

Da le belle contrade d'oriente

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Canto (part 1 of 5)

Il quinto libro di madrigali à 5 voci (1566)

1 5

Da le bel - le con - tra - de d'o - ri - en - te Chia-re e lie -

10

- ta s'er-gea Ci - pri - gna, ed i - o Fru -

15

i - va in brac - cio al di-vin i - dol mi - o Quel pia - cer che non ca -

20 3 25

pe hu - ma - na men - te, Spe - ran - za del mio cor,

30

dol - ce de - si - o, T'en vai, hai - me, so - la mi la -

35

- sci ad - di - o. Che sa - rà qui di me scu - ra e do - len -

40 45

- te? Ahi cru - do A - mor, Ahi cru - do A - mor, ben son du - bio - se e

50

cor - te Le tue dol - cez - ze, poi ch'an - cor ti go - di Che l'e - stre -

55 1

mo pia - cer fi - ni - sca in pian - to. Nè po - ten - do dir più,

60

cin - se - me for - te, cin - se - me for - te, I - te - ran - do gl'am - ples - si, I - te - ran - do gl'am -

65

ples - si in tan - ti no - di, Che giam - mai ne fer più, Che giam - mai

Da le belle contrade d'oriente (canto)

2

70



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 2/4 time signature. The staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The melody continues with a half note D5, quarter notes E5, F5, G5, and A5, followed by a dotted quarter note B5 and an eighth note C6. The staff concludes with a quarter rest, a quarter note D5, and a quarter rest. Measure numbers 70, 75, and 1 are indicated above the staff.

ne fer più l'E - dra o l'A - can - - - - - to,

80



Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 2/4 time signature. The staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and Bb4. The melody continues with a half note C5, quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a dotted quarter note A5 and an eighth note B5. The staff concludes with a quarter note C6 and a double bar line.

Che giam-mai ne fer più l'E - dra o l'A - can - - - - - to.

Da le belle contrade d'oriente

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro di madrigali à 5 voci (1566)

5

Da le bel - le con - tra - de d'o - ri - en - te Chia - re e

10

lie - - - ta s'er - gea _____ Ci - pri - gna, ed i -

15

o Fru - i - va in brac - cio al di - vin i - dol mi - o Quel pia -

20

cer che non ca - - pe hu - ma - na men - te, Quan - do sen -

25

ti do-po un so - spir ar - den - tie: Spe - ran - za del mio cor, dol -

30

- ce de - si - o, T'en vai, hai-me, T'en vai, hai - me, ad - di - o.

35

1 40

Che sa - rà qui di me scu - ra e do - len - te? Ahi -

45

- cru - do A - mor, Ahi cru - do A - mor, ben son du - bio - se e cor - te Le tue dol -

50

cez - ze, poi ch'an - cor _____ ti go - di Che l'e - stre - - mo pia - cer

55

fi - ni - sca in pian - to. Nè po - ten - do dir più, Nè po - ten - do dir più,

Da le belle contrade d'oriente (alto)

2
60

cin - se-me for - te, cin - se-me for - te, I - te-ran - do gl'am - ples - si, I - te -

ran - do gl'am - ples - si in tan - ti no - di, Che giam - mai ne fer più, *Che giam-mai*

ne fer più l'E - dra o l'A - can - to, l'E-dra o l'A - can - to,

80
Che giam-mai ne fer più l'E - dra o l'A - can - to, l'E - dra o l'A - can - to.

Da le belle contrade d'oriente

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro di madrigali à 5 voci (1566)

Da le bel - le con - tra - de d'o - ri - en - te Chia - re e lie - -

- ta s'er - gea _____ Ci - pri - gna, ed i - o Fru - i - va in brac - cio

al di - vin i - dol mi - o Quel pia - cer che non ca - pe hu - ma -

na men - te, Quan - do sen - ti do - po un so - spir ar - den - tie: Spe -

ran - za del mio cor, dol - ce de - si - o, T'en vai, hai - me, T'en

vai, hai - me, ad - di - o. Che sa - rà qui di me scu -

ra e do - len - te? Ahi _____ cru - do A - mor, Ahi cru - do A - mor, ben son

du - bio - se e cor - te Le tue dol - cez - ze, poi ch'an - cor _____ ti go - di Che l'e -

stre - - mo pia - cer fi - ni - sca in pian - to. Nè po - ten - do

dir più, Nè po - ten - do dir più, cin - se - me for - te, cin - se - me for - te, I - te - ran - do gl'am -

65

ples-si, I-te-ran-do gl'am-ples-si in tan-ti no-di, Che giam-mai ne fer più, *Che giam-mai*

70

ne fer più l'E - dra o l'A - can - to, l'E-dra o l'A - can - to,

75

80

Che giam-mai ne fer più l'E - dra o l'A - can - to, l'E - dra o l'A - can - to.

