

# Tirsi morir voleva

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Musical score for the first part of the madrigal. It consists of five staves of music in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Tir - si mo - rir vo - le - a, Tir - si mo - rir vo - le - a, Gli oc - chi mi - ran - do di co - lei ch' a - do - ra Ond' el - la che di lui non me - no ar - de - a, Gli dis - se: Ohi - mè ben mi - o, Ohi - mè ben mi - o, deh non mo - rir an - cho - ra, deh non mo - rir an - cho - ra, Che te - co bra - mo di mo - rir an - ch' i - o, an - ch' i - o, Che te - co bra - mo di mo - rir an - ch' i - o, an - ch' i - o, an - ch' i - o.

## Seconda parte

Musical score for the second part of the madrigal. It consists of six staves of music in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Fre - nò Tir - si il de - si - o, C'ha - vea di pur sua vi - ta all' hor fi - ni - re; Et sen - tia mor - te, Et men - tre fis - so il guar - do pur te - ne - a Ne be - gli oc - chi di - vi - ni Et net - ta - re a - mo - ro - so in - di be - ve - a, La bel - la Nin - fa sua, che già vi - ci - ni Sen - tea i mes - si d' A - mo - re, Dis - se, con oc - chi lan - gui - di e tre - man - ti: ch' io mo - ro, ch' io mo - ro. Le ri - spo - se il Pa - sto - re: Et io, mia vi - ta,

## Tirsi morir volea (canto)

mo-ro, Et io, mia vi-ta, mo-ro, mia vi-ta, mo-ro, Et io, mia vi-ta, mo-ro.

## Terza &amp; ultima parte

Co-si mo-ri-ro Co-si mo-ri-ro i for-tu-na-ti a-man-ti Di mor-te si-  
 so-a-ve et si gra-di-ta, Che per an-co mo-rir, Che per an-co mo-rir tor-  
 na-ro in vi-ta. Che per an-co mo-rir, Che per an-co mo-rir tor-na-ro in vi-ta.

# Tirsi morir voleva

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

5  
Tir - si mo - rir vo - le - a, Tir - si mo - rir vo - le - a,  
10  
Gli oc - chi mi - ran - do di co - lei ch' a - do - - ra non me - no ar - de - a, Gli dis - se: Ohi -  
15  
- mè ben mi - o, Ohi - mè ben mi - o, deh non mo - rir an - cho - ra, deh non mo - rir an - cho -  
20  
ra, Che te - co bra - mo di mo - rir an - ch' i - o, Che te - co bra - mo di mo - rir  
25  
an - ch' i - o, an - ch' i - o, Che te - co bra - mo di mo - rir an - ch' i - o, an - ch' i - o.

## Seconda parte

Fre - nò Tir - si il de - si - o, C' ha - vea di pur sua vi - ta all' hor fi - ni -  
5  
re; Et sen - tia mor - te, et non po - tea mo - ri - re. Et  
10  
men - tre fis - so il guar - do pur te - ne - a Ne be - gli oc - chi di - vi - ni Et net - ta - re a - mo - ro - so in - di be -  
15  
ve - a, La bel - la Nin - fa sua, Sen - tea i mes - si d' A - mo - re,  
20  
Dis - se, con oc - chi lan - gui - di e tre - man - ti: ch' io  
25  
mo - ro, ch' io mo - ro. Le ri - spo - se il Pa - sto - re: Et io, mia vi - ta, Et



io, mia vi - ta, mo - ro, Et io, mia vi - ta, mo - ro, Et io, mia vi - ta, mo - ro.

## Terza &amp; ultima parte



Co-si mo-ri - ro i for-tu-na-ti a-man - ti Di mor - te si -  
 - so - a - ve et si gra-di - ta, Che per an-co mo-rir, Che per an-co mo-rir tor - na-ro in vi -  
 ta. Che per an - co mo-rir, Che per an-co mo - rir tor - na - ro in vi - ta, in vi - ta.

