oc-chi mi-ran-do di co-lei ch'a - do - ra non me-no ar-de - a, Gli dis - se: Ohi-

15

- mè ben mi - o, Ohi-mè ben mi - o, deh non mo-rir an-cho-ra, deh non mo-rir an-cho -
ra, Che te - co bra - mo di mo-rir an-ch'i - o, Che te - co bra-mo di mo - rir
20

25

an-ch'i - o, an - ch'i - o, Che te - co bra - mo di mo-rir an - ch'i - o, an - ch'i - o.

Seconda parte

5

Fre-nò Tir - si il de - si - o, C'ha-vea di pur sua vi-ta all' hor fi - ni -
re; Et sen-tia mor - te, et non po-tea mo - ri - re. Et
10

men-tre fis-so il guar-do pur te - ne - a Ne be-gli oc-chi di - vi - ni Et net - ta-re a-mo-ro-so in-di be -
15

ve - a, La bel - la Nin - fa sua, Sen-tea i mes-si d'A-mo - re,
20

Dis - se, con oc - chi lan - gui-di e tre - man - ti: ch'io
mo - ro, ch'io mo - ro. Le ri-spo - se il Pa - sto - re: Et io, mia vi - ta, Et
25

30

io, mia vi - ta, mo - ro, Et io, mia vi - ta, mo - ro, Et io, mia vi - ta, mo - ro.

Terza & ultima parte

1

5

Co-si mo-ri - ro

i for-tu-na-ti a-man - ti

Di mor - te si

— so - a - ve

et si gra-di

• Che per an-co mo-rir,

er an - co mo-ri 15

ta.

Che per an - co mo-rir, Che per an-co mo - rir tor-na - ro in vi - ta, in vi - ta.

Tirsi morir volea

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

5

Tir - si mo - rir vo - le - a, Tir - si mo - rir vo - le - a,
 Gli oc-chi mi - ran - do di co - lei ch'a - do - ra non me-no ar-de - a, Gli dis - se: Ohi -
 - mè ben mi - o, Ohi-mè ben mi - o, deh non mo - rir an - cho - ra, deh non mo - rir an - cho -
 15
 ra, Che te - co bra - mo di mo - rir an - ch'i - o, Che te - co bra - mo di mo - rir
 20
 an - ch'i - o, an - ch'i - o, Che te - co bra - mo di mo - rir an - ch'i - o, an - ch'i - o.
 25

Seconda parte

5

Fre - nò Tir - si il de - si - o, C'ha - vea di pur sua vi - ta all' hor fi - ni -
 re; Et sen - tia mor - te, et non po - tea mo - ri - re. Et
 10
 men - tre fis - so il guar - do pur te - ne - a Ne be - gli oc - chi di - vi - ni Et net - ta - re a - mo - ro - so in - di be -
 15
 ve - a, La bel - la Nin - fa sua, Sen - tea i mes - si d'A - mo - re,
 20
 Dis - se, con oc - chi lan - gui - di e tre - man - ti: ch'io
 25
 mo - ro, ch'io mo - ro. Le ri - spo - se il Pa - sto - re: Et io, mia vi - ta, Et

30

io, mia vi - ta, mo - ro, Et io, mia vi - ta, mo - ro, Et io, mia vi - ta, mo - ro.

Terza & ultima parte

1

四

Co-si mo-ri - ro

i for-tu-na-ti a-man - ti

Di mor - te si.

The image shows a page from a musical score for 'La Folia' by Tomás Luis de Victoria. The vocal parts include 'so - a - ve' (soprano), 'et si gra-di - ta,' (alto), 'Che per an-co mo-rir, Che per an-co mo-rir' (tenor), and 'tor-na-ro in vi - ta.' (bass). The basso continuo part consists of a bass line and a harmonic accompaniment. The page number '15' is located in the upper right corner.

Tirsi morir volea

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Seconda parte

5

Fre-nò Tir - si il de-si - o, C'ha-vea di pur sua vi-ta all'hor fi - ni - re; Et
 10
 _sen-tia mor-te, et non po-tea mo-ri - re. Et men-tre fis-so il guar-do pur te - ne - a Ne be-

1

15
 gli oc-chi di-vi - ni La bel - la Nin-fa sua, Sen-tea i mes-si d'A-mo - re,

20

Dis - se, con oc - chi Mo - ri, cor mio, ch'io mo-ro, Le ri-spo-

25

- se il Pa-sto - re: Et io, mia vi-ta, mo-ro, Et io, mia vi-ta, mo-ro, Et io, mia vi-ta, mo - ro.

