

## Da le belle contrade d'oriente

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

*Il quinto libro di madrigali à 5 voci (1566)*

5

Canto Da le bel - le con - tra - de d'o - ri - en - te

Alto Da le bel - le con - tra - de d'o - ri - en - te Chia - re e

Tenore Da le bel - le con - tra - de d'o - ri - en - te Chia - re e lie -

Quinto Chia - re e lie -

Basso Da le bel - le con - tra - de d'o - ri - en - te Chia -

10

Chia - re e lie - - ta s'er - gea Ci - pri - gna, ed i - o Fru -

lie - - - ta s'er - gea Ci - pri - gna, ed i - o Fru - i - va in brac - cio

- - ta s'er - gea Ci - pri - gna, ed i - o Fru - i - va in brac - cio, Fru -

- ta s'er - gea Ci - pri - gna, ed i - o Fru - i - va in brac - cio, Fru -

re e lie - - ta s'er - gea Ci - pri - gna, ed i - o Fru - i - va in brac - cio, Fru -

15

i - va in brac - cio al di - vin i - dol mi - o Quel pia - cer che non ca - pe hu - ma -

al di - vin i - dol mi - o Quel pia - cer che non ca - - pe hu - ma -

i - va in brac - cio al di - vin i - dol mi - o Quel pia - cer che non ca - pe hu - ma - na men -

i - va in brac - cio al di - vin i - dol mi - o Quel pia - cer che non ca - pe hu - ma - na

i - va in brac - cio al di - vin i - dol mi - o Quel pia - cer che non ca - pe hu - ma -

- na men - te, Spe - ran - za del mio cor,  
 na men - te, Quan - do sen - ti do-po un so-spir ar-den - tie: Spe - ran - za del mio cor,  
 - - te, Quan - do sen - ti do-po un so-spir ar-den - tie: Spe - ran - za del mio  
 men - - te, Quan-do sen - ti do-po un so-spir ar - den-tie: Spe-ran - za del mio  
 - na men - te, Quan - do sen - ti do-po un so-spir ar-den - tie: Spe - ran - za del mio

dol - ce de - si - - o, T'en vai, hai-me, so-la mi la - sci ad -  
 dol - ce de - si - o, T'en vai, hai-me, T'en vai, hai - me, ad - di - o.  
 cor, dol - ce de - si - o, T'en vai, hai - me, ad - di - o.  
 cor, T'en vai, hai - me, ad -  
 cor, dol - ce de - si - o, T'en vai, hai-me, hai - me, ad - di - o.

di - o. Che sa - rà qui di me scu - ra e do-len - te? Ahi\_\_\_ cru-do A-mor, Ahi.  
 Che sa - rà qui di me scu - ra e do-len - te? Ahi\_\_\_ cru-do A-mor, Ahi  
 Che sa - rà qui di me scu - ra e do-len - te? Ahi\_\_\_ cru-do A-mor, Ahi  
 di - o. Che sa - rà qui di me scu - ra e do-len - te? Ahi\_\_\_ cru-do A-mor,  
 Ahi\_\_\_

45 50

- cru-do A-mor, ben son du-bio - se e cor - te Le tue dol - cez - ze, poi ch'an-cor\_\_ ti go - di Che  
 cru - do A-mor, ben son du-bio - se e cor - te Le tue dol - cez - ze, poi ch'an-cor\_\_ ti go - di Che l'e -  
 cru - do A-mor, ben son du-bio - se e cor - te Le tue dol - cez - ze, poi ch'an-cor ti go - di Che l'e -  
 Che l'e -  
 - cru-do A-mor, ben son du-bio - se e cor - te Le tue dol - cez - ze, poi ch'an-cor\_\_ ti go - di Che l'e -

55

- l'e - stre - mo pia - cer fi - ni - sca in pian - to. Nè po - ten -  
 stre - - mo pia - cer fi - ni - sca in pian - - to. Nè po - ten - do dir più, Nè po - ten -  
 stre - mo pia - cer fi - ni - sca in pian - to. Nè po -  
 stre - mo pia - cer fi - ni - sca in pian - - to. Nè po - ten - do dir più,  
 stre - mo pia - cer fi - ni - sca in pian - - to. Nè po - ten - do dir più, Nè po - ten -

60

do dir più, cin - se-me for - te, cin - se-me for - te, I - te-ran - do gl'am - ples - si,  
 do dir più, cin - se-me for - te, cin - se-me for - te, I - te-ran - do gl'am -  
 ten-do dir più, cin - se-me for - te, cin - se-me for - te, I - te-  
 cin - se-me for - te, cin - se-me for - te, I - te-ran - do gl'am - ples - si in tan-ti no -  
 do dir più, cin - se-me for - te, cin - se-me for - te, I - te-ran - do gl'am - ples - si,

65

I-te-ran - do gl'am - ples - si in tan - ti no - di, Che giam - mai ne fer  
 ples - si, I-te-ran - do gl'am - ples - si in tan - ti no - di, Che giam-mai ne fer  
 ran - do gl'am - ples - si in tan-ti no - di, in tan - ti no - di, Che.  
 di, in tan-ti no - di, I-te-ran - do gl'am-ples - si in tan-ti no - di, Che\_giam-mai ne fer  
 I-te-ran - do gl'am - ples - si in tan - ti no - di,

70

più, Che giam-mai ne fer più l'E - dra o l'A - can - - - to,  
 più, Che giam-mai ne fer più l'E - dra o l'A - can - - to, l'E - dra o l'A -  
 - giam-mai ne - fer più l'E - dra o l'A - can - - -  
 più, Che giam-mai ne fer più l'E - dra o l'A-can - to,  
 Che giam - mai ne fer più l'E - dra o l'A-can - to, l'E - dra o l'A -

75

80

Che giam-mai ne fer più l'E - dra o l'A - can - - - to.  
 can - to, Che giam - mai ne fer più l'E - dra o l'A - can - to, l'E - dra o l'A-can - to.  
 - to, Che giam-mai ne fer più l'E - dra o l'A-can - to.  
 Che\_giam-mai ne - fer più l'E - dra o l'A-can - to.  
 can - to, Che giam - mai ne fer più l'E - dra o l'A-can - to.

Da le belle contrade d'oriente (score)  
Da le belle contrade d'oriente  
Chiare e lieta s'ergera Ciprigna, ed io  
Fruiva in braccio al divin idol mio  
Quel piacer che non cape humana mente,  
Quando sentii dopo un sospir ardente:  
Speranza del mio cor, dolce desio,  
T'en vai, haime, sola mi lasci addio.  
Che sarà qui di me scura e dolente?  
Ahi crudo Amor, ben son dubiose e corte  
Le tue dolcezze, poi ch'ancor ti godi  
Che l'estremo piacer finisca in pianto.  
Nè potendo dir più, cinseme forte,  
Iterando gl'amplessi in tanti nodi,  
Che giammai ne fer più l'Edra o l'Acanto.