# Tirsi morir volea

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

5  
Tir - si mo - rir vo - le - a, Tir - si mo - rir vo - le - a,  
10  
Gli oc - chi mi - ran - do di co - lei ch' a - do - - ra non me - no ar - de - a, Gli dis - se: Ohi -  
15  
- mè ben mi - o, Ohi - mè ben mi - o, deh non mo - rir an - cho - ra, deh non mo - rir an - cho -  
20  
ra, Che te - co bra - mo di mo - rir an - ch' i - o, Che te - co bra - mo di mo - rir  
25  
an - ch' i - o, an - ch' i - o, Che te - co bra - mo di mo - rir an - ch' i - o, an - ch' i - o.

## Seconda parte

Fre - nò Tir - si il de - si - o, C'ha - vea di pur sua vi - ta all' hor fi - ni -  
5  
re; Et sen - tia mor - te, et non po - tea mo - ri - re. Et  
10  
men - tre fis - so il guar - do pur te - ne - a Ne be - gli oc - chi di - vi - ni Et net - ta - re a - mo - ro - so in - di be -  
15  
ve - a, La bel - la Nin - fa sua, Sen - tea i mes - si d' A - mo - re,  
20  
Dis - se, con oc - chi lan - gui - di e tre - man - ti: ch'io  
25  
mo - ro, ch'io mo - ro. Le ri - spo - se il Pa - sto - re: Et io, mia vi - ta, Et



io, mia vi - ta, mo - ro, Et io, mia vi - ta, mo - ro, Et io, mia vi - ta, mo - ro.

## Terza &amp; ultima parte



Co-si mo-ri - ro i for-tu-na-ti a-man - ti Di mor - te si -  
 - so - a - ve et si gra-di - ta, Che per an-co mo-rir, Che per an-co mo-rir tor - na-ro in vi -  
 ta. Che per an - co mo-rir, Che per an-co mo-rir tor - na - ro in vi - ta, in vi - ta.

# Tirsi morir voleva

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

8 Tir - si, Tir - si mo-rir vo-le - a, 1 5

8 Gli oc-chi mi-ran - do di co-lei ch'a-do - ra Ond' el - la che di lui Ohi- 10 1

8 - mè ben mi - o, Ohi - mè ben mi - o, deh non mo-rir an-cho - ra, deh non mo-rir an-cho-ra, 15

8 Che te - co bra - mo di mo-rir an-ch'i-o, an-ch'i-o, an-ch'i-o, 20 1

8 an-ch'i - o, Che te - co bra - mo di mo-rir an-ch'i-o, an-ch'i - o, an-ch'i - o, 25

## Seconda parte

8 Fre-nò Tir - si il de-si - o, C'ha-vea di pur sua vi-ta all' hor fi - ni - re; Et 5

8 - sen-tia mor-te, et non po-tea mo-ri - re. Et men-tre fis-so il guar-do pur te - ne - a Ne be- 10

8 gli oc-chi di-vi - ni La bel - la Nin-fa sua, Sen-tea i mes-si d'A-mo - re, 15

8 Dis - se, con oc - chi Mo - ri, cor mio, ch'io mo-ro, Le ri-spo- 20

8 - se il Pa-sto - re: Et io, mia vi-ta, mo-ro, Et io, mia vi-ta, mo-ro, Et io, mia vi-ta, mo - ro. 25 30

## Terza & ultima parte

8 Co-si mo-ri - ro Di mor - te si so - 1 5

8 a - ve

1

10

Che per an - co mo - rir tor -

8 na-ro in vi - ta. Che per an - co mo - rir

1

15

tor - na - ro in vi - ta.

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a half note 'a' and a half note 've'. A first ending bracket labeled '1' spans the next two measures, which contain rests. The melody continues with a quarter note 'Che', an eighth note 'per', a quarter note 'an', a quarter note 'co', a dotted quarter note 'mo', an eighth note 'rir', and a quarter note 'tor'. A second ending bracket labeled '10' spans the final two measures, which contain rests. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody starts with a quarter note 'na-ro', a quarter note 'in', a quarter note 'vi', and a quarter note 'ta'. A first ending bracket labeled '1' spans the next two measures, which contain rests. The melody continues with a quarter note 'tor', a quarter note 'na', a quarter note 'ro', a quarter note 'in', a quarter note 'vi', and a quarter note 'ta'. The score ends with a double bar line.