30

Terza & ultima parte

A musical score for 'Cosimoriro' in 2/4 time. The key signature has one sharp. The melody is in soprano range. The lyrics 'Co-si mo-ri - ro' are at measure 1, and 'Di mor - te si so -' are at measure 5. Measure 1 starts with a half note followed by a rest. Measures 2-4 show eighth-note patterns. Measures 5-6 show eighth-note patterns. Measures 7-8 show eighth-note patterns.

1**10**

Musical score for tenor voice, page 2, measures 2-15. The score consists of two staves. The top staff starts with a whole note followed by a half note, then a measure of rest. The lyrics "a - ve" are written below the notes. The bottom staff begins with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "na-ro in vi - ta. Che per an - co mo - rir" are written below the notes. Measure 10 starts with a half note, followed by a measure of rest. The lyrics "tor - na - ro in vi - ta." are written below the notes. Measure 15 ends the section.

a - ve

na-ro in vi - ta. Che per an - co mo - rir

tor - na - ro in vi - ta.

Tirsi morir volea

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Tenore (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Tir - si, Tir - si mo-rir vo-le - a,
Gli oc-chi mi-ran - do di co-lei ch'a-do - ra Ond' el - la che di lui
- mè ben mi - o, Ohi - mè ben mi - o, deh non mo-rir an-cho - ra, deh non mo-rir an-cho-ra,
Che te - co bra - mo di mo-rir an-ch'i - o, an-ch'i - o, an-ch'i - o,
an-ch'i - o, Che te - co bra - mo di mo-rir an-ch'i - o, an-ch'i - o, an - ch'i - o,

Seconda parte

Fre-nò Tir - si il de-si - o, C'ha-vea di pur sua vi-ta all' hor fi - ni - re; Et
sen-tia mor-te, et non po-tea mo-ri - re. Et men-tre fis-so il guar-do pur te - ne - a Ne be-
gli oc-chi di-vi - ni La bel - la Nin-fa sua, Sen-tea i mes-si d'A-mo - re,
Dis - se, con oc - chi Mo - ri, cor mio, ch'io mo-ro, Le ri-spo-
- se il Pa-sto - re: Et io, mia vi-ta, mo-ro, Et io, mia vi-ta, mo-ro, Et io, mia vi - ta, mo - ro.

Tirsi morir volea (tenore)

Terza & ultima parte

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (orig. 2013-09-25 / ver. 2020-07-12) CC BY-NC 4.0

Tirsi morir volea

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Quinto (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

1 5

Tir - si Tir - si mo-rir vo-le - a,
 Gli oc-chi mi-ran - do di co-lei ch'a-do - ra non me-no ar-de - a, Gli
 dis - se: Ohi - mè ben mi - o, deh non mo-rir an-cho - ra, deh non mo-rir an -
 cho-ra, an-ch'i - o, Che te - co bra-mo di mo-rir an -
 ch'i-o, an-ch'i - o, Che te - co bra - mo di mo-rir an-ch'i-o, an - ch'i - o.

2 20 25

Seconda parte

5

Fre-nò Tir-si il de-si - o, C'ha-vea di pur sua vi-ta all' hor fi - ni - re; et
 non po - tea mo - ri - re. Et men-tre fis-so il guar-do pur te - ne - a Ne be-gli oc-chi di-vi - ni
 La bel - la Nin-fa sua, che già vi-ci - ni Sen-tea i mes-si d'A-mo - re, Dis -
 se, con oc - chi lan-gui-di e tre-man - ti: Mo-ri, cor mio, ch'io mo-ro, ch'io mo - ro.
 Et io, mia vi-ta, mo-ro, Et io, mia vi-ta, mo-ro, Et io, mia vi - ta, Et io, mia vi-ta, mo - ro.

1 15 20 25 30

Terza & ultima parte

5 1

Co - si mo-ri - ro i for - tu-na-ti a-man - ti

Musical score for voice and piano, page 2, measures 8-15. The vocal line consists of two staves of music. The first staff begins with a rest, followed by eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics "et si gra-di - ta," are written below the notes. The second staff continues with similar patterns, and the lyrics "na-ro in vi - ta." are written below. The piano accompaniment is indicated by a bass clef and a common time signature. Measure numbers 10 and 15 are marked above the vocal line. The vocal line concludes with a fermata over the last note of measure 15.