Da le belle contrade d'oriente

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Quinto (part 3 of 5)

Il quinto libro di madrigali à 5 voci (1566)

4 5 1

Chia-re e lie - - ta s'er - gea Ci - pri - gna,

10 15

ed i - o Fru - i - va in brac - cio, Fru - i - va in brac - cio al di - vin i - dol mi -

20

o Quel pia - cer che non ca - pe hu - ma - na men - te, Quan - do sen -

25 1

ti do - po un so - spir ar - den - tie: Spe - ran - za del mio cor,

30 35

T'en vai, hai - me, ad - di - o. Che sa - rà

40 1

qui di me scu - ra e do - len - te? Ahi - - cru - do A - mor,

45 5 50 1 55

Che l'e - stre - mo pia - cer fi - ni - sca in pian - to. Nè

60

po - ten - do dir più, cin - se - me for - te, cin - se - me for - te, I - te - ran - do gl'am -

65

ples - si in tan - ti no - di, in tan - ti no - di, I - te - ran - do gl'am - ples - si in tan - ti no - di, Che.

70

- giam - mai ne fer più, Che giam - mai ne fer più l'E - dra o l'A - can - to,

75 1 80

Che - - giam - mai ne - - fer più l'E - dra o l'A - can - to.

Da le belle contrade d'oriente

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro di madrigali à 5 voci (1566)

5

Da le bel - le con - tra - de d'o - ri - en - te Chia - re e lie -

10

- - ta s'er - gea _____ Ci - pri - gna, ed i -

15

o Fru - i - va in brac - cio, Fru - i - va in brac - cio al di - vin i - dol mi - o Quel -

20

- pia - cer che non ca - pe hu - ma - na men - - te, Quan - do sen -

25

ti do - po un so - spir ar - den - tie: Spe - ran - za del mio cor, dol - ce de - si -

30

o, T'en vai, hai - me, ad - di - o. Che sa - rà

35

1

qui di me scu - ra e do - len - te? Ahi _____ cru - do A - mor, Ahi

40

45

cru - do A - mor, ben son du - bio - se e cor - te Le tue dol - cez - ze, poi ch'an - cor

50

55

ti go - di Che l'e - stre - mo pia - cer fi - ni - sca in pian - to.

60

1

Nè po - ten - do dir più, cin - se - me for - te, cin - se - me for - te,

65 1

I - te - ran - do gl'am-ples - si in tan-ti no - di, in tan - ti no - di, Che.

70 1

- giam-mai ne — fer più l'E - dra o l'A - can - - -

75 80

- to, — Che giam - mai ne fer più l'E - dra o l'A - can - to.

Da le belle contrade d'oriente

Anonymous sonnet
Basso (part 5 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)
Il quinto libro di madrigali à 5 voci (1566)

1 5

Da le bel - le con - tra - de d'o - ri - en - te Chia - re e lie -

10

- ta s'er - gea Ci - pri - gna, ed i - o Fru - i - va in brac - cio, Fru -

15

i - va in brac - cio al di - vin i - dol mi - o Quel pia - cer che non ca - pe hu - ma -

20 25

- na men - te, Quan - do sen - ti do - po un so - spir ar - den - tie: Spe - ran - za

30

del mio cor, dol - ce de - si - o, T'en vai, hai - me, hai - me,

35 5 40 3 45

ad - di - o. Ahi cru - do A - mor, ben son du - bio - se e

50

cor - te Le tue dol - cez - ze, poi ch'an - cor ti go - di Che l'e - stre - mo pia - cer fi -

55 60

ni - sca in pian - to. Nè po - ten - do dir più, Nè po - ten - do dir più, cin - se - me for - te,

65

cin - se - me for - te, I - te - ran - do gl'am - ples - si, I - te - ran - do gl'am - ples - si in tan - ti no - di,

70 1

Che giam - mai ne fer più l'E - dra o l'A - can - to, l'E - dra o l'A -

75 1 80

can - to, Che giam - mai ne fer più l'E - dra o l'A - can - to.