# Tirsi morir voleva

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Musical score for the first part of the madrigal. It consists of five staves of music in 4/2 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Tir - si, Tir - si mo-rir vo-le - a, Gli oc-chi mi-ran - do di co-lei ch'a-do - ra Ond' el - la che di lui Ohi - mè ben mi - o, Ohi - mè ben mi - o, deh non mo-rir an-cho - ra, deh non mo-rir an-cho-ra, Che te - co bra - mo di mo-rir an-ch'i-o, an-ch'i-o, an-ch'i-o, an-ch'i - o, Che te - co bra - mo di mo-rir an-ch'i-o, an-ch'i - o, an-ch'i - o.

## Seconda parte

Musical score for the second part of the madrigal. It consists of five staves of music in 4/2 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Fre-nò Tir - si il de-si - o, C'ha-vea di pur sua vi-ta all' hor fi - ni - re; Et - sen-tia mor-te, et non po-tea mo-ri - re. Et men-tre fis-so il guar-do pur te - ne - a Ne be-gli oc-chi di-vi - ni La bel - la Nin-fa sua, Sen-tea i mes-si d'A-mo - re, Dis - se, con oc - chi Mo - ri, cor mio, ch'io mo-ro, Le ri-spo- se il Pa-sto - re: Et io, mia vi-ta, mo-ro, Et io, mia vi-ta, mo-ro, Et io, mia vi-ta, mo - ro.

## Tirsi morir volea (tenore)

## Terza &amp; ultima parte

1 5

Co-si mo-ri - ro Di mor - te si so -

1 10

a - ve Che per an - co mo - rir tor -

1 15

na-ro in vi - ta. Che per an - co mo - rir tor - na-ro in vi - ta.

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor part. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#). The lyrics are: 'Co-si mo-ri - ro Di mor - te si so - a - ve Che per an - co mo - rir tor - na-ro in vi - ta. Che per an - co mo - rir tor - na-ro in vi - ta.' There are measure numbers 1, 5, 10, and 15 indicated above the staves.

# Tirsi morir voleva

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

8 1 5  
Tir - si Tir - si mo-rir vo-le - a,  
8 10  
Gli oc-chi mi-ran - do di co-lei\_\_\_ch'a-do - ra non me-no ar-de - a, Gli  
8 15  
dis - se: Ohi - mè ben mi - o, deh non mo-rir an-cho - ra,\_\_\_ deh non mo-rir an-  
8 20  
cho-ra, an-ch'i - o, Che te - co bra-mo di\_\_\_ mo-rir an-  
8 25  
ch'i-o, an-ch'i - o, Che te - co bra - mo di mo-rir an-ch'i-o, an - ch'i - o.

## Seconda parte

8 5  
Fre-nò Tir-si il de-si - o, C'ha-vea di pur sua vi-ta all' hor fi - ni - re; et  
8 10  
non po - tea mo - ri - re. Et men-tre fis-so il guar-do pur te - ne - a Ne be-gli oc-chi di-vi - ni  
8 15  
La bel - la Nin-fa sua, che già vi-ci - ni Sen-tea i mes-si d'A-mo - re, Dis -  
8 20  
se, con oc - chi lan-gui-di e tre-man - ti: Mo-ri, cor mio, ch'io mo-ro, ch'io mo - ro.  
25 30  
8 1  
Et io, mia vi-ta, mo-ro, Et io, mia vi-ta, mo-ro, Et io, mia vi - ta, Et io, mia vi-ta, mo - ro.

## Terza & ultima parte

8 5 1  
Co - si mo-ri - ro i for-tu-na-ti a-man - ti

et si gra-di - - ta, Che per an - co mo-rir tor -  
na-ro in vi - ta. Che per an - co mo-rir tor - na-ro in vi - ta.