Tirsi morir volea

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Quinto (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

1 5
Tir - si mo-rir vo-le - a,
Gli oc-chi mi-ran - do di co-lei ch'a-do - ra non me-no ar-de - a, Gli
dis - se: Ohi - mè ben mi - o, deh non mo-rir an-cho - ra, deh non mo-rir an-
cho-ra, an-ch'i - o, Che te - co bra - mo di mo-rir an-ch'i-o, an-ch'i - o, Che te - co bra - mo di mo-rir an-ch'i-o, an - ch'i - o.

2 20
cho-ra, an-ch'i - o, Che te - co bra - mo di mo-rir an-ch'i-o, an-ch'i - o, Che te - co bra - mo di mo-rir an-ch'i-o, an - ch'i - o.

Seconda parte

5
Fre-nò Tir-si il de-si - o, C'ha-vea di pur sua vi-ta all'hor fi - ni - re; et
non po - tea mo - ri - re. Et men-tre fis-so il guar-do pur te - ne - a Ne be-gli oc-chi di-vi - ni

1 15
La bel - la Nin-fa sua, che già vi-ci - ni Sen-tea i mes-si d'A-mo - re, Dis -

20
se, con oc - chi lan-gui-di e tre-man - ti: Mo-ri, cor mio, ch'io mo-ro, ch'io mo - ro.

25 1 30
Et io, mia vi-ta, mo-ro, Et io, mia vi-ta, mo-ro, Et io, mia vi - ta, Et io, mia vi-ta, mo - ro.

Tirsi morir volea (quinto)

Terza & ultima parte

Musical score for soprano voice in 3/2 time, treble clef, key signature of one sharp. The vocal line consists of three staves of music. The first staff begins with a fermata over a note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Co - si mo-ri - ro i for - tu-na-ti a-man - ti". Measure 5 starts with a sharp sign above the staff. The second staff continues with: "et si gra-di - ta," and "Che per an - co mo-rir tor -". Measure 10 starts with a sharp sign above the staff. The third staff concludes with: "na-ro in vi - ta." and "Che per an - co mo-rir tor - na-ro in vi - ta.". Measure 15 starts with a sharp sign above the staff.

Tirsi morir volea

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

The musical score consists of three staves of basso continuo music. The top staff uses a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "Tir - si", "Tir - si mo-rir vo-le - a," and "Gli oc-chi mi-ran-do di co-lei ch'a-do - ra Ond' el - la che di lui non me - no ar-de - a, Gli". The middle staff continues the lyrics: "dis - se: Ohi - mè ben mi - o, deh non mo-rir an-cho-ra, deh non mo-rir an-". The bottom staff concludes the lyrics: "cho - ra, Che te - co bra - mo di mo - rir an - ch'i - o, an-ch'i - o, Che te - co bra - mo di mo - rir an - ch'i - o, an - ch'i - o."

Seconda parte

4 5
 Et sen-tia mor - te et non po - tea mo - ri - re.
 1 10 3 15
 La bel - la Nin - fa sua,
 20
 Sen-tea i mes-si d'A-mo - re, Dis - se, con oc - chi lan - guidi e tre -
 25
 man - ti: Mo - ri, cor mio, Le ri-spo - se il Pa - sto -
 30
 re: Et io, mia vi - ta, mo-ro, Et io, mia vi - ta, mo-ro, Et io, mia vi - ta, mo - ro.

Terza & ultima parte

A musical score for bassoon, page 5. The score consists of two systems of music. The first system starts with a bass clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of piano (p). It contains six measures of music. The lyrics "Co - si mo-ri - ro" are written below the notes. The second system begins with a bass clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of forte (f). It contains five measures of music. The lyrics "i for - tu-na-ti a-man - ti" are written below the notes. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the staff.

Musical score for basso part, measures 2-16. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a rest followed by a bass note. The lyrics "et si gra-di - ta," are written below the notes. The second staff begins with a bass note followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Che per an - co mo - rir, Che per an - co mo-rir," are written below the notes. Measure 10 is indicated above the second staff. Measure 15 is indicated above the third staff. The lyrics "Che per an - co mo-rir, Che per an - co mo - rir" are repeated. The lyrics "tor - na-ro in vi - ta." are written below the notes. The score concludes with a final measure indicated by a vertical bar and a double bar line.