8 10 1 15

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music in treble clef. The first staff contains measures 8 through 10. The second staff contains measures 11 through 15. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 8, 10, 1, and 15 are placed above the staves. The score ends with a double bar line and a sharp sign in the key signature.

# Tirsi morir voleva

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

1 5  
Tir - si Tir - si mo-rir vo-le - a,  
10  
Gli oc-chi mi-ran - do di co-lei\_\_\_ch'a-do - ra non me-no ar-de - a, Gli  
15  
dis - se: Ohi - mè ben mi - o, deh non mo-rir an-cho - ra,\_\_\_ deh non mo-rir an-  
2 20  
cho-ra, an-ch'i - o, Che te - co bra-mo di\_\_\_ mo-rir an-  
25  
ch'i-o, an-ch'i - o, Che te - co bra - mo di mo-rir an-ch'i-o, an - ch'i - o.

## Seconda parte

5  
Fre-nò Tir-si il de-si - o, C'ha-vea di pur sua vi-ta all' hor fi - ni - re; et  
10  
non po-tea mo - ri - re. Et men-tre fis-so il guar-do pur te - ne - a Ne be-gli oc-chi di-vi - ni  
1 15  
La bel - la Nin-fa sua, che già vi-ci - ni Sen-tea i mes-si d'A-mo - re, Dis -  
20  
se, con oc - chi lan-gui-di e tre-man - ti: Mo-ri, cor mio, ch'io mo-ro, ch'io mo - ro.  
25 1 30  
Et io, mia vi-ta, mo-ro, Et io, mia vi-ta, mo-ro, Et io, mia vi - ta, Et io, mia vi-ta, mo - ro.

## Tirsi morir volea (quinto)

## Terza &amp; ultima parte

Co - si mo - ri - ro i for - tu - na - ti a - man - ti

et si gra - di - - ta, Che per an - co mo - rir tor -

na - ro in vi - ta. Che per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta.

# Tirsi morir voleva

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Musical score for the first part of the madrigal. It consists of five staves of music in bass clef, 4/2 time signature. The lyrics are: Tir - si Tir - si mo-rir vo-le - a, Gli oc-chi mi-ran-do di co-lei ch'a-do - ra Ond' el - la che di lui non me - no ar-de - a, Gli dis - se: Ohi - mè ben mi - o, deh non mo-rir an-cho-ra, deh non mo-rir an-cho - ra, Che te - co bra - mo di mo - rir an - ch'i - o, an-ch'i-o, Che te - co bra - mo di mo-rir an - ch'i-o, an - ch'i - o.

## Seconda parte

Musical score for the second part of the madrigal. It consists of five staves of music in bass clef, 4/2 time signature. The lyrics are: Et sen-tia mor - te et non po - tea mo - ri - re. La bel - la Nin - fa sua, Sen-tea i mes-si d'A-mo - re, Dis - se, con oc - chi lan-gui-di e tre - man - ti: Mo - ri, cor mio, Le ri-spo - se il Pa - sto - re: Et io, mia vi-ta, mo-ro, Et io, mia vi-ta, mo-ro, Et io, mia vi-ta, mo - ro.

## Terza & ultima parte

Musical score for the third and final part of the madrigal. It consists of one staff of music in bass clef, 4/2 time signature. The lyrics are: Co - si mo-ri - ro i for - tu-na-ti a-man - ti

et si gra-di - ta, Che per an - co mo - rir, Che per an - co mo - rir, 10 1

Che per an - co mo - rir, Che per an - co mo - rir 15 tor - na - ro in vi - ta.

The image shows a musical score for a bass part. It consists of two staves of music. The first staff contains the first two lines of the score, with lyrics 'et si gra-di - ta, Che per an - co mo - rir, Che per an - co mo - rir,'. The second staff contains the next two lines, with lyrics 'Che per an - co mo - rir, Che per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta.'. The music is written in bass clef. There are measure numbers 10 and 15 indicated above the staves. The score ends with a double bar line.